

- Lermolieff, J. (G. Morelli): *Kunstkritische Studien über italienische Malerei*. 3 Bde. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1890—93. *„* 30.—
- Lessing, Thdr.: *Madonna Sixtina*. Aesthetische u. religiöse Studien. (91 S. m. 12 Abbildgn. u. 6 Farbendr.-Taf.) gr. 8°. Leipzig 1908. *„* 3.—
- Letarouilly, P.: *Le Vatican et la Basilique de St.-Pierre de Rome*. 2 vol. in-fol. compr. 264 planches, dont 24 en chromolith. Paris 1882. (Ed. ord. Frcs. 500; sur vélin hollande Frcs. 1000.—)
- Maass, E.: *Aus der Farnesina*. Hellenismus u. Renaissance. (56 S.) gr. 8°. Marburg a. L., Elwert, 1902. *„* 1.20
- Michelangelos und Raffaels Gedichte. (Verdeutsch und erläutert) von Hermann Harrys. 2. Aufl. Halle, Gesenius, 1906. Geb. *„* 3.—
- Minghetti, M.: *Raffaello*. Bologna 1885. 8°.
- Munoz, A.: *Iconografia della Madonna*. 8°. Firenze, Alfani a Venturi, 1905. L 5.—
- Müntz, E.: *Les Arts à la cour des Papes*. Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III, 1484—1503. Paris, Leroux. Gr. 8°. Mit 10 Taf. u. 94 Abb. Frcs. 15.—
- *Les historiens et les critiques de Raphaël*, 1483—1883. Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant avec choix de documents inédits ou peu connus. Paris 1883.
- *Raphaël, sa vie, son oeuvre, son temps*. Nouv. (3e) éd., entièrement refondue. Gr.-in-8°, ill. av. 272 fig. Paris, Hachette & Cie., 1900. Frcs. 15.—
- *Histoire de l'art pendant la renaissance*. 3 vols. Paris, Hachette, 1889—95. Lex.-8°. Mit vielen Abb. u. Taf. (Frcs. 105.—)
- *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII*. Paris, Firmin-Didot, 1885. Gr. 8°. Mit Holzschn. u. Taf. (Vergr.)
- *Les tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux musées et collections de l'Europe*. Etude historique et critique, accomp. de 9 eaux-fortes et de 125 illustrations. Fol. Paris, Rothschild, 1897. Frcs. 75.—
- Passavant, J. D.: *Raffaello von Urbino u. s. Vater Giovanni Santi*. 3 Bde. m. 5 Taf. in 8°. und e. Atlas von 13 Tafeln in Gr.-folio. Leipzig 1839—58. (*„* 63.—)
- *Raphaël d'Urbino et son père Giovanni Santi*. Ed. française, refaite et considérablement augmentée par l'auteur, revue et annotée par P. Lacroix. Paris, Renouard, 1860. 2 vol. in-8, 582 et 612 p. (Frcs. 20.—)
- Pastor, Ludw.: *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*. Freiburg i. B., Herdersche Verlagsh.
- III. Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance. Von der Wahl Innocenz' VIII. bis zum Tode Julius II. 3. u. 4. Aufl. LXIX, 956 S. *„* 12.—
- Aus dem Inhalt: V. Beziehungen Innocenz' VIII. zu Kunst und Wissenschaft. — Beziehungen Alexanders VI. zu Wissenschaft und Kunst. — Julius II. als Mäcen der Künste usw. — Raffael im Dienste Julius' II. usw.
- IV. 1. Leo X. 1.—4. Aufl. 1906. XVIII, 609. *„* 8.—
- Aus dem Inhalt: Leos X. Stellung zu Literatur, Wissenschaft und Kunst (Raffael und der Bau des alten Rom usw.). — Leo X. als Mäcen der Künste. Raffaels Stanzen, Tapeten und Loggien usw.
- Philippi, Adf.: *Die Kunst der Renaissance in Italien*. 2. Aufl. 2 Bde. Leipzig, E. A. Seemann, 1905. 8°. 478 u. 424 S. m. 300 u. 268 Abb. *„* 16.—
- *Florenz*. 2. Aufl. Mit 223 Abbildgn. (VII, 244 S.) Leipzig, E. A. Seemann, 1908. *„* 4.—
- Berühmte Kunststätten Nr. 20.
- Potter, M. K.: *Art of the Vatican*. 8°. London, Bell & Sons, 1903. sh. 6/—
- Raffael: *Oeuvre complet, réduit et gravé au trait* (d'après les tableaux et dessins des différents musées d'Europe). Recueil de 475 planches (gravées par Lebas, Devilliers et a.) cont. plus de 600 compositions de R. Acc. d'une notice sur sa vie et d'une table rais. et expl. 4 vols. 4°. Paris 1863—64.
- Raffael-Werk. Sämtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters. Hrsg. v. Adolf Gutbier, mit Text v. Wilh. Lübke. Dresden, Ernst Arnold. 3 Bde. in Leinw. *„* 185.—
- Sonderausgaben: *Rafaels Madonnen und Rafaels Stanzen*. Kart. je *„* 30.—, in Leinwd. je *„* 40.—
- Raffael. Des Meisters Gemälde in 275 Abb. Mit e. biograph. Einleitg. v. Adf. Rosenberg. 4. Aufl. Hrsg. von Georg Gronau. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1909. XLII, 268 S. Lex. 8°. Geb. in Leinwd. *„* 8.—; Luxusausg. in Leder *„* 27.—
- Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. 1. Bd.
- Raffael: *Meisterbilder*. Eine Auswahl v. 60 Reproduktionen nach Franz Hanfstaengls Orig.-Aufnahmen. (67 S.) 16°. Leipzig, Wilh. Weicher, 1906. Nr. 4. *„* —.80; Liebhaberausg. *„* 2.— Weichers Kunstbücher.
- Raffael. — *Sonetti di Raffaello Sanzio dichiarati ed illustrati da Ariov. Marianni*. Forli 1874.
- Rio, A. F.: *Michelange et Raphaël*. Paris 1867.
- Robinson, J. C.: *A critical account of the Drawings by Michel Angelo and Raffaele in the University Galleries, Oxford*. London 1870. sh. 4/—
- Roths, Dr. Walt.: *Die Madonna in ihrer Verherrlichung durch die bildende Kunst*. Mit 118 Text- u. 10 Einschaltbildern. Köln, J. P. Bachem, 1905 (XV, 160 S.) Lex.-8°. Geb. in Leinw. *„* 5.—
- Schaeffer, Emil: *Das Florentiner Bildnis*. (237 S. m. Abbildgn.) gr. 8°. München, F. Bruckmann A.-G., 1904. *„* 7.—
- *Das Porträt der italienischen Hochrenaissance*. Eine Umriss-Zeichng. (II, 8 S. m. Abbildgn. u. 5 Taf.) Berlin, Bard u. Cassirer, 1907. 46,5 : 37 cm. *„* 4.—
- Das Porträt. Hrsg. von Hugo v. Tschudi. 4. Lfg.
- Schaaflhausen, H.: *Der Schädel Raffaels*. Bonn, Cohen & Sohn, 1883. 4°. 31 S. *„* 3.—
- Schmarsow, Aug.: *Raphael und Pinturicchio in Siena*. Berlin 1880. Gr. 4°. IV, 40 S. m. 11 Taf. *„* 12.50
- *Giovanni Santi, der Vater Raphaels*. Mit 1 Lichtdrucktafel nach e. Fresco Santi's. Berlin 1887. *„* 3.—
- Springer, A.: *Handbuch der Kunstgeschichte*. III. Die Renaissance in Italien. 8. Aufl. Bearb. v. Adf. Philippi. Mit 332 Abbildgn. im Text u. 20 Farbendr.-Taf. gr. 8°. (XII, 311 S.) Leipzig, E. A. Seemann, 1908. *„* 7.—
- *Raffael und Michelangelo*. 3. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann, 1895. Gr. 8°. XII, 358 u. X, 399 S. m. 135 Abb., Lichtdruck u. 10 Kupfern. *„* 18.—
- Steinmann, Ernst: *Rom in der Renaissance von Nicolaus V. bis auf Leo X.* Mit 165 Abbildgn. 3. Aufl. gr. 8°. (VII, 220 S.) Leipzig, E. A. Seemann, 1908. *„* 4.—
- Berühmte Kunststätten. Nr. 3.
- Strzygowski, J.: *Das Werden des Barock bei Raphael und Correggio*. Strassb. i. E., J. H. Ed. Heitz, 1897. 8°. 140 S. m. 3 Taf. Geb. *„* 6.—
- Vasari, G.: *Le vite de piu eccellenti architetti, pittori et scultori italiani da Cimabue insino a'tempi nostri*. 3 parti. Gr.-8. Firenze, Lor. Torrentino, 1550.
- Originalausgabe des berühmten Werkes.
- *Le vite degli eccellenti pittori, scultori e architetti*. 14 vol. Con tavole. Firenze, Le Monnier, 1846—57.
- *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Baumeister von Cimabue bis 1567*. Deutsch mit Anmerk. v. Schorn u. Förster. 6 Bde. gr. 8°. Mit Porträts. Stuttg. 1832—49. (*„* 53.— vergr.)
- *Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer u. Maler*. Deutsch hrsg. v. A. Gottschewski u. G. Gronau. Strassburg, J. H. Ed. Heitz.
- Der Raffaels Biographie enthaltende Band dieser Ausgabe ist noch nicht erschienen.
- Venturi, A.: *La Madonna*. Milano, U. Hoepli, 1899. 4°. X, 442 S. m. über 500 Abb. u. Taf. Frcs. 30.—
- *Die Madonna*. Das Bild der Maria in seiner kulturgeschichtlichen Entwicklung bis zum Ausgang der Renaissance in Italien. Bearb. v. Theod. Schreiber. Leipzig, J. J. Weber, 1900. kl. Fol. 452 S. m. 6 Taf. u. 531 Abb. (*„* 30.—)
- Wölfflin, Heindr.: *Die klassische Kunst*. Eine Einführung in die italien. Renaissance. Mit 126 erläut. Abbildgn. 4. Aufl. (XII, 279 S.) Lex.-8°. München, F. Bruckmann A.-G., 1908. *„* 9.—

Kleine Mitteilungen.

***Handelsfachverständiger für Britisch-Indien.** — Wie in der Leipziger Zeitung mitgeteilt wird, ist der Handelsfachverständige beim Kaiserlich Deutschen Konsulat in Kalkutta, Herr Gössling, in den Tagen vom 9. bis 11. September in Leipzig anwesend und ist an diesen Tagen in der Handelskammer, Neue Börse, Aufgang B, I, in Sprechstunden von 10 bis 1 Uhr zur Erteilung von Rat und Auskunft an Interessenten des Ausfuhrhandels nach Britisch-Indien bereit.

Konsulatmitteilungen für den Auslandshandel. — Eine Reihe Kaiserlicher Konsulate hat die Antworten auf Anfragen allgemeiner Art, die bei ihnen aus dem Kreise von Handel und In-