

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

- Reger, Max, Op. 107. Sonate (B) f. Klar., od. Bratsche, od. V. u. Pfte. à 6 \mathcal{M} n.
 — Op. 109. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 15 \mathcal{M} n.
 — Weibgesang f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.
 Schillings, M., Erntefest aus »Moloch«. Chorst. 1 \mathcal{M} 60 δ n.
 Weber, C. M. v., Schwertlied m. Dichtung: Bismarck-Lied v. H. Schmieden, f. Männerchor. Part. 8^o. 10 δ n.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« aus der Kantate No. 140 f. Orch. arr. v. Gr. Bantock. Part. 2 \mathcal{M} n. Orch.-St. 2 \mathcal{M} 70 δ n.
 — Kantate No. 154. Mein liebster Jesu ist verloren. Chorst. 8^o. 60 δ n.
 Bateson, Th., Endlich hab' ich dich gefunden. 5stimm. Madrigal, hrsg. v. W. B. Squire. Chorst. (2 S., A., T., B.) 8^o. 75 δ n.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 9. Jahrg. Band 2. Mozart, Leopold, Ausgewählte Werke. Hrsg. v. Max Seiffert. (Klaviermusik. — Orchesterwerke. — Werke f. Gesang u. Orch.) 20 \mathcal{M} *n. Subscr.-Pr. 15 \mathcal{M} **n.
 Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 16. Jahrg. Teil 2. Albrechtsberger, Joh. Georg, Instrumentalwerke. Bearb. v. Oskar Kapp. 12 \mathcal{M} *n.
 Fasch, Joh. Friedrich, Orchester-Suite (G) bearb. v. Hugo Riemann. Part. 3 \mathcal{M} n. St. 4 \mathcal{M} 80 δ n.
 Gibbons, Orlando, »Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass'«. 5stimm. Madrigal hrsg. v. W. B. Squire. St. (2 S., A., T., B.) 8^o. 75 δ n.
 Gossec, Fr. J., Op. 9. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello. (Riemann, H., Collegium musicum No. 47.) 1 \mathcal{M} 80 δ n.
 Grétry, A. E. M., Ouv. L'Épreuve villageoise f. Orch. Für den Konzertvortrag bearb. v. Gustav F. Kogel. Part. 3 \mathcal{M} n. St. 4 \mathcal{M} 50 δ n.
 — Oeuvres. Livr. 38. L'Ami de la Maison. Comédie. Partition. 16 \mathcal{M} *n.
 Haiden, H. Chr., Mach' mir ein lustig's Liedelein, f. gem. Chor. St. 8^o. 60 δ n.
 Händel, G. F., Concerti grossi, bearb. v. Max Seiffert. No. 8 (B). Part. 3 \mathcal{M} n. Cembalo I/II (Part.). 1 \mathcal{M} 50 δ n. 5 Orch.-St. 1 \mathcal{M} 50 δ n. No. 9 (B) m. Oboe solo. Part. 3 \mathcal{M} n. Cembalo I/II. 1 \mathcal{M} 50 δ n. 4 Orch.-St. 1 \mathcal{M} 20 δ n. No. 11 (B) m. V. u. Vcello-Solo. Part. 3 \mathcal{M} n. Cembalo I/II. 1 \mathcal{M} 50 n. 9 Orch.-St. 2 \mathcal{M} 70 δ n. No. 15 (Am.). Op. 6. No. 4. Part. 3 \mathcal{M} n. Cembalo I/II. 1 \mathcal{M} 50 δ n. 7 Orch.-St. 2 \mathcal{M} 10 δ n.
 — — — Ausg. in 6 Bänden. Part. geb. Subscr.-Pr. à 15 \mathcal{M} **n. (Werke f. Orch. Band 4—9.)
 Sacchini, Ant., Trio-Sonate (G) aus Op. 1, f. 2 V. u. Vcello m. Pfte. (Riemann, H., Collegium musicum No. 46.) 4 \mathcal{M} 80 δ n.
 Vecchi, H., Hirtin, kleine, sei die Meine. 5stimm. Madrigal, hrsg. v. W. B. Squire, deutsch-ital. St. (2 S., A., T., B.) 8^o. 75 δ n.
 Wagner, Richard, Werke. Opern u. Musikdramen. Ausg. der Original-Verleger. Klavierauszug. Band 4. Lohengrin. (Otto Singer.) Band 6. Die Meistersinger v. Nürnberg. (K. Klindworth.) à 6 \mathcal{M} *n.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Pfützner, Hans, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 2. No. 2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau? f. tiefe St. Op. 9. No. 2. Die Einsame, f. hohe St. Op. 10. No. 3. Zum Abschied meiner Tochter, f. Alt. Op. 11. No. 1. Ich u. du, f. hohe St. à 1 \mathcal{M} 60 δ n. Op. 22. No. 3. Schön Suschen, f. Alt. 2 \mathcal{M} n.

Ernst Challier (Rudolph's Nachf.) in Giessen.

- Kuhl, Rich., Zum Gambrinus zu Dutenhofen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. 80 δ . (Kommissions-Verl.)

Aug. Cranz in Leipzig.

- Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brillantes p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 29. Carmen de Bizet. 4 \mathcal{M} 50 δ .
 Albin, Felix, Die Barfusstänzerin. Romantische Operette. Daraus f. Gesang u. Pfte: Nr. 5. Entrée der Colette. 1 \mathcal{M} 20 δ . No. 12. Barkarole: Schifflin, gleite. 1 \mathcal{M} 50 δ . — f. Pfte: Potpourri. No. 1, 2. à 2 \mathcal{M} 50 δ . Glückstern. Walzer. 1 \mathcal{M} 80 δ . Immer lustig! Marsch. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Czerny, Carl, Op. 163. 6 Sonatines faciles p. Piano. 1 \mathcal{M} .
 Millöcker, Carl, Ouv. Der Bettelstudent f. Harmonie- u. Blechmusik. (Apollo-Ausg.) gr. 8^o. 3 \mathcal{M} 90 δ n.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 154. Loreley-Rheinklänge f. Salonorch. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} n.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Fall, Leo, Grosses Potpourri aus »Die geschiedene Frau« f. gr. Orch. 10 \mathcal{M} n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 5 \mathcal{M} n. 8^o.

Eisoldt & Rohkrämer in Tempelhof.

- Stein, Rich. H., Op. 22. Aus meinem Skizzenbuche. 4 kleine Improvisationen f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
 — Op. 27. Zwei Fantasiestücke f. Vla u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ n.

Eugen Feuchtinger in Regensburg.

- Miserere. Ps. 50. Ausg. auf Kartonpapier. 8 δ *n.; auf Leinwand. 15 δ *n. qu. 8^o.
 Preinfalk, Karl, Op. 3. Festchor zur Begrüssung, zum Jubiläum u. zum Namenstage einer Oberin (sowie zu jeglicher Feier in Instituten) f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. 1 \mathcal{M} 50 δ *n. 3 St. 8^o. 30 δ *n.
 Zachariae: Benedictus. Ausg. auf Kartonpapier. 8 δ *n.; auf Lwd. 15 δ *n. qu. 8^o.

Carl Grüninger in Stuttgart.

- Batka, Rich., Allgemeine Geschichte der Musik. Mit Bildern u. Notenbeispielen. Band 1. gr. 8^o. Geb. 5 \mathcal{M} *n.

Verlag „Harmonie“ in Berlin.

- Franckenstein, Clemens v., Op. 32. Rahab. Oper. Klavierauszug. 8 \mathcal{M} *n.
 Fuerst, Fritz, Op. 6. No. 1. Lola, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Werner, Fritz, Valse perverse f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Gustav Haushahn in Magdeburg.

- Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen. Paraphrase f. Pfte v. Otto Schrock. 1 \mathcal{M} 20 δ ; f. Pariser Besetzung. 1 \mathcal{M} 80 δ n.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Baldamus, Gust., Neue Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 90. No. 1. Rückkehr in's Vaterland. 1 \mathcal{M} 40 δ . No. 2. Auf der Wacht. 1 \mathcal{M} . Op. 91. No. 1. Jagdlied. 1 \mathcal{M} 40 δ . No. 2. Mondnacht. 1 \mathcal{M} 40 δ . No. 3. Die Altweibermühle. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Sickinger, Heinrich, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 53. Wandern in der Maiennacht. Op. 54. Untreue. à 1 \mathcal{M} .
 Söchting, Emil, Op. 104. Rollung u. Schwung. Zehn leichte Etüden f. Pfte, f. die Elementarstufe. 1 \mathcal{M} n.
 — Op. 105. Melodie u. Rhythmus. 10 leichte Etüden f. Pfte, f. die Elementarstufe. 1 \mathcal{M} n.
 Sonnet, Herm., Op. 105. Wallensteinisch Kriegslied, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 Winter, Georg, Op. 58. Männerchöre, bearb. Part. u. St. 8^o. No. 1. Volksweihnachtslied aus Tirol. No. 2. Still, ihr Winde. No. 3. Weihnachtslied aus Mariastein. No. 4. Volksweihnachtslied aus Mariastein. à 60 δ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Attenhofer, Carl, Op. 122. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Der lustige Landsknecht. No. 2. Am grünen Rhein. à 1 \mathcal{M} 80 δ .
 Bartmuss, Richard, Op. 46a. Trauermarsch f. Harm. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Hassenstein, Paul, Op. 137. Jetzt weiss ich's, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 139. Poesien am Harmonium. 4 Charakterstücke f. Harm. allein od. f. 1 mittlere Singst. m. Harm. 1 \mathcal{M} 80 δ .

P. Jurgenson in Moskau.

- Conus, G., Op. 38. Trois Morceaux p. Piano. (Con moto. Andante espressivo. Scherzando.) 1 \mathcal{M} 30 δ .
 Kalinnikow, B., Chanson triste, transcr. p. Vcelle av. Piano p. M. Boukinik. 90 δ .
 Naprawnik, E., Romance de Doubrovsky, transcr. p. Vcello av. Piano p. M. Boukinik. 1 \mathcal{M} 10 δ .
 Spendiarow, A., Op. 12. Danse ancienne. Réduction p. Piano à 4 Mains. 1 \mathcal{M} 30 δ .
 Strawinsky, Igor, Scherzo fantastique p. gr. Orch. Stimmen. 22 \mathcal{M} n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Legov, M., Op. 167. No. 4. Angstmeier. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

A. Kothe in Breslau.

- Stein, Bruno, Op. 53. Drei Lieder f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Die Mühle im Walde. Tagesanbruch. Mailied.) Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 10 δ .
 — Op. 54. An's Vaterland! Festgesang f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierpart. 1 \mathcal{M} 50 δ . Orch.-St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ n. Chorst. 8^o. 60 δ .