

Vita, Deutsches Verlagshaus, Berlin-Charlottenburg

Ⓜ Am 25. Oktober erscheint:

# Maxim Gorki

## Die Zerstörung der Persönlichkeit

Einzig autorisierte Übersetzung von Adolf Hess

Biegsamer Liebhaber-Einband Mark 2.50

### Bezugsbedingungen:

ca. 10 Bogen 8<sup>o</sup>

Biegs. Liebhaberband  
: Mark 2.50 :

bar 33 $\frac{1}{3}$ % und 9/8  
à cond. 25%

### Vor Erscheinen:

40% und 9/8

Der gefeierte Schilderer der russischen Volksseele tritt mit dieser Schrift zum erstenmal als Gesellschafts- und Kunsttheoretiker vor das Publikum. Und der Beifall, der ihm bisher in so reichem Masse zu Teil geworden, wird ihm auch in dieser neuen Rolle treu bleiben, denn seine Schrift muss unter die **grössten soziaethischen Dokumente der Gegenwart** gezählt werden. Er nimmt in ihr den Kampf mit der heute noch in zahlreichen Kreisen herrschenden Lehre Carlyles und Nietzsches, der Verherrlichung des Helden und des Übermenschen, auf.

Gorki vertritt mit eiserner, unwiderleglicher Logik die Lehre, dass der Erfolg der sogenannten „grossen Männer“ in der Politik wie in der Kunst immer von dem Grade abhängt, in dem sie sich ihrer Persönlichkeit entäussern, um sich völlig in den Dienst der Masse zu stellen, die die alleinige Quelle alles Grossen, Schönen und Edlen ist. Er verlangt daher vom Menschen der Zukunft die volle und rückhaltlose Entäusserung seiner Individualität, das restlose Aufgehen im Volke. **Die Begründung dieser Forderung zählt zu den feinsten und geistreichsten Theorien,**

die die Weltliteratur kennt; sie hält den berühmtesten Schriften Nietzsches die Wage, ja, übertrifft sie stellenweise an Klarheit und Glanz der Darstellung.

Mag man auch sagen, dass Gorkis Anschauungen speziell aus seinem russischen Milieu hervorgegangen sind, so ist jedenfalls sein Buch das beste bisher existierende und auch an literarischem Wert unvergleichliche Denkmal des Geistes der neurussischen Demokratie.

**Jeder, der sich mit dem geistigen Leben des modernen Russland beschäftigt, muss diese grundlegende Schrift studiert haben.**