

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Albert, Heinrich, 6 moderne Lieder m. Gitarre. (Der Hofnarr. Vagantenliedchen. Herbstliebeslied. Musikantenlied. Noch manchmal. Spielmannslied.) 1 *M* n.
 Schick, O., Collection de Danses choisies. No. 2. Feldmann, Egyptische Nächte. Walzer. No. 3. Garcia, Elvira. Mazurka. — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 35. Marschner, Hans Heiling. No. 36. Cherubini, Der Wasserträger. Ausg. f. Mandoline solo. à 60 *♂*; f. Mandoline u. Pfte. à 1 *M*; f. 2 Mandolinen u. Pfte. à 1 *M* 25 *♂*; f. 2 Mand., Mandola u. Pfte. à 1 *M* 50 *♂*; f. Mand. u. Gitarre. à 75 *♂*; f. 2 Mand. u. Gitarre. à 1 *M*; f. 2 Mand., Mandola u. Gitarre. à 1 *M* 25 *♂*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Am Harmonium. Beliebte klass. u. moderne Tonstücke f. Harm. No. 1. Bartmuss, R., Pastorale aus Op. 36. No. 2. Bizet, Adagio (Entr'acte aus Suite arlésienne.) No. 3. Götz, H., Einsamkeit aus Op. 7. No. 5. Händel, Sarabande (aus einem Oboekonzert). No. 6. Longo, Sarabande aus Op. 31. No. 7. Mendelssohn, Adagio aus Op. 65 No. 1. No. 8. Mozart, Ave verum. No. 9. Oesten, Max, Am Abend aus Op. 206. No. 10. Winterberger, A., Zug der Hirten aus Op. 127. No. 1 u. 10 à 1 *M*. No. 2—9 à 60 *♂*.
 Andrae, Volkmar, Op. 13. Vier Gedichte (in schweizer-deutscher Mundart) f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Pfyfferfahrt. 2 *M*. No. 2. Hochsigzyt. 1 *M* 40 *♂*. No. 3. 's Fischli. 1 *M* 40 *♂*. No. 4. Haarus! 2 *M*.
 Attenhofer, C., Preis dem Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Beethoven, L. v., Die Ehre Gottes, f. gem. Chor m. Blasorch. Part. 1 *M*. Instrum.-St. 1 *M* 50 *♂* n. Chorst. 60 *♂*. 8°.
 Bizet, G., Fantasie aus »Carmen« f. Harm. u. Pfte bearb. v. F. Manns. 4 *M*.
 Rebay, Ferd., Op. 29. No. 1. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, V.-Solo in Org. Part. 2 *M*. Chorst. à 20 *♂*. Solost. 60 *♂*. V.-St. 30 *♂*.
 — Op. 29. No. 2. Totenfest-Kantate f. gem. Chor, Bar.-Solo, Soloquartett u. Org. Part. 2 *M*. Jede Chorst. 20 *♂*. Bar.-Solo. 20 *♂*.
 Rinck, J. Ch. H., Preis u. Anbetung f. gem. Chor m. Blasorch. 1 *M* 50 *♂*. Jede Chorst. 15 *♂*; Instrum. St. 1 *M* 50 *♂* n. 8°.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Hermann, Hans, Op. 53. No. 3. Schlafliedchen, f. Pfte (m. Text) arr. v. W. Höhne. 80 *♂*.
 Horn, Camillo, Op. 40. Erste Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. 8 *M*.
 Raillard, Th., Op. 16. Das Kind des Henkers, f. Bass m. Pfte. 2 *M*.
 Wagner, Richard, Adagio aus der Fantasie (Fism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) 1 *M*.

Fr. Kistner in Leipzig.

Hutter, Herman, Op. 52. Heilke Torben. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 *M* 20 *♂*.
 Kluge, Albert, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 27. Die seligen Inseln. 1 *M* 80 *♂*. Op. 28. Frühlings Ankunft. 2 *M*. Op. 29. Jägerlied. 1 *M* 80 *♂*.

Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

Grünberg, L. T., Op. 13. No. 3. Papillons f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Laszky, Béla, Chopin (aus dem Repertoire des Cabarets »Hölle« in Wien) f. 1 Singst m. Pfte. 2 *M*.
 Margis, Alfred, Christmas Valse p. Piano. 2 *M*.
 Popper, Emil, Junges Blut. Wiener Walzer f. Pfte. 2 *M*.
 Rupprecht, Theo, Johanniszauber. Operette. Klavierauszug m. Text. 10 *M* n. Daraus f. Pfte: Johanniszauberwalzer. 2 *M*. In's Quartier, Marsch. 1 *M* 50 *♂*.
 Stöhr, Richard, Morgenlied aus Op. 4 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*; f. 3stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 2 *M* 40 *♂*.
 — Lied der Waffenschmiede aus Op. 20 f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*; f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 *M* 70 *♂*. 8°.
 Szirmai, Albert, Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Oiseaux de passage (Zugvögel). 2 *M*. No. 2. Gnomentanz. 2 *M*. No. 3. Rococo. 1 *M* 50 *♂*. No. 4. Polonaise. 2 *M*. No. 5. Sérénade andalousienne. 2 *M*. No. 6. Valse-Impromptu. 2 *M*.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 4. Band. 3., verb. Aufl., durchgesehen u. erweitert v. Hugo Leichtentritt. 8°. 15 *M* *n.; geb. 17 *M* *n.
 Baldamus, Gustav, Op. 92. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Der schwere Traum. No. 2. Ade. No. 3. Sängers Trost. à 1 *M* 40 *♂*.

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

Berr, José, Op. 50. Pfingstlied f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. 2 *M*. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Brune, Adolf, Zwei Balladen f. Pfte. No. 1. Op. 2 (Em.). 1 *M* 80 *♂*. No. 2. Op. 11 (F). 2 *M* 50 *♂*.
 Ertel, Paul, Op. 18. Fünf Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Liebesmelodie, hoch u. tief à 1 *M*. No. 2. In einer Sturmnacht, f. Bar. 1 *M* 20 *♂*. No. 3. Jane Grey, f. Bar. 1 *M* 50 *♂*. No. 4. Trinklied der Landsknechte, f. Bar. 1 *M* 50 *♂*. No. 5. Wir stehen im Feld, hoch u. tief. à 1 *M* 50 *♂*.
 Eyken, Heinrich van, Op. 33. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Jugend. 1 *M*. No. 2. Über Land. 1 *M*. No. 3. Mutter. 1 *M* 20 *♂*. Op. 34. No. 1. Liebeslied. 1 *M*. — Op. 34. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. No. 1. Liebeslied. à 1 *M*. No. 2. Kurze Antwort. à 1 *M*. No. 3. Waldsturm. à 1 *M* 80 *♂*. No. 4. Frühling. à 80 *♂*. No. 5. Herbstnächtliche Wolken. à 1 *M*. No. 6. Mein Hans. à 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 40. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). No. 1. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. 1 *M* 50 *♂*. No. 2. Recordare Jesu pie. 1 *M* 20 *♂*.
 Franke, F. W., Theorie u. Praxis des harmonischen Tonsatzes. 2., neu bearb. Aufl. Gr. 8°. 3 *M* *n.; geb. 4 *M* *n.
 Gretscher, Philipp, Op. 54. Nachklang, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 — Op. 55. Skizzen aus Italien (Tarantella. Venezianisch. Carretta siziliana) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 3 *M* 50 *♂*.
 — Op. 56. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Herbstgefühl. No. 2. Februarschnee. à 1 *M* 80 *♂*.
 Haas, Joseph, Op. 10. Kinderlust. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 13. Drei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. Hör' mein Flehen. No. 2. Pilgerspruch. No. 3. Dem Einzigen.) 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 25. Suite (A) f. Org. 4 *M*.
 Hegar, Friedrich, Op. 39. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Heimweh. 2 *M* 40 *♂*. No. 2. Abend. 1 *M* 80 *♂*.
 Hielscher, Paul, Op. 11. Deutsche Art, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Hoffmann, Aug. W., Thema u. Verzierungs-Variationen f. Pfte. 3 *M* n.
 Keldorfer, Victor, Op. 75. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Der zerstreute Professor. 1 *M* 80 *♂*. No. 2. Moderne Gemälde. 1 *M* 40 *♂*.
 Klauwell, Otto, Op. 36. 18 kleine Stücke f. Pfte zur Erlernung der punktierten Rhythmen. 1 *M* n.
 Koch, Markus, Op. 29. Zwei Lieder f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. No. 1. Vom Himmel hoch, o Engel kommt. Geistliches Wiegenlied m. Pfte (Harm. od. Org.) u. ad lib. 3 V., Vla, Vcello, B. Klavierpart. 1 *M* 50 *♂* n. Instrum.-St. à 20 *♂* n. Chorst. 60 *♂*. No. 2. Wanderlust. Part. 1 *M*. Chorst. 60 *♂*.
 Koschat, Thomas, Op. 151. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Erbschaft. Humoristisches Quartett im Volkston. 1 *M* 60 *♂*. No. 2. Zufrieden, f. Chor im Volkston. 1 *M* 60 *♂*.
 Laugs, Robert, Op. 9. Fünf Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Abgeguckt. No. 2. Altdeutscher Liebesreim. No. 3. Das Lied vom Rhein. No. 4. Im Mai. No. 5. Jung Hanne. à 1 *M* 80 *♂*.
 Mojsisovics, Rod. v., Op. 22. Zwei Vortragsstücke (Gebet. Pastorale) f. V. u. Org. 1 *M* 50 *♂*.
 Othegraven, A. v., Op. 33. Rheinsage. Sechswochenchor (Preischor) f. Männerst. (kl. u. gr. Chor). Part. u. St. 8°. 4 *M* n.
 — Op. 35. Sechs Volkslieder f. Männerchor m. Sopran-Solo. Part. u. St. 8°. No. 1. Der feine Reiter. No. 2. Kurz u. erbaulich. No. 3. Der Minnebote. No. 4. Der leichtfertige Liebhaber. No. 5. Neckerei. No. 6. Mädchens Antwort. à 2 *M* 20 *♂*.
 Paur, Emil, Sinfonie (A). In der Natur f. gr. Orch. Part. 40 *M* *n.
 Piber, Jos., Op. 78. Zweierlei Küsse, f. Männerchor m. Tenor-Solo u. Pfte. Part. 1 *M* 20 *♂*. St. 8°. 80 *♂*.
 — Op. 81. Meier-Hymne. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M* 40 *♂*.
 Rheinberger, Josef, Op. 151. Messe f. gem. Chor (leicht ausführbar). Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. J. Renner jun. Part. u. St. 8°. 4 *M* 80 *♂*.
 Röntgen, Jul., Op. 54. Jung Volker. Im Volkston (Stundenchor) f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂* n.
 — Op. 55. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Der Abend. 3 *M*. No. 2. Um Mitternacht. 1 *M* 80 *♂*.
 Roth, Herman, Praeludium, Chaconne u. Doppelfuge (Dm.) f. Org. 3 *M*.
 Sartorio, Arnaldo, Op. 354. Zehn Volkslieder-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Heft 2. 1 *M* n.