

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Burmester, Willy, Alte Weisen f. V. m. Pfte. No. 1. Händel, Sarabanda. No. 2. Beethoven, Menuet. No. 3. Méhul, Gavotte. No. 4. Mozart, Menuet. No. 5. Beethoven, Contretanz. No. 6. Dussek, Menuet. No. 7. Haydn, Capriccio. No. 8. Milandre, Minuetto. à 1 *M*.
- Konzert-Bearbeitgn f. V. m. Pfte: Schumann, R., Warum. Schubert, F., Moment musical. No. 3. à 1 *M*.
- Chopin, Fr., Compositions p. Piano. Op. 36. 2<sup>me</sup> Impromptu. 40 *♩*. Op. 53. 8<sup>me</sup> Polonaise (A). 80 *♩*. Op. 58. Sonate. 2 *M*. (Ad. Wouters.)
- Drdla, Franz, Op. 67. Canzonetta p. V. et Piano. 1 *M* 50 *♩*.
- Elgar, Edward, Gavotte p. V. av. Piano. Edition de Salon. 2 *M*.
- Ernest, Gust., Concerto p. V. av. Piano. 5 *M* n.
- Fleck, Fritz, Zweistimm. Gesänge (hoch u. mittel) m. Pfte. No. 1. Seelen. 1 *M* 25 *♩*. No. 2. Vision. 1 *M* 50 *♩*. No. 3. Vorherbst. 1 *M* 50 *♩*. No. 4. Künstlerliebe. 2 *M*.
- Gael, H. van, Chansons du Ministrel. 6 petits Fantaisies p. Piano. No. 1. Petite Valse. (Maitres Chanteurs.) No. 2. Chant de Concours. (Maitres Chanteurs.) No. 3. Deux Mélodies. (Les joyeuses Commères.) No. 4. Chanson populaire. (Hänsel et Gretel.) No. 5. Duo de la Danse. (Hänsel et Gretel.) No. 6. Le joli Château. (Hänsel et Gretel) à 1 *M*.
- Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Walzer f. Salonorch. (R. Tourbié.) 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♩* \*n.
- Händel, G. F., Op. 2. Sonates (Trios) arr. p. 2 V. et Piano p. Emil Krause. No. 5 (F). No. 6 (Gm.). à 2 *M* 50 *♩* n.
- Harty, Hamilton, Op. 15. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. 7 *M* 50 *♩* \*n. St. 12 *M* \*n.
- Kaiser, Alfred, Crédo p. V. av. Piano. 1 *M* 50 *♩*.
- Kronke, Emil, Op. 34. Valse bijou p. Piano. 1 *M* 50 *♩*.
- Lenz, L., Op. 38. No. 7. Des frommen Landsknechts Morgenlied, f. Männerchor Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 90 *♩*.
- Michael, Fr., Op. 59. Fleurs de Lotus. Gavotte f. Salonorch. (R. Tourbié.) 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♩* \*n.
- Moszkowski, M., Op. 77. No. 3. Romance sans Paroles p. V. et Piano. (A. Kaiser.) 1 *M* 50 *♩*. — p. Org. (Goss-Gustard.) 1 *M* 25 *♩*.
- Op. 77. No. 5. Intimité p. V. et Piano. (A. Kaiser.) 1 *M* 50 *♩*.
- Op. 77. No. 6. Tarantelle p. Piano à 4 Mains. (A. Kaiser.) 2 *M*.
- Nevin, E., Water Scene (Narcissus) p. Org. arr. p. R. Goss-Custard. 1 *M* 50 *♩*.
- Rasch, Hugo, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Des Herzens Schlüssel, tief. 50 *♩*. No. 2. Bitte, hoch. 1 *M*. No. 3. Weihnachtsglocken, tief. 1 *M*. No. 4. Der Stieglitz, hoch. 1 *M*. No. 5. Die stille Stadt, tief. 1 *M*.
- Richter, Willibald, Liebeslied f. V. u. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- Schmidt, Ernst, Op. 33. Weihnachten. Ein Stimmungsbild f. V. u. Pfte zu 2 Hdn, Harm. u. Vcello ad lib. 3 *M*; dasselbe m. Pfte zu 4 Hdn. 3 *M* 50 *♩*.
- Schumann, R., Warum? f. V. u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. 1 *M* 50 *♩*.
- Simon, Gustav, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 34. Im Walde. Op. 35. Dein gedenk' ich. à 90 *♩*.
- Sinding, Chr., Op. 96. Suite (Gm) p. V. et Piano. 5 *M* n.
- Straus, Oscar, Frühlingsreigen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 75 *♩*; f. kl. Orch. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♩* \*n.
- Trowell, Arnold, 12 Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. Op. 22. (2<sup>me</sup> Série.) No. 1. Gondoliera. 1 *M* 50 *♩*. No. 2. Menuet. 1 *M* 50 *♩*. No. 3. Souvenir. 1 *M* 50 *♩*. No. 4. Valse. 2 *M*. No. 5. Chanson triste. 1 *M* 50 *♩*. No. 6. Tarantelle. 2 *M*.
- Op. 33. Concerto p. Vcelle. av. Piano. 5 *M* n.
- Wagner, Richard, Götterdämmerung. Leichte Bearbeitungen f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Bell: Siegfried u. Brunnhilde. — Gesang der Rheintöchter. à 1 *M* 50 *♩*.
- Parsifal. Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Vorspiel. 1 *M* 50 *♩*. Parsifal u. die Blumenmädchen. 1 *M* 50 *♩*. Charfreitagszauber. 2 *M*.
- Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. E de Laiglesia. 6 *M*.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Becker, Reinhold, Op. 146. Weihe der Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 50 *♩*.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

- Bilke, Rudolf, Zwei alte Weisen f. Männerchor arr. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Feinslieb, du hast mich g'fangen. No. 2. Tanzlied. à 1 *M* 60 *♩*.
- Bizet, G., Tonbilder aus „Carmen“ I. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. V. II u. Vcello (ad lib.) einger. v. C. Kipke. Cplt. 4 *M*.
- Degner, Erich Wolf, Choral-Variationen f. Org. u. V. über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. 3 *M*.
- Maria u. die Mutter. Legende f. A.- u. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. 8 *M* \*n. Orch.-St. 12 *M* \*n. Klavierauszug 6 *M*. Solost cplt. 8<sup>o</sup>. 1 *M*. Chorst. 8<sup>o</sup>. 3 *M* 20 *♩*.
- Serenade f. Fl., Oboe, Altoboe, Klar., Bassklar., Fag., 2 Hörner u. Streichinstr. Part. 6 *M* \*n. St. 10 *M* \*n.
- Gulbins, Max, Op. 51. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Der Heimat. Lied. No. 2. Mädchen, hütet euch! No. 3. Ach Gott, herzallerliebster Schatz. No. 4. Der kluge Peter. à 2 *M*.
- Krehl, Stephan, Op. 30. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett. No. 2. Barkarole. No. 3. Walzer. à 1 *M* 50 *♩*.
- Nagler, Franciscus, Op. 55. Das Auge des Gesetzes. Operette. Klavierauszug. 7 *M* 50 *♩*. Solost. cplt. 5 *M* n. Chorst. 8<sup>o</sup>. 2 *M* n. Text- u. Regiebuch. kl. 8<sup>o</sup>. 1 *M* n. Text der Gesänge. kl. 8<sup>o</sup>. 20 *♩* n.
- Pfitzner, Paul, Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Morgenlied, hoch. No. 2. Genesung, hoch u. mittel. No. 3. Volkslied, mittel. à No. 1 *M* 50 *♩*.
- Piber, Josef, Op. 82. Die Leibspeis'. Ländliches Singpiel f. 4 Solost. (S., MS., T., Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. 6 *M* n. Singst. 3 *M* n. Text- u. Regiebuch. 1 *M* n. Text der Gesänge. 15 *♩* n.
- Wagner, R. E., Op. 6. Weisse Rose, f. Männerst. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *♩*.
- Wickenhauser, Rich., Op. 63. Zwei Chorgesänge f. Männerst. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Schön Suse. No. 2. Einsiedel. à 2 *M*.
- Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Der Besuch. No. 2. Abschiedstränen. No. 3. Mariechen. No. 4. Im Walde bei der Amsel. No. 5. Mein Glück. à 1 *M* 60 *♩*.

**Carl Simon in Berlin.**

- Karg-Elert, S., Op. 65. Choral-Improvisationen f. Orgel zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. Heft 5. (Reformationsfest. Busstag. Abendmahl. Totenfest) 3 *M* n.
- Op. 67. Sonatine mignonne (Am.) f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

**Walter Simon in Kassel.**

- Lewalter, Joh., Op. 56. O Mensch, dhu dinne Augen uff, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

**Albert Stahl in Berlin.**

- Schurzmann, K., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Volkslied. An die Nacht. Wiegenlied. Lieben.) 1 *M* 50 *♩*.

**P. J. Tonger in Köln a/Rh.**

- Rodominsky, Eugen, Op. 309. Lebet wohl, ihr schönen Tage, f. Solotromp. m. Orch. 1 *M* n. — m. Salonorch. 1 *M* n. 8<sup>o</sup>.
- Rudolph, Oscar, Op. 73. Abendstimmung, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Vries, H., Zitherspielers Weihnachtsfeier. 30 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) bearb. 1 *M* 50 *♩*.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

- Bizet, G., Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. erläuterndem Text u. der vollständ. Balletmusik. (Jos. V. v. Wöss.) 1 *M* 50 *♩*.
- Pacher, J. A., Op. 11. Sechs Oktaven-Uebungen f. Pfte. (Hugo Reinhold.) 50 *♩*.

**Josef Weinberger in Leipzig.**

- Kappeller, Karl, Der Ehemännerzug. Operette. Text. 8<sup>o</sup>. 50 *♩* n.
- Wolf-Ferrari, Erm., Susannens Geheimnis. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. 8 *M* n. Textbuch (deutsch). 8<sup>o</sup>. 40 *♩* n.

**Willy Würges in Cöln.**

- Michalek, F. G., Sonntags am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 20 *♩*.