

Nichtamtlicher Teil.

Professor Bruno Héroux,
Maler und Graphiker, Leipzig, Johannis-Allee 11.

Verzeichnis von graphischen Original-Arbeiten des Künstlers

geordnet nach den Erscheinungsjahren der Blätter.

Zusammengestellt von **Erwin Mestern.**

Alle Original-Arbeiten sind vom Künstler eigenhändig signiert.
Bei Angabe der Maße ist stets die Höhe zuerst genannt.
Es verstehen sich die Maße der Bildgrößen von Plattenrand
zu Plattenrand gemessen.

B. = Bildgröße.

I. Graphische Original-Arbeiten, erschienen im Selbstverlage des Künstlers:

1900

1. Halbakt. Original-Lithographie. 1900. B. 24×14,5. 18.—
2. Porträt Liebsch. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1900. B. 16×13. 12.—
3. Exlibris B. Héroux. Original-Holzschnitt. Druck auf Japanpapier. 1900. B. 14,5×5,5 cm. 3.—
4. Kupferdrucker. Original-Radierung. Remarquedruck auf China-Papier. 1900. B. 16×12. 12.—
5. Almäh. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf China-papier. 1900. B. 18×11,5. 25.—
6. Orang-Utang. Original-Aquarell-Lithographie. Remarquedruck. 1900. B. 32×18. 15.—
7. Exlibris B. Héroux. Original-Lithographie. 1900. B. 15×10. 7.—
8. Demi-vierge. Original-Lithographie. 1900. B. 25×18. 6.—
9. Ex libris S. Lehmann. Original-Holzschnitt, Abzug auf Japan-papier. 1900. B. 15×11. 5.—
10. Vor dem Spiegel. Original-Radierung, Druck auf Japanpapier. 1900. B. 19×13,5. 12.—
11. Ringer. Weichergrund und Schabmanier. Remarquedruck auf Japanpapier. 1900. B. 19,5×13. 12.—

1901.

12. Exlibris E. Gärtner. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dass. Aufgedruck. 1901. B. 16×11,5. 8.—
13. Exlibris A. Koehler. Original-Lithographie. Remarquedruck. 1901. 6.—
Dasselbe Aufgedruck. 4.—
B. 11×9.
14. Exlibris G. Vorlaender. Original-Lithographie. Remarque-druck. 1901. 6.—
Dasselbe. Aufgedruck. 4.—
B. 10,5×8,5.
15. Exlibris W. Geyer. Original-Lithographie. Remarquedruck. 4.—
Dasselbe. Aufgedruck 1901. 2.—
B. 8×4,5.
16. Jägerin. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japan-papier. 6.—
Dasselbe. Aufgedruck. 1901. 4.—
B. 13×5.
17. Sachsengrund. Original-Lithographie. Remarquedruck. 4.—
Dasselbe. Aufgedruck. 2.—
1901. B. 8×11.
18. Minerva. Original-Holzschnitt. Druck auf Chinapapier. 1901. B. 15×11,5. 15.—
19. Männlicher Akt. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. 7.50
1901. B. 31×24
20. Weiblicher Akt. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 12.—
Dasselbe. Aufgedruck. 7.50
1901. B. 31×10.
21. Fest in Rot. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japan-papier. 1901. B. 26×14. 8.—
22. Heloise. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japan-papier. 1901. B. 28×16. 10.—
23. Exlibris F. Schwartz. Original-Holzschnitt. Handdruck auf Japanpapier. 1901. B. 15×11. 12.—
24. Exlibris. Graf Karl zu Leiningen - Westerburg. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. 8.—
1901. B. 13,5×10.]

25. Elfe und Eichhorn. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 12.—
Dasselbe. Aufgedruck. 8.—
1901. B. 22×14.
26. Hinterhalt. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1901. B. 8×17,5. 4.—
27. Schleiferei. Herkomer-Verfahren. Druck auf Japanpapier. 1901. B. 9,5×11. 6.—
28. Spuk. Herkomer-Verfahren. Druck auf Japanpapier. 1901. B. 10×12,5. 8.—
29. Exlibris Strauss. Original-Stichradierung. Druck auf Japan-papier. 1901. B. 13×7. Unverkäuflich
30. Spaziergang. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1901. B. 4×15. 4.—
31. Exlibris M. Flückinger. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. 8.—
1901. B. 14×8,5.

1902.

32. Elfe mit Kauz. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 12.—
Dasselbe. Aufgedruck. 8.—
1902. B. 20,5×14.
33. Schafschur. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1902. B. 12×24. 4.—

1903.

34. Exlibris B. Lothar Buderus v. Carlshausen. Original-Holzschnitt. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 14,5×10. 6.—
35. Exlibris A. Geyer. Ätzung. Druck auf Japanpapier. 1903. 1.50
36. Abendstimmung. Aquatinta. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 12×13. 10.—
37. Exlibris F. v. Spritzendorf. Original-Radierung u. Aquatinta. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 8×12. 8.—
38. Exlibris A. Liebsch. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. 8.—
1903. B. 12,5×9,5.
39. Exlibris E. Th. Naumann. Ätzung. 1903. B. 13,5×9. 2.—
40. Porträt M. Klinger. Herkomer-Verfahren. Druck auf Japan-papier. 1903. B. 8,5×7. 10.—
41. Meretrix. Schabkunst. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 12,5×9. 8.—
42. Exlibris Dr. G. Troje. Original-Holzschnitt. Druck auf Japan-papier. 1903. B. 15×10. 5.—
43. Exlibris Dr. R. Naumann. Original-Stichradierung. Re-marquedruck auf Chinapapier. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. 8.—
1903. B. 14,5×10.
44. Unfried. Original-Radierung. Druck auf Japanpapier, auf Kupferdruckpapier. 1903. B. 21×12. 8.—
45. St. Tölpel. Original-Radierung. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 15,5×9. 12.—
46. Exlibris B. Héroux. Original-Holzschnitt. Druck auf Japan-papier. 1903. B. 16,5×11,5. 6.—
47. A Liebsch. Herkomer-Verfahren. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 12,5×9,5. 8.—
48. Sappho. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japan-papier. 1903. B. 39×28. 15.—
49. Hühnerhof. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 7×28. 4.—
50. Titel zu 50 graph. Arbeiten. Original-Lithographie. Remarque-druck auf Japanpapier. 1903. B. 41,5×26,5. 15.—
51. Exlibris R. Schmidt. Original-Radierung. Remarquedruck. auf Japanpapier. 1903. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. B. 15×10. 8.—
52. Stammtisch. Weicher Grund. Druck auf Japanpapier. 1903. B. 11,5×14. Unverkäuflich
53. Exlibris A. Probst. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1903. 15.—
Dasselbe. Aufgedruck. B. 15,5×11,5. 8.—

1904.

54. Glückwunsch für 1904. Original-Radierung. Druck auf Japan-papier. 1904. B. 6,5×5,5. 10.—
55. Exlibris Dr. H. Oppermann. Original-Holzschnitt. Remarque-druck auf Japanpapier. 1904. B. 15×9,5. 10.—
56. Exlibris G. Hitl. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe auf Aufgedruck. 8.—
1904. B. 15,5×11.
57. Exlibris Dr. Huberti. Ätzung. Druck auf Japanpapier. 1904. B. 16×11,5. 6.—