

- | | |
|---|---|
| <p>119. Juleberschmaus. Original-Radierung, Druck auf Japanpapier. 1907. B. 12×8. 10.—</p> <p>120. Exlibris G. Tilling. Ätzung. Druck auf Japanpapier. 1907. 2.—</p> <p>121. Skaldenklänge. Aquarell-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1907. B. 33,5×21,5. 10.—</p> <p>122. Bastei. Aquarell-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1907. B. 32,5×17. 8.—</p> <p>123. Exlibris F. Schroeder. Original-Radierung und Aquatinta. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 13,5×8,5. 8.—</p> <p>124. Exlibris E. Hell. Original-Radierung und Aquatinta. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 11×10. 8.—</p> <p>125. Exlibris W. Schmidt. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Von der grossen Platte. 1907. B. 18×11. 20.—</p> <p>126. Einladungskarte der Lusatia. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 10.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 24,5×16. 6.—</p> <p>127. Thüringer Hof. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 20.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 25×18,5. 10.—</p> <p>128. Titel zum Commersbuch der Lusatia. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1907. B. 21,5×14. 8.—</p> <p>129. Tischkarte für die Lusatia. Original-Lithographie. 1907. B. 13×17,5. 5.—</p> <p>130. Festblatt der Lusatia. Original-Radierung. Remarquedruck. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 27,5×17,5. 10.—</p> <p>131. Exlibris A. Liebsch. Original-Lithographie. Remarquedruck. 1907. B. 19×6. 4.—</p> <p>132. Exlibris C. Flatau. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 17×11,5. 8.—</p> <p>133. Visitenkarte für B. Héroux. Origin. Punktstich. Druck auf Japanpapier. 1907. 4.—</p> <p>134. Exlibris F. Pflüger. Original-Holzschnitt. Druck auf Japanpapier. 1907. B. 17,5×11,5. 6.—</p> <p>135. Exlibris K. W. Hiersemann. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 25.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 23×15. 10.—</p> <p>136. Im Haferfeld. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Chinapapier. 1907. B. 27,5×17. 12.—</p> <p>137. Selbstportrait. Original-Lithographie. Druck auf Chinapapier. 1907. B. 30×22. 8.—</p> <p>138. Exlibris M. Hell. Original-Lithographie. Remarquedruck. 6.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 15×8. 4.—</p> <p>139. Exlibris A. Mendelssohn. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 8.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1907. B. 17×9,5. 4.—</p> <p>140. Bettler von Epomeo. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1907. B. 17×6. 4.—</p> <p>141. Exlibris mit Hamster. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1907. B. 16,5×6. 4.—</p> <p>142. Exlibris H. Geyer. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1907. B. 13,5×7. 4.—</p> <p>143. Exlibris A. Sultan. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1907. B. 14×9,5. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 8.—</p> <p>144. Glückwunsch für 1908. Original-Radierung. 1907. 13,5×8,5. 10.—</p> | <p>152. Grimmaisches Tor. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 11×15,5. 6.—</p> <p>153. Moritzdamm. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 10,7×15,5. 6.—</p> <p>154. Drei Stadtsiegel. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 11×16,5. 6.—</p> <p>155. Frau G. als Bäuerin. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 17×13. 3.—</p> <p>156. Festblatt der Allgemeinen Deutschen Kunst-Genossenschaft. Ätzung. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 17×13. 5.—</p> <p>157. Zwei Bibliophilen. Ätzung. 1908. B. 31×23. 3.—</p> <p>158. Musik-Titel. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 36×25. 12.—</p> <p>159. Exlibris F. Wehner. Original-Holzschnitt. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 17×11,5. 6.—</p> <p>160. Exlibris G. Lieven. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1908. B. 13,5×9,5. 8.—</p> <p>161. Exlibris für Max Hesse's Verlag, Leipzig. Ätzung, Druck auf Japanpapier. 1908. 2.—</p> <p>162. Exlibris G. Drobner. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 8.—</p> <p>163. Exlibris F. Hübel. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. 20.—
Dasselbe. Aufagedruck. B. 19,5×11. 8.—
B. 20,5×11,5.</p> <p>164. Einladungskarte für H. Bauer. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 14,5×25,5. 10.—</p> <p>165. Freund »L.«. Original-Radierung. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 19,5×15. 10.—</p> <p>166. Truthahn (Erinnerungsblatt). Original-Radierung. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 9,5×16. 18.—</p> <p>167. Glückwunsch für 1909. Original-Stichradierung. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 13×8,5. 10.—</p> |
|---|---|

1909.

168. Mühle d. M. Antoinette in Versailles. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1909. B. 36×25. 20.—
169. Exlibris Dr. G. Wildhagen. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1909. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 8.—
B. 14×10.
171. Nachtbild (der Leipziger Messplatz). Aquatinta. Druck auf Japanpapier. 1909. B. 15,5×10,5. 6.—
172. Exlibris. Eisenberger Gymnasium. Original-Stichradierung. Remarquedruck auf Japan. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 1909. B. 12,5×9. 8.—
173. Studie (Profilkopf). Original-Radierung. Druck auf Japanpapier. 1909. B. 10,5×10,5. 5.—
174. Commersbuchtitelblatt zum Leipziger Universitäts-Jubiläum. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1909. 11,5×19. 15.—
175. Festblatt zum Universitätsjubiläum in Leipzig. Original-Radierung. Druck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Remarquedruck. Grosses Format. 1909. B. 41×26. 30.—
176. Armenspeisung im Thüringer Hof. Original-Radierung. Remarquedruck. 1909. B. 29×22. 15.—
177. Exlibris. T. Kallmeyer. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 8.—
1909. B. 12,5×8,5.
178. Portrait „M“. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1909. B. 19×11,5. Unverkäuflich.
179. Exlibris A. Crayen. Original-Radierung. Remarquedruck auf Japanpapier. 1909. B. 13,5×9. 15.—
Dasselbe. Aufagedruck. 8.—
180. Exlibris für Julius Klinkhardt's Verlag, Leipzig. Ätzung. Druck auf Japanpapier. 1909. B. 12,5×9. 3.—

1908.

145. Faschingstreiben d. L. K.V. Original-Lithographie. Vorzugsdruck auf Japanpapier. 1908. B. 31,5×18,5. 8.—
146. Hahnekampf. Original-Lithographie. Druck auf Japanpapier. 1908. B. 24×20,5. 6.—
148. Völkerschlachtendenkmal. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 12×17. 6.—
149. Neues Rathaus. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 18×11,5. 6.—
150. Altes Rathaus. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 11,2×13,5. 6.—
151. Naschmarkt mit Börse. Original-Lithographie. Remarquedruck auf Japanpapier. 1908. B. 14×17. 6.—

Kleine Mitteilungen.

* **Vom Reichsgericht.** (Nachdruck verboten.) — Der Sefer Paul Zieffe in Konstantinopel hatte beim Sefer eines Artikels für den »Osmanischen Lloyd« den Namen eines Schriftstellers absichtlich entstellt gesetzt, so daß ein unästhetisches Wort entstand. Bei der Korrektur wurde dieser Seferstreich übersehen, und die nichtdeutschen Blätter machten über den angeblichen Namen höhnische Bemerkungen. Das deutsche Konsulargericht in Konstantinopel verurteilte Zieffe am 11. Juni d. J. wegen groben Unfugs zu einer Woche Haft, da