

Kunstanstalt Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. d. Od.

Farbige Kunstblätter.
Meisterwerke
moderner
Reproduktionskunst.



Nr. 52. Friese: Rothirsch.

Bild 53 1/2 x 67 cm
Passepartout 81 x 97 cm
ord. M. 25.—
mit Passep. netto M. 15.—
ohne „ „ M. 12.50

Kleine Ausgabe:
Bild 34 x 44 cm
Passepartout 57 x 70 cm
ord. M. 12.50
mit Passep. netto M. 7.50
ohne „ „ M. 6.25



Nr. 142.
Chr. Kröner:
Kampfbereit.
Bild
52 x 73 cm
Passep.
77 x 95 cm
ord. M. 25.—
mit Passep.
no. M. 15.—
ohne
Passep. no.
M. 12.50

HUGO WILISCH

CHEMNITZ
leistungsfähige

**Buchdruckerei für
besseren und feinen
Werkdruck**
in Hand- und Maschinensatz

Für Handsatz modernste Schriften,
für Maschinensatz **Monotype**
Einzelbuchstaben-Gieß- und Setzmaschine
die beste für gemischten Satz und Korrektur.

**Fremdsprachlichen (auch russischen) Satz
Stereotypie · Plattendruck
Feinsten Illustrationsdruck**

PROBEN STEHEN GERN ZU DIENSTEN.

Autotypie Zinkograph. **LOUIS GERSTNER** **Holzschnitte Galvanos**

Chemigraphische Kunstanstalt
LEIPZIG
Spitzertypie-Clichés
patent. Verfahren
übertrifft weit die Autotypie bei Wiedergabe wissenschaftlicher Arbeiten
und wo sonst naturgetreue Wiedergabe des Originals verlangt wird
Auch für
Lithographie DREIFARBENDRUCK Kartographie
geeignet.

Papiere aller Art
für Buch-, Stein-, Licht- und Kupferdruck
Spez.: Lichtechte und
Bütten-Umschlagpapiere
Fr. Adam Seidel in Leipzig