

- Beim Advokaten. 1872.  
Photographie: E. J. R. F. K.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Der Aktuar. 1875. Alter Herr mit Aktenrolle und Regenschirm im Walde. Siehe auch: »Hypochonder«.  
Radierung von Ernst Forberg. Bildgrösse 14,5:9.  
Druck vor der Schrift, nur mit den beiden Künstlernamen.  
Früher *M* 2.—, jetzt *M* 5.—.  
Schriftdruck auf weiss. Papier. Zeitschrift für bildende Kunst 1877.  
E. A. Seemann, Leipzig.
- Aufforderung zum Tanz.  
Photogravüre. Bildgrösse 53:42 cm. *M* 15.—.  
Folio-Format *M* 3.—.  
Kohledruck. Facs. J. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Im Bade. Schreiendes Kind im Badekübel wird von seinem Schwesterchen ausgelacht. 1889.  
Photographie: J. F. K.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Bange Stunden. 1887.  
Photogravüre. Bildgrösse 39:55 cm. *M* 15.—.  
Folio-Format *M* 3.—.  
Kohledruck. Facs. J. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Bärbele.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- In der Barbierstube.  
Photographie: J. F. K.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Barfüssele.  
Radierung von F. L. Meyer. Bildgrösse 22:17 cm.  
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 6.—.  
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 3.—.  
Gesellschaft für vervielfält. Kunst, Wien.  
Photographie R. F. K.  
Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin.
- Bauer und Makler.  
Stich von Johann Burger. Bildgrösse 30,5:41 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 18.—.  
Vergriffen. Antiquar. *M* 20.—.  
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 12.—.  
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 9.—.  
Karlsruher Kunstverein 1872. Münchener Kunstverein.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
- Bauern vor Gericht.  
Photogravüre: Bildgrösse 40:53 cm. *M* 15.—.  
Kohledruck. Facs. J. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Eine merkwürdige Begebenheit. 1877. Amme mit Kind an der Brust wird von einem Knaben beobachtet.  
Photographie J. F. K.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Unerwünschte Begegnung. Vom Jahrmarkt heimkehrender Bauer trifft seinen Pfarrer. 1867.  
Siehe auch »Confession involontaire«.  
Holzschnitt von Brend'amour. Bildgrösse 18,5:13 cm.  
Zeitschrift für bildende Kunst. 1868.
- Begräbnis auf dem Lande. 1871. Original: Bankier Behrens, Berlin.  
Photographie: E. I. R. F. K.  
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Unfreiwillige Beichte. 1881. Lesender Pfarrer unter einem Baume und zwei Bauernmädchen. Gegenstück: Am Schaukasten. Siehe auch »Confession involontaire«.  
Photogravüre. Bildgrösse 53:68 cm. *M* 30.—.  
41:52 cm. *M* 15.—.  
Folio-Format. *M* 3.—.  
Kohledruck. Facs. I. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Besuch bei der Genesenden.  
Photographie: I. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Der Besuch der Neuvermählten. 1880. Gegenstück: Auf dem Standesamt.  
Photogravüre. Bildgrösse 49:71 cm. *M* 30.—.  
37:53 cm. *M* 15.—.  
Folio-Format. *M* 3.—.  
Kohledruck. Facs. I. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Ein Besuch am Herd.  
Photographie: Facs. I. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Belauschte Bewerbung. 1892. Liebespaar am Fenster, im Hintergrunde Kinder.  
Photogravüre. Bildgrösse 41:55 cm. *M* 15.—.  
Folio-Format. *M* 3.—.  
Kohledruck. I. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Bienvenue.  
Photogravüre. Bildgrösse 36:53 cm.  
Künstlerdruck auf chines. Papier. *M* 60.—.  
Schriftdruck auf chines. Papier. *M* 30.—.  
Manzi loyant & Cie., Paris.
- In der Bildergalerie.  
Photographie. Imperial-Format *M* 12.—.  
Folio-Format *M* 2.—.  
Kabinett-Format *M* 1.—.  
Rud. Schuster, Berlin.
- Der Botaniker auf Reisen. Gegenstück: Der galante Professor.  
Photogravüre. Bildgrösse 38:54 cm. *M* 15.—.  
Folio-Format *M* 3.—.  
Kohledruck: J. R. F.  
Photographie: F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Brautexamen.  
Photogravüre. Bildgrösse 43:51,5 cm. *M* 15.—.  
Photographie: J. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Der Brautwerber.  
Photogravüre. Bildgrösse 35:45 cm. *M* 4.—.  
Handkolorierte Ausgabe *M* 8.—.  
S. Hildesheimer & Co. Ltd., London,  
durch Julius Welter, Köln a/Rhn.
- Ein Brief aus dem Tale.  
Photographie: J. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Heimlicher Briefwechsel.  
Photographie R. F. K.  
Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin.
- Brigitte. Elsässer Bauernmädchen.  
Photographie: J. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Am Brunnen. 1876. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1902.  
Photogravüre. Bildgrösse 46:59 cm. *M* 15.—.  
Verlag des Vereins und Verlag der Photographischen Union, München.
- Confession involontaire. Original: Museum in Basel. Siehe auch: »Unfreiwillige Beichte«.  
Kohledruck. Imperial-Format Fr. 15.—.  
Folio-Format Fr. 5.—.  
Braun, Clement & Cie., Dornach.
- Da kommt er. 1886. Zwei Dorfmadchen am Biertische.  
Platinotypie. Imperial-Format *M* 14.—.  
In Handkolorit *M* 18.—.  
Folio-Format *M* 4.—.  
In Handkolorit *M* 6.—.  
Kabinett-Format *M* 1.50.  
Photographie. Imperial-Format *M* 10.—.  
Folio-Format *M* 3.—.  
Kabinett-Format *M* 1.—.  
Gustav Schauer, Berlin.
- Dolce far niente. Chromolithographie. Folio. Aquarelle Düsseldorf Künstler. Heft 14 mit 4 Blatt 1½ Taler.  
Arnz & Co., Düsseldorf 1856.
- Die Dorfschule. Lithographie von Ernst Milster. Bildgrösse 60:49 cm.  
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 12.—.  
Rud. Schuster, Berlin.
- Vor dem Dorfschulzen. 1871. Bauern und Jude im Amtszimmer.  
Photographie: I. R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Eingeschlafen.  
Photographie: R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Er liebt mich — liebt mich nicht. Chromolithographie. Fol. Aquarelle Düsseldorf Künstler. Heft 8 mit 4 Blatt 1½ Taler.  
Arnz & Co., Düsseldorf 1853.
- Die Ermahnung.  
Photographie: R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.
- Die Erwartung.  
Photographie: R. F. K.  
Franz Hanfstaengl, München.