

| | | | |
|--|--|---|--|
| Kohldruck: I. R. F. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | | Am Schaukasten. 1882. Gegenstück: Unfreiwillige Beichte. Photogravüre. Bildgrösse 41:53 cm. <i>M</i> 15.— Kohldruck: I. R. F. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Morgentoilette im Gebirge. Kniefigur einer Bäuerin vor dem Spiegel. Photographie. Imperial-Format. <i>M</i> 12.— Folio-Format. <i>M</i> 2.— Kabinett-Format. <i>M</i> 1.— Rud. Schuster, Berlin. | | Schifferin. Photographie: R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Die Mutter kommt. Ein Liebespärenchen, das im gemütlichen Winkel durch eine die Tür aufstossende Ziege erschreckt wird. 1866. Schabkunst von Wilhelm Metzinger. Bildgrösse 44:38 cm. Schriftdruck auf chines. Papier. <i>M</i> 18.— Schriftdruck auf weiss. Papier. <i>M</i> 12.— Rud. Schuster, Berlin. | | Im Schnee. Lithographie. 4°. Deutsches Künstler-Album. II. Jahrg. Mit Lithographien, Farbendruck und Holzschnitten. gr. 4°. Breidenbach & Co., Düsseldorf 1867. Photographie: R. F. K. Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin. | |
| Die Nähschule. Schabkunst von G. Lüderitz. Bildgrösse 59:51 cm. Schriftdruck auf chines. Papier. <i>M</i> 30.— Schriftdruck auf weiss. Papier. <i>M</i> 25.— Rud. Schuster, Berlin. | | Nach der Schule. Ein Junge einen anderen erwartend. 1866. Lithographie von Ernst Milster. Bildgrösse 39:49 cm. Schriftdruck auf weissem Papier <i>M</i> 7.50. Rud. Schuster, Berlin. | |
| Farbenaotypie. Quartformat. <i>M</i> 1.— E. A. Seemann, Leipzig. | | Auf dem Schulwege. Photographie R. F. K. Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin. | |
| Le Paysan endetté. Original: Museum in Basel. Kohldruck. Imperial-Format Fr. 15.— Folio-Format Fr. 5.— Braun, Clement & Cie., Dornach. | | Zwei Schwestern. Original wurde 1868 um fl. 3000.— von Herrn Oetzelt, Wien erworben. Photographie: R. F. K. Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin. | |
| Schwarzer Peter. Linienstich von Joh. Friedr. Vogel. von Barthelmess begonnen. Bildgrösse 42:59 cm. Schriftdruck auf weiss. Papier. <i>M</i> 20.— Kunst-Verein für die Rheinlande und Westfalen. 1894. | | Vor der Sitzung. Gruppen in einem altertümlichen Saal. 1876. Photographie. Facs. I. R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Der schwarze Peter. Gegenstück: Der Vetter Photogravüre. Bildgrösse 36:48 cm. <i>M</i> 15.— Photographie: E. I. F. K. Photographische Gesellschaft, Berlin. | | Ein verlorener Sohn. 1885. Photogravüre. Bildgrösse 35:54 cm. <i>M</i> 15.— Kohldruck. Facs. I. R. F. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Der Pfarrer. Hüftbild im Profil nach rechts. Farbenaotypie. Quartformat. <i>M</i> 1.— E. A. Seemann, Leipzig. | | Sonntag Nachmittag. Photographie: Facs. I. R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Die Poststube. Photogravüre. Bildgrösse 36:55 cm. <i>M</i> 15.— Kohldruck. Facs. I. R. K. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | | Sonntagnachmittag der Kinder. Photographie: R. F. K. Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin. | |
| Der galante Professor. 1886. Alter Herr bietet zwei Sennerinnen einen Trunk aus der Feldflasche an. Gegenstück: Der Botaniker auf Reisen. Photogravüre. Bildgrösse 41:54 cm. <i>M</i> 15.— Folio-Format <i>M</i> 3.— Kohldruck. I. R. F. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | | Sonntagnachmittag in einem schwäbischen Dorfe. 1866. Stich von Robert Trossin. 1870. Bildgrösse 33,5:45,5 cm. Vor der Schrift antiquar. <i>M</i> 8.50. Schriftdruck auf weissem Papier <i>M</i> 12.— Stiefbold & Co., Berlin. <i>M</i> 12.— Photographie: Imperial-Format <i>M</i> 4.50. Folio-Format <i>M</i> 2.— Kabinett-Format <i>M</i> 1.— Rud. Schuster, Berlin. | |
| Rast bei der Freundin. Photographie: I. F. Photographische Gesellschaft, Berlin. | | Sonntagsidyllen. Deutsche Bilderbogen auf Holz gezeichnet Nr. 151. 10 δ . Koloriert 20 δ . Gustav Weise, Stuttgart. | |
| Regina. Bauernmädchen am Kaffeetisch. Photographie: R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | | Ein Spielkätzchen. Photogravüre. Folio-Format. <i>M</i> 3.— Photographie: R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Respektlos. Photographie: R. F. Photographische Gesellschaft, Berlin. | | Spinnendes Mädchen. Schabkunst v. A. Andorf. 1860. Stadtneuigkeiten. Photographie: R. F. K. Photographische Union, München. | |
| Ganz bei der Sache. (Altes Paar musizierend.) Gegenstück: »Nicht bei der Sache.« Photogravüre. Bildgrösse 35,5:31,5 cm. <i>M</i> 7.50. Koloriert <i>M</i> 15.— Kupfer & Herrmann, Berlin. Photographie: R. F. K. Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin. | | Auf dem Standesamt. Gegenstück: Der Besuch der Neuvermählten. Photogravüre: Bildgrösse 45:70 cm. <i>M</i> 30.— 36:55 cm. <i>M</i> 15.— Kohldruck: E. Facs. I. R. F. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |
| Nicht bei der Sache. (Junges Paar am Fenstertische.) Gegenstück: »Ganz bei der Sache.« Photogravüre. Bildgrösse 35,5:31,5 cm. <i>M</i> 7.50. Koloriert <i>M</i> 15.— Kupfer & Herrmann, Berlin. Photographie: R. F. K. Hanfstaengl's Nachfolger, Berlin. | | Fruchtlose Strafpredigt. Stich von Ernst Forberg. Bildgrösse 36:29 cm. <i>M</i> 12.— Schriftdruck auf chines. Papier <i>M</i> 9.— Schriftdruck auf weiss. Papier Kunst-Verein für die Rheinlande und Westfalen 1873. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien. | |
| Die Schachpartie. 1860. Photogravüre. Bildgrösse 42:52 cm. <i>M</i> 15.— Folio-Format. <i>M</i> 3.— Photographie: I. R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | | Der unterbrochene Streit. Wirtshausszene. 1871. (Auf der Auktion Liebermann, Paris 1876 mit 38 000 fr. verkauft.) Photographie. Imperial-Format <i>M</i> 12.— Royal-Format <i>M</i> 4.50. Folio-Format <i>M</i> 2.— Kabinett-Format <i>M</i> 1.— Rud. Schuster, Berlin. Radierung von Paul Rajon. | |
| Die entzweiten Schachspieler. 1874. Photogravüre. Bildgrösse 42:52 cm. <i>M</i> 15.— Folio-Format. <i>M</i> 3.— Kohldruck: I. R. F. Photographie: F. K. Franz Hanfstaengl, München. | | Weiblicher Studienkopf. Photographie: R. F. K. Franz Hanfstaengl, München. | |