

P. Pabst in Leipzig.

Kraus, Paul, Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum f. Tromp. od. Pos. m. Orch. 8°. 1 M 50 ♂ n.

Arthur Parrhysius in Berlin.

Chopin, Fr., Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien, Op. 28, f. Orch. übertr. v. K. Schulz-Schwerin. 8°. 4 M *n.
Kockert, Otto, Op. 60. Schlummerliedchen f. Pfte. 1 M; f. Orch. 8°. 3 M *n.
Marsch der Lanzenreiter des Reg. v. Ruesch (1745) u. Kavallerie-Praesentier-Marsch f. Blechmusik hrsg. v. Herm. Fischer. 2 M 50 ♂ *n.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bossi, M. Enrico, Deux Morceaux caractéristiques p. Org. No. 1. Fatemi la gracia (Erhöre mein Flehen). Preghiera. 1 M n. No. 2. Marcia dei Bardi. 2 M n.
Bossi, Renzo, Op. 11. Sinfonie (Am.) f. Orch. Part. 20 M *n.
Brahms, Joh., Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte. zu 2 Hdn übertr. v. Otto Singer. 4 M 50 ♂ n.
Fuchs, Albert, Op. 48. Das tausendjährige Reich. Kirchliche Tondichtung f. S.- u. Bar.-Solo, Chor- u. Orch. (Org. ad lib.) Klavierauszug 6 M n. Chorst. 8°. 4 M 80 ♂ n. Textbuch 20 ♂ n. (Orchester-Material leihweise.)
Gulbins, Max, Op. 52. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. No. 1. Jerusalem. No. 2. Zum Totenfest. No. 3. Zum Busstag. à 1 M 80 ♂.
— Op. 55. 15 Charakterstücke f. Org. Heft 1. 3 M.
Hasse, Karl, Op. 2. Drei Elegien f. Pfte. 2 M n.
— Op. 4. Zwölf Choralvorspiele f. Org. 3 M n.
— Op. 5. Serenade f. Streichorch. Part. 8 M n. St. 7 M 50 ♂ n.
— Op. 6. Drei Fantasien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.). 1 M 50 ♂ n. No. 2 (F). 2 M n. No. 3 (Dm.). 2 M n.
Hiller, Ferd., Op. 106. Operette ohne Text f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. 4 M n.
Keller, Herm., Op. 1. Fantasie (Fm.) f. Org. 2 M 50 ♂.
Kreuzhage, Eduard, Op. 2. Sechs Gedichte v. Th. Storm f. Alt m. Pfte. 2 M n.
Lange, S. de, Op. 93. Die Ketzlerin. Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavierauszug m. Text. 3 M n. Chorst. 8°. 2 M 40 ♂.
(Part. u. Orch.-St. leihweise.)
Panofka's ABC der Gesangkunst, f. den Chorgesang erläutert u. ergänzt v. Albert Bier. 1 M 50 ♂ n.
Parlow, Edmund, Op. 107. 20 Kinderlieder in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. 2 M n.
Schmidthauer, Ludwig, Scherzo f. Org. 2 M.
Schumann, Robert, Gespenstermärchen, Abendlied u. Am Springbrunnen aus Op. 85, f. Orch. bearb. v. Th. Müller-Reuter. Part. gr. 8°. 4 M n. St. 5 M n.
Suda, St., Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Die Liebe. Werden u. Vergeh'n. Nonna am Fenster. Ein Sonnenstrahl. Im Walde. Lass mich in deine Augen seh'n.) 3 M n.
Thieriot, Ferd., Op. 89. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Der Wind. 1 M 80 ♂. No. 2. Wendisches Volkslied. 1 M 30 ♂. No. 3. Liebeslied. 1 M 30 ♂. No. 4. Das Kränzchen. 1 M 80 ♂.
— Op. 90. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. 6 M n.

Alfred Schmid Nachf. (Unico Hensel) in München.

Schwartz, Heinrich, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M 50 ♂.

C. Schmidl & Co. in Triest.

Diabelli, A., Op. 49. 28 Exercices mélodiques p. Piano à 4 Mains sur les 5 Notes. (Senigaglia-Cofini.) 1 M.

N. Simrock in Berlin. (Universal-Edition A.-G. in Wien.)
Volks-Ausgabe.

Brahms, Joh., Op. 25. Erstes Klavierquartett (Gm.). 9 M n.
— Op. 51. No. 2. Streichquartett (Am.) 4 M n.
— Op. 61. Duette f. S. u. A. m. Pfte., deutsch-engl. 1 M 50 ♂ n.
— Op. 68. Erste Symphonie (Cm.) f. Pfte. 4 M n.]
Dvořák, Anton, Op. 46. Slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à 3 M n.
— Op. 96. Streichquartett (F). Stimmen. 4 M n.
Fuchs, Robert, Op. 47. Jugend-Album. 2 Hefte. à 1 M 25 ♂ n.
Salon-Album, neues, f. Pfte. Band 1. 1 M 50 ♂ n.
Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. 1 M 50 ♂ n.

P. J. Tonger in Köln a/Rh.

Adam, Ad, Weihnachtsgesang, f. Männerchor bearb. von H. Bungart. Part. u. St. 8°. 80 ♂.
Bungart, H., Weihnachtsalbum. 20 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (mit untergelegtem Text). Jedes Lied für sich in drei Bearbeitungen (sehr leicht — leicht — vierhänd.) 1 M.
Krüger, Albrecht, Op. 40. Violinechule (auf Grundlage der kl. Methode v. Mazas). qu. 8°. kart. 1 M n.
Schaaf, Jodocus, Dann bring' ich im Scheiden dir letzte Grüße dar, f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. 8°. 1 M.
Schnitzler, Hubert, Rauschet, heil'ge Saiten, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
Schubert, Franz, Die Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ♂.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Gr.-Lichterfelde.

Gesänge f. gem. Chor. Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder als lose Blätter in Part.-Ausg. No. 28—40. 8°. à 10 ♂ *n.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. v. Max Battke. No. 203—223. 8°. à 5 ♂ *n.
Köhler-Wümbach, Wilh., Op. 36. Zur Christfeier. 2 Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte nach bekannten Advents- u. Weihnachtsliedern. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. Part. (zugleich Pftest.) 2 M n. Harm.-St. à 50 ♂ n. Jede Instrum.-St. 30 ♂ n.
Schulchöre f. S., A. u. Bar. Eine Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder als lose Blätter in Part.-Ausg. No. 14—20. 8°. à 10 ♂ n.
Schumann, Robert, Op. 56. No. 4. Intermezzo f. 2stimm. Violinchor, Org. (Harm.) u. Pfte arr. v. Kurt Erbe. Part. u. St. 2 M 35 ♂ n.
— Op. 68. Album f. die Jugend. Ausgewählte Stücke f. 3 V. u. Pfte. bearb. v. J. Harder. 4 M 50 ♂ n.

G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

Körner, Ferd., Op. 3. Grüße aus dem Zabergäu. Fantasie f. Pfte. 1 M 50 ♂.

Nichtamtlicher Teil.

Seltene Almanache, Kalender, Taschenbücher.

Bereits 1447 druckte Gutenberg einen astronomischen Kalender für 1448, von dem nur noch ein von Dr. G. Zedler entdecktes Bruchstück für die Monate Januar bis April auf der Landesbibliothek in Wiesbaden vorhanden ist. Die ersten Ephemeriden der Sonne, des Mondes und der großen Planeten gaben Georg von Feurbach (für 1450—1461) und Regiomontanus (für 1475—1506) heraus. Heinrich Klemms Bibliographische Sammlung in Leipzig (im Deutschen Buchgewerbemuseum) besitzt ein vollständiges Exemplar der ungemein seltenen »Ephemerides astronomicae ab anno 1475 ad annum 1506« des Regiomontanus, in dem die astronomischen Zeichen wahrscheinlich von Regiomontanus selbst äußerst sauber und gleichmäßig mit leuchtend roter Tinte eingeschrieben sind. Regiomontanus druckte um 1473 in Nürnberg sein Kalendarium und wurde um 1475 vom Papste Sixtus IV. wegen der Kalenderreform nach Rom berufen. Die Titelseite der 1476 von Erhard Ratdolt in Venedig gedruckten Ausgabe des Regiomontanus'schen Kalendariums ist bereits mit einer Bordüre von Pflanzenornamenten verziert und bringt Titel

und Inhaltsangabe, sowie vollständigen Erscheinungsvermerk, letzteren rot gedruckt. Von der deutschen Ausgabe des Kalendariums des Regiomontanus (des Magisters »Johann von Kunsperk«, oder Johann Müller von Königsberg in Franken, wie er eigentlich hieß) gibt es auch Exemplare, die nach dem Druck abgeschrieben worden sind. Von allergrößter Seltenheit sind auch ein 1471 von Günther Zainer in Augsburg gedruckter deutscher Kalender für 1472, sowie ein von Johannes Blaubirer in Augsburg gedruckter »deutscher Kalender« für 1481, von denen sich Exemplare in der Klemmschen Sammlung befinden. Seit 1491 gaben die Buchdrucker Engel in Wien, seit 1524 Stöfler in Tübingen regelmäßig Kalender oder Almanache aus.

Allmählich wurden den gewöhnlichen Kalendernotizen astrologische Bemerkungen, Prophezeiungen und sonstige Nachrichten beigelegt. So teilte der »Almanach royal«, der von 1679 an in Paris erschien, Notizen über den Postenlauf, über Postfeste, Messen und Märkte, Münzpläge usw. mit, die 1699 durch die Genealogie des königlichen Hauses, die Aufzählung der höheren Geistlichkeit usw. vermehrt wurden. Diese Sitte fand bald Nachahmung, in Preußen 1700, in Sachsen 1728, in England (Royal