

Ⓩ In unserem Verlage erschien soeben in 5. Auflage:

## Zusammenhängende Stücke zum Übersetzen in's Englische.

Von

Professor Dr. F. W. Wershoven.

Gebunden in Leinen 1 M 60 Ⓢ ord.,  
1 M 20 Ⓢ no.

Freiexemplare bei Barbezug: 11/10.

Der Einband des Freiexemplars wird mit 20 Ⓢ no. berechnet.

Ferner erschien bei uns in 4., verbesserte Auflage:

## Hauptregeln der englischen Syntax.

Mit einem Anhang: Synonyma.

Von

Professor Dr. F. J. Wershoven.

Preis kart. 60 Ⓢ ord., 45 Ⓢ no.

Freiexemplare bei Barbezug: 11/10.

Wir bitten, zu verlangen. A cond.-Bestellungen können wir nur in mäßiger Zahl expedieren.

Verlagsbuchhandlung Jacob Linz  
in Trier.

Sehr geehrter Herr!

„Unter den wenigen Büchern, die ich hierher, wo ich meinen Urlaub verbringe, mitgenommen habe, befindet sich auch Ihre

„**Berufsstunde für Buchhändler.**“

Ich habe das Buch von A bis Z durchgelesen und dadurch **meine Kenntnisse ganz wesentlich bereichert**. Obwohl ich schon 19 Jahre dem Verlag angehöre, fand ich **vielen, was mir neu war**. Das Buch hat mich **in jeder Hinsicht befriedigt**“.

M. B. in U.

Dieses ganz freiwillig abgegebene Urteil eines Kollegen über **Hobbing's Berufsstunde für Buchhändler** glaube ich besonders den jüngeren Kollegen zur Beachtung empfehlen zu dürfen.

Kollegenpreis geb. 3 M bar.

Für Vereine (bei Partie-Anschaffung) Preisnachlaß.

Verlag von Peter Hobbing  
in Darmstadt.



Ⓩ

## ERZÄHLUNGEN

### EINER KLEINEN SCHERE

SECHZEHN SCHATTENSCHNITTE  
VON PROF. HEINRICH WOLFF

ZWEITES TAUSEND • • BILLIGE AUSGABE  
PREIS 5.50 M. • BEDINGT 30% • BAR 35% RABATT  
PARTIE 7/6 = 45%; 1—2 PROBEEXEMPL. MIT 40%

AUS DEN KRITIKEN ZUM I. TAUSEND:

WOLFGANG VON OETTINGEN: . . . Die Virtuosität bei Wolffs Silhouetten geht so weit, dass gelegentlich ein flammender Sonnenuntergang erscheint oder gar das zitternde Spiegelbild eines Ritters in seichtem Wasser. . . .

FRANZ DEIBEL IN DER NEUEN RUNDSCHAU. Diese ergötzlichen Blätter geben etwas ganz Neues, Eigenartiges, stilistisch reizvolles, Entwicklungsträchtiges, sie geben den Impressionismus in der Silhouette. . . . Alles täuscht diese Schere, eine rätselhafte Zauberin, uns vor: Raum, Farbe, Licht, Bewegung. Der Kleinkunst des Schattenschnitts hat sich hier eine neue, weite Welt eröffnet.

NEUE FREIE PRESSE: . . . Wolffs hohes Können sprengt den scheinbar engen Rahmen dieser Sondergattung. Ihm glückt da alles, und zumal eine Stimmungsgewalt geht von einzelnen seiner Schnitte aus, dass man sich ihrer Wirkung kaum entziehen kann.

DEUTSCHHERREN-VERLAG  
KÖNIGSBERG UND LEIPZIG