

Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China, grün.
Bildgrösse 53 : 33 cm. *№* 15.—
Photographische Union, München.

Magdalenas Trauer an der Leiche Christi. 1868. Original:
Museum, Basel.
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 14,5 : 26,5 cm. (Bd. I.) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Maipfeifen. 1865. Original: Frau Gräfin Zeppelin - Aschhausen,
Baden-Baden.
Photogravüre auf China, grau gedruckt.
Bildgrösse: 19 : 28,5 cm. (Bd. IV.) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Malerei und Dichtung. 1882. Original: Heinrich von Korn, Breslau.
(Versteigerung in München 1909 *№* 46 500.—)
Farbige Photogravüre auf China.
Bildgrösse 43 : 36 cm. *№* 40.—
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 43 : 36 cm. *№* 15.—
do. Bildgrösse 24,5 : 20,5 cm. (Bd. I.) *№* 5.—
Gegenstück: Frühlingshymne.
Photographische Union, München.

Marias Trauer an der Leiche Christi. Original: Königl. National-
galerie, Berlin.
Farbige Photogravüre auf China.
Bildgrösse 42,5 : 53,5 cm. *№* 40.—
Photogravüre auf China, blau gedruckt.
Bildgrösse 21,5 : 27 cm. (Bd. II.) *№* 5.—
Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China, blau.
Bildgrösse 41 : 52,5 cm. *№* 15.—
Photographische Union, München.
Photographie.
Bildgrösse 56 : 72 cm. In Passepartout. *№* 45.—
Fritz Gurlitt, Berlin.

Mariensage. 1890. Dreiteilig. (Die Himmelskönigin.) Original:
Frau Dr. Marie Meyer, Freiburg i B.
Photogravüre auf China, rotbraun gedruckt.
Bildgrösse 22 : 53,5 cm. (Bd. II.) *№* 10.—
Photographische Union, München.

6 Masken in Sandstein, ausgeführt an der Baseler Kunsthalle.
Photogravüren. Kabinett-Format. à *№* 1.—
Photographien in Kabinett-Format. à *№* 1.—
Photographische Union, München.

Medusa.
Kohledruck (grün). Folio-Format Roh *№* 5.—
Photographische Union, München.

Im Meere. 1887. Ein die Harfe spielender Triton mit Najaden.
Original: Albert Mylius-Gemuseus, Basel.
Photogravüre auf China, blau gedruckt.
Bildgrösse 19,5 : 26 cm (Bd. III) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Meeresbrandung (Der Schall). 1879. Original: Königl. National-
galerie, Berlin. Gegenstück: Quell in der Felsschlucht.
Farbige Photogravüre auf China.
Bildgrösse 52 : 35 cm. *№* 40.—
do. Bildgrösse 26,5 : 18 cm. *№* 10.—
do. Kabinett-Format. *№* 3.—
do. Aquarell-Gravüre auf China. Bildgrösse
63 : 43 cm. *№* 30.—
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 52 : 35 cm. *№* 15.—
do. Bildgrösse 26,5 : 18 cm. (Bd. I.) *№* 5.—
do. Kabinett-Format. *№* 1.—
Photographische Union, München.

Meeresidylle. 1887. Original: Moderne Galerie, Wien. (Für
№ 100000 angekauft.)
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 21,5 : 29 cm. (Bd. III) *№* 5.—
Gegenstück: Triton und Nereide.
Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (grün).
Bildgrösse 38 : 51 cm. *№* 15.—
Photographische Union, München.
Siehe auch unter »Nereide«.

Meeresstille. 1887. Eine Najade auf flachem Felsen, vorn versinkt
ein wüstes Seeungeheuer in die Tiefe. Original: Museum, Bern.
Farbige Photogravüre auf China.
Bildgrösse 37 : 54 cm. *№* 40.—
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 18 : 26 cm. (Bd. II.) *№* 5.—
Gegenstück: Tritonenfamilie.
Photographische Union, München.

Melancholia. 1900. Original: K. Markus, Berlin.
Photogravüre auf China, braun gedruckt.
Bildgrösse 29 : 20,5 cm. (Bd. IV) *№* 5.—

Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (blau).
Bildgrösse 52 : 36 cm. *№* 15.—
Photographische Union, München.

Melancholie. 1872. Weibliches Brustbild, Halbprofil nach links.
Original: Rudolph Sarasin-Thiersch, Basel.
Photogravüre auf China, braun gedruckt.
Bildgrösse 26,5 : 21,5 cm. (Bd. IV) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Der Mord im Schlossgarten. Um 1860. (Der Überfall von Seeräubern.)
Original: Im Besitz des Grossherzogs von Oldenburg.
Photogravüre auf China, braun gedruckt.
Bildgrösse 32,5 : 51 cm. *№* 15.—
do. rotbraun gedruckt.
Bildgrösse 17 : 27 cm. (Bd. III) *№* 5.—
Photographische Union, München.
Farbenlichtdruck in Passepartout.
Bildgrösse 40 : 65 cm. *№* 30.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.

Der Mörder und die Furien. 1870. Original: Schack-Galerie, München.
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 16 : 21 cm (Bd. II) *№* 5.—
Gegenstück: Der Ritt des Todes
Photographische Union, München.
Farbenlichtdruck in Passepartout.
Bildgrösse 37 : 66 cm. *№* 30.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.

Musa Semne. Original: Maximilian von Heyl, Darmstadt.
Photogravüre auf China, schwarz gedruckt.
Folio-Format. (Bd. IV) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Die Muse des Anakreon. 1869. Sitzende weibl. Figur mit 2 Flöten
in den Händen. Original: Aargauischer Kunstverein in Aargau.
Farbige Photogravüre auf China.
Bildgrösse 50 : 38 cm. *№* 40.—
do. Bildgrösse 26,5 : 20 cm. *№* 10.—
do. Kabinett-Format. *№* 3.—
Photogravüre auf China, braun gedruckt.
Bildgrösse 51 : 38,5 cm. *№* 15.—
do. Bildgrösse 26,5 : 20 cm. (Bd. I.) *№* 5.—
do. Kabinett-Format. *№* 1.—
Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (braun).
Bildgrösse 50 : 37 cm. *№* 15.—
Photographische Union, München.

Mutter und Kind.
Photogravüre. Bildgrösse 33,8 : 26,8 cm. *№* 20.—
Fritz Gurlitt, Berlin.

Bildnis der Mutter des Künstlers. Brustbild geradeaus blickend.
Original: G. Strahm-Böcklin, Basel.
Photogravüre auf China, braun gedruckt.
Bildgrösse 24 : 20,5 cm. (Bd. III) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Die Nacht. 1888. Original: G. Henneberg, Zürich.
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 27,5 : 19 cm. (Bd. III.) *№* 5.—
Photographische Union, München.

Die Nereide. 1873. Triton und Nereide auf einer Felsklippe.
Original: Schack-Galerie, München. Gegenstück: Die Insel der
Toten.
Farbige Photogravüre auf China.
Bildgrösse 35,5 : 66 cm. *№* 60.—
do. Bildgrösse 15 : 28 cm. *№* 10.—
Photogravüre auf China, grün gedruckt.
Bildgrösse 35,5 : 66 cm. *№* 30.—
do. Bildgrösse 15 : 28 cm. (Bd. III.) *№* 5.—
do. Kabinett-Format. *№* 1.—
Photographische Union, München.
Farbenlichtdruck in Passepartout.
Bildgrösse 50 : 93,5 cm. *№* 60.—
Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.

Radierung von Wilhelm Hecht unter dem Titel »Meeres-
idylle«. Bildgrösse 15,5 : 30 cm.
Markdruck auf chinesisches Papier. *№* 20.—
Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren
Plattenrandes.
Künstlerdruck vor aller Schrift auf chinesisches Papier. *№* 12.—
Vor der Schrift auf chinesisches Papier, nur mit den einge-
stochenen Namen des Malers und Radierers. *№* 8.—
Schriftdruck auf chinesisches Papier. *№* 4.—
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien. Aus dem Einzel-
verkauf zurückgezogen.

Nymphe. 1881. Hüftbild mit Flöte in den Händen. Original:
M. von Heyl, Darmstadt.
Photogravüre auf China, braun gedruckt.