

- Bildgrösse 26,5 : 18 cm. (Bd. II.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Nymphe im Wiesengrund. 1888. Original: Paul Wedekind, Berlin.
 Photogravüre auf China, grau gedruckt.
 Bildgrösse 20,5 : 28,5 cm. (Bd. IV.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Badende Nymphe. Am Quell. 1879. Original: Maximilian von Heyl,
 Darmstadt.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 18 : 26,5 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Nymphe an der Quelle. 1855. Original: Schack-Galerie, München.
 Gegenstück: Hirtin bei ihrer Herde.
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 40,5 : 35 cm. *M* 15.—
 do. Bildgrösse 25 : 20,5 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Odysseus und Kalypso. 1881. Original: Museum, Basel.
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 19 : 27,5 cm. (Bd. I.) *M* 5.—
 Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (blau).
 Bildgrösse 34,5 : 50,5 cm. *M* 15.—
 Photographische Union, München.
- Orlando Furioso. 1894. Original: Familie Böcklin, San Domenico.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 20 : 28,5 cm. (Bd. IV.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Pan im Schilf. 1857. Original: Königl. Neue Pinakothek, München.
 Photogravüre auf China, grau gedruckt.
 Bildgrösse 27 : 20,5 cm. (Bd. IV.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Pan und Dryaden. 1897. Original: F. A. Simrock, Berlin.
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 17 : 26,5 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Pan und Nymphe. 1874. Original: L. von Bürkel, München.
 Photogravüre auf China, rotbraun gedruckt.
 Bildgrösse 24 : 21,5 cm. (Bd. IV.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Fischender Pan. Original: L. von Lieben, Wien.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 27 : 19 cm. (Bd. II.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Pan erschreckt einen Hirten. 1862. Original: Schack-Galerie,
 München.
 Photogravüre auf China, grau gedruckt.
 Bildgrösse 28 : 23 cm. (Bd. I.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
 Radierung von Wilhelm Hecht.
 Bildgrösse 15,5 : 13 cm.
 Schriftdruck auf chinesis. Papier. *M* 1.50.
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien. Aus dem Einzelver-
 kauf zurückgezogen.
- Les Pêcheurs des Sirènes. Radierung von Louis J. Müller. Oktav-
 format.
 Künstlerdruck auf Japan. Fr. 15.—
 Vor der Schrift. Fr. 10.—
 Schriftdruck. Fr. 6.—
 Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- Die Pest. 1898. Original: Gottfried Keller-Stiftung, Zürich.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 28,5 : 20 cm. (Bd. IV.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Petrarca an der Quelle von Vacluse. 1867. Original: Frau Rud.
 Merian Iselin, Basel.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 17,5 : 27 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Pietà. 1877. Original: Frau Karl Kessler, Frankfurt a/M.
 Photogravüre auf China, blau gedruckt.
 Bildgrösse 24,5 : 20,5 cm. (Bd. II.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
 Siehe auch unter »Maria's Trauer«.
- Polyphem. 1896. Original: A. Vondermühl-Bachofen, Basel.
 Photogravüre auf China, blau gedruckt.
 Bildgrösse 11,5 : 26,5 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Prometheus, auf dem Felsen angeschmiedet. 1882. Original: Ed.
 Arnhold, Berlin.
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 20,5 : 26,5 cm. (Bd. I.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Prometheus. Radierung von F. Böttcher. Bildgrösse 14 : 18,3 cm.
 Druck vor der Schrift, nur mit den beiden Künstlernamen
 auf chinesis. Papier. Früher *M* 2.—, jetzt *M* 5.—
 E. A. Seemann, Leipzig. 1889.
- Die Quelle. Weibliches Brustbild nach dem Bilde »Flora«. (Siehe
 daselbst.) Original: Prof. Max Klinger, Leipzig.
 Radierung von Max Klinger. 1888.
 Bildgrösse 15 : 10 cm.
 I. Plattenzustand, beide Hände über der Brust ge-
 kreuzt, auf Japan, signiert.
 II. Plattenzustand, mit der linken Hand auf der Brust.
 Druck auf China, früher im Handel *M* 30.—, jetzt
 antiquar. *M* 110.—
 Abdruck: Zeitschrift für bild. Kunst. Neue Folge. Bd. VII. 1896.
- Die Quelle. 1874. Original: Friedrich Wilke, Guben.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 26,5 : 15 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Quell in der Felsschlucht. 1881. Original: Fr. C. Wilke, Guben.
 Gegenstück: Meeresbrandung.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 52 : 36 cm. *M* 15.—
 do. Bildgrösse 26,5 : 18 cm. (Bd. I.) *M* 5.—
 do. Kabinett-Format. *M* 1.—
 Photographische Union, München.
- Am Quell. 1882. Faune, eine Nymphe belauschend. Ähnliche Dar-
 stellung wie »Schlafende Diana«. Original: Frau Baronin von
 Heyking.
 Gegenstück: Centaur in der Dorfschmiede.
 Farbige Photogravüre auf China.
 Bildgrösse 41 : 53,5 cm. *M* 40.—
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 41 : 53,5 cm. *M* 15.—
 do. Bildgrösse 21 : 27 cm. (Bd. I.) *M* 5.—
 do. Kabinett-Format. *M* 1.—
 Photographische Union, München.
- Der Ritt des Todes. Siehe unter »Herbstlandschaft«.
- Römerin. Brustbild mit Haarnetz. 1874. Original: Gustav Siegle,
 Stuttgart.
 Photogravüre auf China, grau gedruckt.
 Bildgrösse 26,5 : 18 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Römische Landschaft. 1860. Original: Frau L. E. Amsinck, Ham-
 burg. (Versteigerung, Berlin 1899 *M* 5900.)
 Photogravüre auf China, blau gedruckt.
 Bildgrösse 25,5 : 20,5 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Rückblick auf Italien. 1875. Ähnliche Darstellung wie »Hochzeits-
 reise«. Original: Josef Kowarzik, Frankfurt a. M.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 27 : 19,5 cm. (Bd. II.) *M* 5.—
 Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (grün).
 Bildgrösse 51,5 : 37,5 cm. *M* 15.—
 Photographische Union, München.
- Ruggiero befreit Angelica. 1879. Original: Dr. Max Linde, Lübeck.
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 27,5 : 18,5 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Photographische Union, München.
- Ruine am Meer. 1880. Original: Philipp Thorsch, Wien.
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.
 Bildgrösse 37 : 52 cm. *M* 15.—
 do. Bildgrösse 19 : 27 cm. (Bd. III.) *M* 5.—
 Gegenstück: Villa am Meere.
 do. Kabinett-Format *M* 1.—
 Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (blau).
 Bildgrösse 35 : 51 cm. *M* 15.—
 Photographische Union, München.
 Doppeltonblatt. Bildgrösse 33 : 42 cm. *M* 4.—
 J. J. Weber, Leipzig.
- Ruine am Meer. 1881. Original: Hermann Nabel, Berlin.
 Farbige Photogravüre auf China.
 Bildgrösse 51,5 : 38,5 cm. *M* 40.—
 do. Bildgrösse 28,5 : 21,5 cm. *M* 10.—
 do. Kabinett-Format. *M* 3.—
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.
 Bildgrösse 51,5 : 38,5 cm. *M* 15.—
 do. grün gedruckt.
 Bildgrösse 26 : 19,5 cm. (Bd. I.) *M* 5.—
 do. Kabinett-Format. *M* 1.—
 Photographische Union, München.
- Dieselbe Darstellung unter dem Titel: Die Burg am Meer. Original:
 Emil Meiner, Leipzig. Radierung von Max Klinger. 1883. Bild-
 grösse 69,5 : 49 cm.
 Probedruck auf China signiert.