

14 Markdrucke numeriert, erst à M 90.— dann à M 750.— Vergriffen.  
 Künstlerdruck, früher M 50.— Vergriffen.  
 Vor der Schrift, früher M 35.— Vergriffen.  
 Schriftdruck auf China, früher M 20.—, jetzt M 30.—  
 Fritz Gurlitt, Berlin.

Bildnis des Altgrafen Karl von Salm. Hüftbild eines Knaben mit aufgelöstem Haar. 1879. Original: Dr. C. Lederer, Wien.  
 Photogravüre auf China, rotbraun gedruckt.  
 Bildgrösse 26,5 : 19 cm. (Bd. III.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Sappho. 1873. Original: John G. Johnson, Philadelphia.  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 27 : 20,5 cm. (Bd. IV.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Überfallenes Schloss. Radierung von Ludwig Hans Fischer. Bildgrösse 14 : 20 cm.  
 Druck vor der Schrift M 6.—  
 Druck mit der Schrift M 3.—  
 H. O. Miethke, Wien.

Das Schweigen im Walde. 1885. Original: O. Wesendonck, Berlin.  
 Farbenmetallschnitt in Clairobscur-Manier von Albert Krüger.  
 Bildgrösse 47 : 37,4 cm.  
 Schriftdruck auf Japan M 20.—  
 Deutscher Kunstverein, Berlin 1901.

Radierung von C. Frank. Bildgrösse 51 : 41 cm.  
 Schriftdruck auf China, blau gedruckt. M 20.—  
 Farbige Photogravüre auf China. Bildgrösse 51 : 41 cm. M 40.—  
 do. Bildgrösse 32 : 25,7 cm. M 8.—  
 do. Kabinett-Format. M 3.—  
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.  
 Bildgrösse 51 : 41 cm. M 15.—  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 26 : 21 cm. (Bd. I.) M 5.—  
 do. Kabinett-Format. M 1.—  
 Photographische Union, München.

Sieh, es lacht die Au! 1887. Fünf weibliche Gestalten in einer Frühlingslandschaft. Original: Maximilian von Heyl, Darmstadt.  
 Photogravüre auf China, grau gedruckt.  
 Bildgrösse 30 : 52,5 cm. M 15.—  
 do. blau gedruckt. Bildgrösse 16 : 27 cm. (Bd. I.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Sirenen. 1874/75. Original: Frau Maria Levi, Partenkirchen. Siehe auch unter „Spiel der Wellen“.  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 27 : 17 cm. (Bd. IV.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Der Sommertag. 1881. Original: M. Neumann, Berlin.  
 Farbige Photogravüre auf China.  
 Bildgrösse 50 : 41 cm. M 40.—  
 do. Bildgrösse 26 : 21,5 cm. M 10.—  
 do. Kabinett-Format. M 3.—  
 Aquarellgravüre auf China.  
 Bildgrösse 57,5 : 47 cm. M 30.—  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 50 : 41 cm. M 15.—  
 do. Bildgrösse 25,5 : 21 cm. (Bd. I.) M 5.—  
 do. Kabinett-Format. M 1.—  
 Photographische Union, München.

Der Sommertag. Original: Königl. Gemälde-Galerie, Dresden.  
 Farbenlichtdruck in Passepartout.  
 Bildgrösse 60 : 49 cm. M 30.—  
 Farbenlichtdruck auf Goldkarton.  
 Bildgrösse 37 : 29,5 cm. M 15.—  
 Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.

Der Sommertag. Radierung von Max Klinger. Bildgrösse 15,5 : 11,8 cm.  
 Vor aller Schrift auf China M 300.—  
 Alte Drucke mit der Schrift in Passepartout M 36.—  
 Antiquar. M 30.—  
 Neue Drucke mit der Schrift auf China M 18.—  
 Antiquar. M 12.75.  
 Fritz Gurlitt, Berlin.

Sorge und Armut. 1890. Original: Dr. M. Baumann-Naef, Zürich.  
 Photogravüre auf China, rotbraun gedruckt.  
 Bildgrösse 16 : 27,5 cm. (Bd. II.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Spiel der Najaden. 1886. Original: Museum, Basel.  
 Farbige Photogravüre auf China.  
 Bildgrösse 42,5 : 50 cm. M 40.—  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 42,5 : 50 cm. M 15.—  
 do. Bildgrösse 21 : 24 cm. Bd. I. M 5.—  
 Photographische Union, München.

Im Spiel der Wellen. 1883. Original: Neue Pinakothek, München.  
 Aquarell-Gravüre. Bildgrösse 46 : 61 cm. M 30.—  
 Bildgrösse 23 : 30,5 cm. M 5.—  
 Photogravüre. Bildgrösse 41 : 53 cm. M 15.—  
 Folio-Format. M 3.—  
 Kabinett-Format. M 1.—  
 Kohledruck. Extra-Format. M 50.—  
 Imperial-Format. M 15.—  
 Royal-Format. M 7.50.  
 Folio-Format. M 4.—  
 Photographie. Folio-Format. M 3.—  
 Kabinett-Format. M 1.—  
 Franz Hanfstaengl, München.  
 Dieselbe Darstellung unter dem Titel:  
 Sirènes et Tritons. Radierung von Louis J. Müller. Oktavformat.  
 Künstlerdruck auf Japan Fr. 15.—  
 Vor der Schrift Fr. 10.—  
 Schriftdruck Fr. 6.—  
 Gazette des Beaux-Arts, Paris. 1893.

Im Spiel der Wellen (Detail). Mittelstück allein.  
 Aquarell-Gravüre. Bildgrösse 34 : 46,5 cm. M 15.—  
 Franz Hanfstaengl, München.

Susanna im Bade.  
 Photogravüre auf China, braun gedruckt.  
 Bildgrösse 28,5 : 22 cm. M 5.—  
 Photographie. Imperial. Bildgrösse 44,5 : 35 cm. M 12.—  
 Royal. Bildgrösse 33,5 : 26,5 cm. M 7.50.  
 Folio. Bildgrösse 26 : 20 cm. M 3.—  
 Kabinett. Bildgrösse 13 : 9,5 cm. M 1.—  
 Photographische Union, München.

Syrinx flieht vor Pan. 1854. Original: Königl. Gemälde - Galerie, Dresden.  
 Photogravüre auf China, rot gedruckt.  
 Bildgrösse 27,5 : 17,5 cm. (Bd. III.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Tanz um die Bacchussäule. 1886. Original: Freiherr von der Heydt, Elberfeld.  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 26,5 : 21 cm. (Bd. III.) M 5.—  
 Kohledruck auf Kupferdruckkarton mit China (grün).  
 Bildgrösse 51 : 42 cm. M 15.—  
 Photographische Union, München.

Altrömische Taverne. Siehe unter »Weinschenke«.

Tochter der Herodias. 1891. Original: F. A. Simrock, Berlin.  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 27 : 22,5 cm. (Bd. IV.) M 5.—  
 Photographische Union, München.

Der Tod durch eine Herbstlandschaft reitend. Siehe unter »Herbstlandschaft«.

Die Toteninsel. Original: Städtisches Museum, Leipzig.  
 Farbenlichtdruck. Bildgrösse 35 : 66 cm. M 30.—  
 Vereinigung der Kunstfreunde, Berlin.  
 Farben-Lichtdruck auf Kupferdruckkarton.  
 Bildgrösse 35,5 : 68 cm. M 25.—  
 Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a/Oder.  
 Photogravüre. Bildgrösse 47 : 90 cm. M 30.—  
 Bildgrösse 38 : 71 cm. M 15.—  
 Folio-Format. M 3.—  
 Rud. Schuster, Berlin.

Die Toteninsel. Meisterbilder fürs deutsche Haus. Nr. 178.  
 Papiergrösse 27 : 36 cm. 25 ♂.  
 Kunstwartverlag Georg D. W. Callwey, München.

Die Insel der Toten. 1883. Original: Frau Tina Schön-Renz, Worms.  
 Gegenstück: Die Nereide.  
 Radierung von Max Klinger. 1890. Bildgrösse 41 : 69 cm.  
 Probedruck auf Japan mit Marke u. einradiierter Unterschrift.  
 20 Markdrucke auf China, - erst à M 250.—, dann à M 750.—, Vergriffen. Marke: Kopf in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
 32 Künstlerdrucke auf China mit eigenhändiger Unterschrift, erst à M 150.—, dann à M 500.—, jetzt à M 750.—  
 32 Drucke vor der Schrift auf China, erst à M 60.—, dann à M 160.—, später à M 260.—, Vergriffen.  
 Schriftdruck auf China M 30.—  
 Fritz Gurlitt, Berlin.

Farbige Photogravüre auf China.  
 Bildgrösse 36 : 68,5 cm. M 60.—  
 do. Bildgrösse 14,5 : 27 cm. M 10.—  
 do. Kabinett-Format. M 3.—  
 Photogravüre auf China, grün gedruckt.  
 Bildgrösse 37 : 70 cm. M 15.—  
 do., blau gedruckt.  
 Bildgrösse 14,5 : 27 cm. (Bd. IV.) M 3.—  
 do. Kabinett-Format. M 1.—