

Friedrich Hofmeister, Kommissions-Verlag in Leipzig.

Hahn, P., Der eiserne Kanzler (Erinnerung an Fürst Bismarck). Triumph-Marsch f. Pfte. 1 *M*; f. Orch. 8°. 2 *M* n.; f. Militärmusik. 8°. 2 *M* n.
Hänsel, A., Op. 9. No. 2. Fest der Waldmännchen f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Otto Junne in Leipzig.

Boehm, Adolph P., Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Org. No. 1. Wunsch. No. 2. Sternennacht. à 1 *M* n.
Daffner, Hugo, Op. 8. Fünf Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). 2 *M* 25 *♂* n. Heft 2 (No. 4—5). 2 *M* n.
— Op. 9. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 4 *M* n.
— Op. 10. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. 6 *M* n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Notz, Franz, Op. 8. Zwei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-, V. od. Violinchor. Part., Chor- u. Instrum.-St. No. 1. Abendlied. 1 *M* 25 *♂*. No. 2. Lenzlied. 1 *M* 50 *♂*.
Schubert, K., Ins innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. 1 *M* 80 *♂* n.

Hermann Lau in Danzig.

Heidingsfeld, Ludwig, Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. Klavierauszug m. Text. 12 *M* n. (Kommissions-Verlag.)

Dr. Heinrich Lewy in München.

Kotschald, Ernst, Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Schwüle. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Lethe. 1 *M* 50 *♂*.

W. Lüdecke in Bismark, Pr. Sa.

Bismarker Märsche f. Orch. Lief. 8. 2 *M* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50 *♂* n.; f. V. u. Pfte. 1 *M*.
Lüdecke, W., Altmärker Balltänze. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanz-Album.) Lief. 7, 8. Ausg. f. Orch. (14stimm.) à 2 *M* n.; f. Pariser Besetzg. (Doppellief.) 4 *M*. — f. V. u. Pfte. (Doppellief.) 2 *M*.

Robert Meissner in Berlin.

Preil, Paul, Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. In Wirklichkeit ist's anders. No. 2. Ablösung vor! No. 3. Vom Parterre bis zur vierten Etage. à 1 *M* 20 *♂*.

Louis Oertel in Hannover.

Baumann, A., Ouv. Das Versprechen hinterm Herd f. Orch. 2 *M* *n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25 *♂* *n. 8°.
Chopin, F., Praeludium (A) f. Streichchor m. Harfe arr. v. F. v. Blon. 8°. 2 *M* *n.
David, Félicien, Ouv. Lalla Roukh f. Orch. bearb. v. H. Kling. 5 *M* *n.; f. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
— Sinfonische Suite in 4 Sätzen aus »Die Wüste« f. Orch. 6 *M* *n.
Hammer, C., Capricen-Polka (Auf der Rollschuhbahn) f. Xylophon m. Orch. 3 *M* *n. — m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
— Plaisanterie. Mazurka-Caprice f. Xylophon m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
Kling, H., Le Pré d'Or (Sonnige Welt). Ouv. f. Orch. 3 *M* *n.; f. Salonorch. 1 *M* 50 *♂* n.
Löhrl, Frz., Op. 45. Mercedes. Valse élégante f. Orch. 8°. 2 *M* 50 *♂* n.
Ney, A., Bravour-Fantasie über »Jetzt gang i an's Brünnele« f. Xylophon m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
Piccolomini, M., Sacred Song »Ora pro nobis« f. Cornet. (Saxophone- od. Bar-) Solo m. Militärmusik. 5 *M* *n.
Schubert, Franz, Am Meer. Lied f. Pos. m. Orch. arr. v. F. v. Blon. 8°. 3 *M* *n.
Schulz, Ew., Im Silberkranze. Jubel-Marsch f. Orch. 8°. 2 *M* 50 *♂* *n.
Trauner, Fritz, Op. 24. Gamsjäger-Marsch f. Pfte. 80 *♂*; f. Orch. 8°. 2 *M* 50 *♂* n.

Louis Oertel in Hannover ferner:

Waghalter, Henri, Op. 15. Concertino (G) f. Vcello m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
Willmers, R., Op. 42. Klänge aus dem Norden. Fantasie f. Orch. 3 *M* *n.

P. Pabst in Leipzig.

Freitas Branco, Luiz de, Sonate f. V. u. Pfte. 6 *M*.
Loesch, Albert, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Die schöne Andalusierin. — Tod, alter Kapitän, nun ist die Stunde! à 1 *M* 50 *♂*.

Sächsische Schulbuchhandlung in Meissen.

Lucke, Wilhelm, 30 Motetten f. gem. Chor nach der Ordnung des Kirchenjahres. Part. geb. 2 *M* *n. St. (in Part.) 60 *♂* *n.

Karl Schauss in Wiesbaden.

Schauss, Karl, 2 Volkslieder f. Männerchor. (Der Himmel ist so trübe. Sonnenblume.) Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Barbour, Florence Newell, Rambles in Musicland. First Piano Duets f. Teacher and Pupil. 3 *M* n.
— Tone Pictures for Young Piano-Players. No. 1. Village Soldiers. March. No. 2. Nodding Daisies. No. 3. Rainy Weather. No. 4. A Summer Day. à 1 *M* n.
Blair, Hugh, Fantasie (Am.) f. Org. 1 *M* 50 *♂* n.
Faulkes, W., Arrangements f. Org. Kronke, Em., Op. 25. Concert-Prelude. 1 *M* 50 *♂* n. Kronke, Em., Op. 33. No. 1. Berceuse. 1 *M* 20 *♂* n. Friml, R., Melodie (E). 1 *M* 20 *♂* n. Kullak, E., Op. 30. Barcarolle. 1 *M* 20 *♂* n.
Franke-Harling, W., Thine, o Lord, is the Greatness. Sacred Song f. Voice with Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.
Holloway, F. W., Organ Pieces. Op. 48. Andante sinfonico. Op. 49. Allegretto grazioso. à 1 *M* 50 *♂* n.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

Möhring, Max, Op. 31. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen. Psalm 121 f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) 1 *M* 20 *♂*.
Rose, Fabian, Réverie douloureuse f. Pfte. 2 *M* n.; f. gr. Orch. 8°. 2 *M* *n.; f. kl. Orch. 8°. 1 *M* 50 *♂* n.

J. G. Seeling in Dresden.

Matuschka, Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (B) m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.

Adolf Stöppler in Wiesbaden.

Eden, H., Schlummerlied f. Pfte. 1 *M*.

Thalia-Verlag in Berlin-Schöneberg.

Ponischil, Edm., Ella, wir woll'n heiraten! Gesangs-Rheinländer m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Fr. A. Urbánek in Prag.

Fibich, Zdenko, Poém, arr. f. V. m. Pfte v. Jan Kubelik. 1 *M* 50 *♂* n.
Forgeron, Charles, Na záletech. Ballet-Pantomime in 10 Bildern v. A. Viscusi. Potpourri f. Pfte. 5 *M*.
Nedbal, Oskar, Von Märchen zu Märchen. Ballet. Daraus: Kinderwalzer u. Galopp f. Pfte. 2 *M*.

Verlag „Melodie“ in Berlin-Ch. IV.

Segall, Georg, Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Op. 6. Das Lied vom Kinematographen. Op. 7. Geheimnisvoller Schönheit. Op. 8. Propeller-Rollschuh-Walzer. à 1 *M* 50 *♂*.

Nichtamtlicher Teil.

Aus der Reisemappe eines deutschen Buchhändlers.

(Vgl. 1908, Nr. 192, 201; 1909, Nr. 55, 167, 169, 198, 204, 205, 232, 248, 282 d. Bl.)

XII.

Allerlei aus der modernen Türkei.

Die letzten politischen Umwälzungen in der Türkei brachten zahlreiche Reformations- und Modernisierungsbestrebungen in Fluß, deren Ergebnisse sich teilweise schon in nächster Zeit bemerkbar machen dürften. Soweit sich die Bestrebungen auf

Kunst und Wissenschaft, Buchhandel und Presse beziehen, sind sie auch für den deutschen Buchhändler von Interesse, zumal sich aller Wahrscheinlichkeit nach als Resultat dieser Bestrebungen die literarischen Beziehungen zwischen der Türkei und Deutschland wie auch den übrigen westlichen Kulturländern in den nächsten Jahren bedeutend lebhafter gestalten werden.

Es möge daher eine kurze Übersicht über die in Frage kommenden Gebiete, sowie der hierin geplanten Forderungen und Reformen am Platze sein.

Der Tourist, der sich, schon bevor er den Boden des Landes betritt, aus Reisebeschreibungen und Reiseführern ein ziemlich