

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

Eichhorn, K., Op. 8. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Trinklied. No. 2. Und wieder ward es Maienzeit. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Othegraven, A. v., Op. 38. Fünf Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. 8°. No. 1. Vor der Schlacht. No. 2. Liebesklage. No. 3. Ich hab' zu dir gesagt. No. 4. Waldvöglein. No. 5. Grenadierlied. à 1  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .

**Carl Heins in Berlin.**

Neumann, Ernst, Glück ab! Hurrah! Luftschiifer-Marsch f. Pfte (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Unger, Alfred, Nocturne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Molbe, H., Op. 128. Alla sordina f. Mandoline, Klar., Englischhorn, Harfe u. Streichquintett. Part. 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n. St. 5  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 131. Tanz-Idyll f. Klar., Englischhorn, Mandoline, Harfe u. Streichquintett. Part. 4  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n. St. 6  $\mathcal{M}$  n.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Andreae, V., Op. 16. No. 1. 's G'spüslis Auge, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 80  $\phi$ .  
 Sturm, Wilh., Op. 133. Weihe des Liedes, f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .

**Otto Junne in Leipzig.**

Schwartz, Alexander, Op. 16. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Schlummerlied. Der weisse Mond.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Op. 16. No. 2. Der weisse Mond, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

Klengel, Paul, Op. 41. Nachtgesang f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Winderstein, Hans, Nun gute Nacht, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Richard Kundmüller in Magdeburg.**

Danz, Rud., Op. 47. Sommerabend, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

Jensen, Adolf, Klavierwerke zu 2 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Op. 8. Romantische Studien. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 17. Wanderbilder. 12 Stücke. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 32. 25 Etüden. 2  $\mathcal{M}$ . Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Stücke. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 36. Deutsche Suite. 80  $\phi$ . Op. 44. Eroticon. 7 Stücke. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 45. Hochzeitsmusik (arr. v. F. Finke). 80  $\phi$ . Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 48. Erinnerungen. 5 Stücke. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Klavierwerke zu 4 Hdn. Op. 18. 3 Stücke. Op. 45. Hochzeitsmusik. Op. 59. Abendmusik. à 1  $\mathcal{M}$ . (Schultze-Biesantz.)  
 — Album f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Schultze-Biesantz.) à 2  $\mathcal{M}$ ; geb. à 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Aloys Maier in Fulda.**

Nowowiejski, Felix, Praetorianer-Marsch aus »Quo vadis?« Op. 30 f. gr. Orch. 4  $\mathcal{M}$  \*n.

**H. Oppenheimer in Hameln.**

Lichey, Reinhold, Op. 10. Passionsgesang, f. gem. Chor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.). Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$  55  $\phi$ .  
 — Op. 24. Weihnachts-Hymnus aus dem 15. Jahrh. f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**C. F. Peters in Leipzig.**

Jensen, Adolf, Klavierwerke. Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Op. 17. Wanderbilder. 1  $\mathcal{M}$ . Daraus No. 3. Die Mühle. 50  $\phi$ . Op. 32. 25 Etüden. Heft 1—3. à 1  $\mathcal{M}$ ; cpl. 2  $\mathcal{M}$ . Daraus No. 9. Serenade. 60  $\phi$ . Op. 33. Lieder u. Tänze. 1  $\mathcal{M}$ . Op. 48. Erinnerungen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Album. 16 Klavierstücke u. 3 Liedertranscriptionen v. Max Reger. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 45 u. 59. Hochzeits- u. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. (Ad. Ruthardt.) 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Harmonium-Album. 18 beliebte Stücke bearb. v. Aug. Reinhard. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 30. Dolorosa, f. 1 Singst. m. Pfte, hoch u. tief, revid. v. Max Friedländer. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 34. Alt Heidelberg, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 80  $\phi$ .  
 Jensen-Album, neues, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedländer. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Kummer, F. A., Op. 60. Violoncelloschule f. den ersten Unterricht. Als Beitrag zur Reform des Vcellostudiums unter besonderer Berücksichtigung der Kunst der Bogenführung hrsg. v. Hugo Becker. 4  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 57. 10 Études mélodiques p. Vcello. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 — Op. 106. Studien f. Vcello. (Jacques van Lier). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**Gustav Richter in Leipzig.**

Urban, Eduard, Schöne Schäferin. Tanzduett f. Gesang m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**C. M. Roehr in Berlin.**

Albert, L., Kirschblüte (Cherry). Novellette f. Pfte zu 4 Hdn. 3  $\mathcal{M}$  n.  
 Alstynne, Egbert van, Op. 103. San Antonio. Marsch (Two Step) f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n; f. Salonorch. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Bratton, John W., In einer Pagode. Japanisches Charakterstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n; f. Salonorch. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Holzmann, Abe, Op. 108. Treue Freunde. Marsch (Two Step) f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n.; f. Salonorch. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 — Im Lande der Liebe. Walzer f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Kelly, Thos. W., Caraboo. Novellette (Two Step) f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n.; f. Salonorch. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Moret, Neil, Op. 9. Mohnblumen. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn. 3  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 15. Innocence. Valse f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Powell, W. C., Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n.; f. Salonorch. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Thurban, T. W., Irrawady. Indianisches Intermezzo f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n.; f. Salonorch. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Tilzer, Albert v., Kosen, küssen (Teasing) f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 3  $\mathcal{M}$  n; f. Salonorch. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Wenrich, Percy, Rainbow. Indian Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ ; f. Kl. u. V. (Fl. od. Mandoline). 2  $\mathcal{M}$  n.

**Richard Rühle-Zechlin in Berlin.**

Werner, Max, Hohenzollern-Marsch. Festmarsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . (Kommissions-Verl.)

**Paul Schirmer in Leipzig.**

Bergmann, Walter, Op. 25. Der Wirt, der hat noch Bier. Gesangs-Rheinländer f. Pfte. (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  n.

**C. Schmidl & Co. in Triest.**

Fink, Wilhelm, Op. 446. Plaisanteries des Hussards p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ ; zu 4 Hdn. 2  $\mathcal{M}$  n.

**P. J. Tonger in Köln.**

Jensen, Adolf, Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. 1  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. 1  $\mathcal{M}$  n.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

Schreker, Franz, Tanz-Suite »Der Geburtstag der Infantin« f. Pfte zu 4 Hdn. 3  $\mathcal{M}$ .  
 Wieniawski, H., Kompositionen f. V. u. Pfte. Op. 7. Capriccio. Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant. Op. 11. Le Carnaval russe. Op. 12. Deux Mazurkas de Salon. Op. 16. Scherzo-Tarantelle. Op. 17. Legende. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 18. Etudes-Caprices p. V. av. accomp. d'un 2nd V. 2 Cahiers. à 1  $\mathcal{M}$ .

**Verlag Dreililien in Berlin.**

Eyken, Heinrich van, Chorordnung f. die Sonn- u. Festtage des evangel. Kirchenjahres, entworfen u. erläutert v. R. Freiherr v. Liliencron. Band 1, 3, 4 à 12  $\mathcal{M}$  n. Band 2. 15  $\mathcal{M}$  n. 8°.

**Verlag »Melodia« in Berlin.**

Komorowicz, M., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gartenzimmer. 1  $\mathcal{M}$ . — Ich möchte sterben unter Eros' Flügel. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Gr. Lichterfelde.**

Egidi, Arthur, Op. 12. Königin Luise. Festakt zur Feier ihres 100. Todestages. Ausg. A: f. vierstimm. gem. Chor-Ausg. B: f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierauszug. à 3  $\mathcal{M}$  n. Solost. 2  $\mathcal{M}$  n. Jede Chorst. 8°. 50  $\phi$  n. Textbuch. 8°. 50  $\phi$  n.  
 Klages, Adolf, Op. 24. Bergesklänge. 6 alte Volkslieder aus Wales, übersetzt u. m. Hinzufügung einer verbind. Dichtung f. Bar.-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orch. od. Pfte bearb. Part. u. Orch.-St. 16  $\mathcal{M}$  \*\*n.  
 Milarch, Alfred, Er ist's f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. 10  $\phi$  n.  
 Schotte, Karl, Kaiserhymnus f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. 50  $\phi$  n. Singst. 5  $\phi$  n. gr. 8°.

