

Otto Julius Bierbaum

Die Bankeedoodlefahrt

Ⓜ und andere Reisegeschichten Ⓜ

Mit 70 Liebhaberaufnahmen des Dichters
Geheftet Mark 6.—, gebunden Mark 7.50

erfreut sich eines ständig wachsenden Absatzes. So kann bereits Ende der Woche

die vierte und fünfte Auflage

zur Ausgabe gelangen. Es liegt im Interesse des rührigen Sortiments, diesem

letzten Buche Bierbaums

seine ganz besondere Beachtung zu schenken. Nachstehend einige weitere Kritikauszüge.

Rhein- und Ruhrzeitung: „Das Buch, dem das Motto ‚Humor ist, wenn man trotzdem lacht‘ voransteht, ist ein echter Bierbaum, ein Buch, das wie kein anderes noch einmal alle Vorzüge der Bierbaumschen Muse widerspiegelt, das reich in Scherz und Ernst die Fülle tüchtigen Menschentums, klaren, freien und tapferen Geistes entfaltet, durch die sich Bierbaum das Herz der Nation gewonnen, so daß mit ihm wohl einer der bedeutendsten und vollstümlichsten unter den modernen Dichtern dahingefahren ist. Das Buch wird allen Lesern Stunden ungetrübten Genusses bringen. Es steckt so viel Lebensfroheit und frisches Empfinden darin, daß man wie aus einer Schatzkammer viel wertvollen Besitz mitnehmen wird. Bierbaum war von jeher ein guter Arzt für sauertöpfige Kopfhänger und alte Griesgramme — seine ‚Bankeedoodlefahrt‘ besitzt gleichfalls die vollwirkende Heilkraft. Möge das hübsche Buch recht viele Leser finden.“

„Bohemia“ in Prag: „Italien, Griechenland, der Bosphorus und die geweihten Einöden Palästinas, Kleinasiens und Ägyptens müssen es sich nun gefallen lassen, daß der weinfrohe Bierbaum über ihr Menschliches lacht und in ihre ewige Schönheit rasend verliebt ist. Wer dieses letzte Buch liest, in dem nicht lauter Klingklanggloria, sondern manch ernster Ton und manch strenge, wenn auch gefällig verkleidete Wahrheit laut wird, tut nicht nur in die fremden Länder, sondern auch in das lauterfröhliche Herz eines prächtigen Dichtermenschen einen tiefen Blick.“

Breslauer Morgenzeitung: „Was er uns in diesem umfangreichen Reisetagebuch hinterlassen hat, unter dem Sinnspruch: ‚Humor ist, wenn man trotzdem lacht‘, ist wirklich in der lebensfrohen Absicht geschrieben, die Kunst des Reisens zu verbreiten, an die Stelle des Gegendabfahrens das Verweilen an Stätten zu setzen, die etwas bedeuten, sowohl für die Kultur des Herzens wie des Geistes. Ein echter, stiller, sonnenmilder Humor geht durch dieses liebe Buch, mit dem der in der Blüte seines Schaffens abgerufene Dichter für die Kunst werben wollte, in dem Kleinen das Große zu sehen und zu schätzen. Bierbaum hatte ein offenes Auge und offenes Ohr für alles, an dem der oberflächliche ‚Vergnügungsbreisende‘ achtlos vorüberzugehen pflegt. Das macht die Lektüre dieser Reisebilder so reizvoll, daß er an seine mit dem Auge des Künstlers gesehenen und erschauten Landschaftsbilder philosophische, kulturgeschichtliche und andere Betrachtungen knüpft, aber nicht in lehrhaftem Ton, sondern stets mit der Grazie des lachenden Philosophen, der nirgends fremd ist, weil er überall teilzunehmen weiß. Es steckt viel, sehr viel Lebenskunst in diesen Kapiteln. — Nun ist Otto Julius, der so gern in die weite Welt, in Luft und Sonne hineinfuhr, zu Staub geworden, wie jener, der so oft über seine Wanderstraße flog. Aber wir freuen uns des Buches, das sich wie ein humoristisches Epos liest, als wäre er noch mitten unter uns.“

Noch einmal bis zum 1. April 1910 mit 40% und 7/6, aber nur, wenn auf beliegendem Zettel bestellt

Georg Müller Verlag in München