

William Poyntz von Midgham. Original: Earl Spencer, Althorp House (185).
 Photographie: R. F.
 Franz Hanfstaengl, München.
 Portrait de Madame Rodes. Sitzend. Original: Coll. Lord Crewe, London.
 Kohledruck: i.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 The Earl of Romney and his sister. (Marsham Family.)
 Schabkunst von John Cothor Webb.
 Dowdeswell & Dowdeswells, London.
 Im Schatten (Fragment). Frauenporträt in ganzer Figur.
 Gegenstück: Gainsborough, Mrs. Robinson.
 Farbige Radierung von William Unger. 30 : 25 cm.
 Vor der Schrift auf China nur mit den beiden Künstlernamen. \mathcal{M} 31,50.—
 Jacques Casper, Berlin. 1902.
 Portrait de Ralph Schomberg. Original: National-Gallery, London.
 Kohledruck: i.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 Photographie: R. F.
 Pigmentdruck: F.
 Franz Hanfstaengl, München.
 Die Schwemme. Siehe unter L'Abrevoir.
 Selbstbildnis. Original: Coll. Charles Fairfax Murray Esq. London.
 Kohledruck: i.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 Bildnis der Lady Sophia Charlotte Sheffield. Original: Sammlung R. Kann, Paris.
 Photogravüre. Bildgrösse 42,5 : 29 cm.
 Schriftdruck auf weiss. Papier. \mathcal{M} 6.—
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
 Gegenstück: Gainsborough, Lady Douglas.
 Radierung von A. Jamas. 77,5 : 47 cm.
 250 Künstlerdrucke auf Pergament. à \mathcal{M} 168.—
 Schriftdruck auf chines. Papier. \mathcal{M} 21.—
 Pr. Ass. koloriert. \mathcal{M} 40.—
 Henry Graves & Co., London. 1905.
 Photogravüre. Papiergrösse 40 : 30 cm.
 Vor der Schrift. Frcs. 4.—
 Schriftdruck. Frcs. 2.—
 Gazette des Beaux-Arts, Paris.
 Portrait de Lady Sheffield dans un Paysage. Ganze Figur. Original: Coll. Baronne Alice de Rothschild.
 Kohledruck: e. i. f.
 Lady Sheffield. Brustbild.
 Kohledruck: i.
 Dasselbe Bild. Oval.
 Kohledruck: i. f.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 The Shepherd's Rest.
 Schabkunst von Thomas G. Appleton. 62,5 : 51,5 cm.
 250 Künstlerdrucke. à \mathcal{M} 126.— Pr. Ass.
 Schriftdruck. \mathcal{M} 21.—
 Henry Graves & Co., London. 1901.
 Mrs. Sheridan. Original: Dulwich-Gallery.
 Schabkunst von T. G. Appleton. 71 : 50,5 cm.
 Nur Künstlerdrucke. à \mathcal{M} 105.—
 Platte zerstört.
 Frost & Reed, London.
 Schabkunst von H. T. Greenhead. 63,5 : 44,4 cm.
 350 Künstlerdrucke. à \mathcal{M} 168.—
 100 Drucke mit gerissener Schrift. à \mathcal{M} 84.—
 Schriftdruck auf chines. Papier \mathcal{M} 42.— Pr. Ass.
 Dickinson & Foster, London.
 Radierung von P. J. Arendzen. 61 : 45 cm.
 Nur 250 Künstlerdrucke auf Pergament. à \mathcal{M} 168.—
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 Tooth & Sons, London. 1902.
 Stich in Punktiermanier von Eugen Tily.
 Gegenstück: Gainsborough, Mrs. Robinson as Perdita.
 33 : 23 cm.
 150 Künstlerdrucke. à \mathcal{M} 42.—
 150 farbige Künstlerdrucke auf Pergament. à \mathcal{M} 84.—
 Platte zerstört.
 Henry Graves & Co., London.
 Stich von E. Stodart. 24 : 17 cm.
 Farbiger Abdruck. \mathcal{M} 25.—
 Portrait de Mrs. Sheridan. Original: Coll. Lord Rothschild, London.
 Kohledruck: e. i. f.
 Dieselbe. Hüftbild.
 Kohledruck: e. i. f.

Dieselbe. Brustbild.
 Kohledruck: i. f.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 Stich von William Chambers. 48,2 : 36,7 cm.
 Künstlerdruck. \mathcal{M} 105.—
 Schriftdruck auf weissem Papier. \mathcal{M} 21.—
 The Fine Art Society, London.
 Farbige Radierung von William Unger.
 Bildgrösse 18,5 : 15,5 cm.
 Vor der Schrift auf chines. Papier. \mathcal{M} 25.—
 V. A. Heck, Wien. 1904.
 Mrs. Sheridan and Mrs. Tickle. Original: Dulwich Gallery.
 Radierung von Charles Waltner. 71,4 : 55 cm.
 300 Künstlerdrucke auf Pergament. à \mathcal{M} 252.—
 Schriftdruck auf chines. Papier. \mathcal{M} 42.—
 Henry Graves & Co., London.
 Radierung von Charles Waltner. 35,5 : 27 cm.
 Nur 400 farbige Feindrucke. à \mathcal{M} 84.—
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 Henry Graves & Co., London. 1904.
 Schabkunst von G. S. Shury and E. Gulland. 57 : 44 cm.
 Nur 200 Künstlerdrucke. à \mathcal{M} 168.—
 100 Drucke mit angelegter Schrift. à \mathcal{M} 42.—
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 Leggatt Bros, London.
 Stich in Punktiermanier von Eugen Tily. 35,5 : 27,2 cm.
 Nur 400 farbige Vorzugsdrucke. à \mathcal{M} 84.—
 Platte zerstört.
 Henry Graves & Co., London.
 Photographie: J. R. F.
 Franz Hanfstaengl, München.
 Kohledruck: i.
 Detail aus Obigem.
 Kohledruck: i.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 Siehe auch unter »The Sisters«.
 Mrs. Siddons. Original: National-Gallery, London.
 Stich von G. H. Every. 51 : 39,5.
 Nur Künstlerdrucke auf Seide. à \mathcal{M} 210.—
 und Künstlerdrucke auf chines. Papier à \mathcal{M} 126.—
 Platte zerstört.
 The Fine Art Society, London. 1895.
 Linienstich von Robert Graves. 22,8 : 17,8 cm.
 Künstlerdruck. \mathcal{M} 105.— Pr. Ass.
 Vor der Schrift nur mit den Namen des Malers und Radierers. \mathcal{M} 84.—
 Schriftdruck auf weissem Papier. \mathcal{M} 10,50.—
 do. farbig. \mathcal{M} 42.—
 Henry Graves & Co., London.
 Radierung von L. Monziès. 46 : 36,5 cm.
 Schriftdruck auf weissem Papier. \mathcal{M} 21.—
 koloriert. \mathcal{M} 40.—
 Raph. Tuck & Sons, London.
 Farbige Radierung von William Unger. 1896.
 Bildgrösse 18,5 : 15,5 cm.
 10 Erste Abdrucke auf Seide. à \mathcal{M} 50.—
 Vor der Schrift auf chines. Papier. \mathcal{M} 25.—
 V. A. Heck, Wien.
 Radierung von Paul Rajon.
 Quartformat. Schriftdruck. Frcs. 6.—
 Gazette des Beaux-Arts, Paris.
 Farbige Faksimile-Gravüre.
 Bildgrösse 34,5 : 27,5 cm. \mathcal{M} 18.—
 Ernst Keil's Nachfolger (Aug. Scherl), G. m. b. H., Berlin.
 Faksimile-Aquarell. 52 : 41 cm. \mathcal{M} 60.—
 Photogravüre 53 : 41 cm.
 Markdruck auf Japan. \mathcal{M} 30.—
 Schriftdruck auf China. \mathcal{M} 15.—
 Photographie: E. Faks. J. R. F.
 Pigmentdruck: F.
 Franz Hanfstaengl, München.
 Photogravüre. 60 : 46 cm.
 Luxusausgabe auf holländ. Bütten. \mathcal{M} 15.—
 Gewöhnliche Ausgabe. Kupferdruck mit China. \mathcal{M} 10.—
 Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, Berlin
 Photogravüre. Bildgrösse 46 : 36 cm. \mathcal{M} 10.—
 Kohledruck. Bildgrösse 68 : 55 cm. \mathcal{M} 40.—
 Photographische Gesellschaft, Berlin.
 Photogravüre. Folioformat. Fl. 9.—
 Scheltema & Holkema, Amsterdam.
 Kohledruck: e. i. f.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
 Lichtdruck. Papiergrösse 78 : 60 cm. \mathcal{M} 3.—
 E. A. Seemann, Leipzig.