

Bibliotheken aufgenommenen Bücher sind sämtlich einzeln aufgeführt, und ihre Liste nimmt im Katalog nicht weniger als rund 35 Spalten ein, wozu dann noch die zahlreichen Firmen kommen, die in den Spezialausstellungen für Geographie, Heimatkunde, biologischen Unterricht, Anschauungsunterricht, Fortbildungswesen, Turnen, Spiel und Sport usw. vertreten sind.

Dem Hauptinhalt des Katalogs folgen zwei Verzeichnisse sämtlicher (3957) deutschen Aussteller, das erste nach der offiziellen belgischen Klassifikation, das zweite alphabetisch geordnet. Ein farbiger Plan der Ausstellung, zwei doppelseitige Abbildungen der deutschen Gebäude und einige Skizzen, sowie das in rot und grün einfach und gefällig ausgeführte dekorative Motiv des Vorsatzpapiers bilden den einzigen illustrativen Schmuck des Katalogs, an dem wir nur eins vermissen: eine Inhaltsübersicht bzw. einen Wegweiser zur schnellen Auffindung der einzelnen Abteilungen, wie ein solcher dem Pariser Katalog übrigens beigegeben war. Der Katalog ist im Verlag von Georg Stille in Berlin erschienen und kostet trotz seines Umfangs nur 2 M 50 J.

(Fortsetzung folgt.)

Die grossen Engländer.

Verzeichnis der wichtigsten Reproduktionen nach Werken von Gainsborough, Lawrence, Reynolds, Hoppner, Romney und Raeburn.

Von Adalbert Roesper.

(Fortsetzung zu Nr. 95, 96 d. Bl.)

II.

Thomas Lawrence.

(Zeichenerklärung vgl. Nr. 95 d. Bl.)

- Lady Acland and Children.
Schabkunst von H. T. Greenhead. 58 : 44 cm.
Nur Vorzugsdrucke à M 126.—
Platte zerstört.
Schabkunst von R. W. Hester. 35 : 28 cm.
Nur Künstlerdrucke à M 105.—
Limitierte Auflage. Platte zerstört.
Frost & Reed, London.
- Lady Acland.
Farbig gedruckte Photogravüre auf Bütten. M 15.—
Werckmeisters Kunstverlag, Berlin.
- Prinzess Amalie, Tochter Georgs III. Original: Royal Gallery at Windsor Castle.
Photographie: R. F.
Franz Hanfstaengl, München.
- Bildnis Julius Angerstein, Sammler der Angerstein-Galerie. Original: National Gallery, London (129).
Photographie: R. F.
Pigmentdruck: F.
Franz Hanfstaengl, München.
Kohledruck: i.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Portrait de M. John — Julius Angerstein et de sa femme. Original: Louvre, Paris.
Kohledruck: i. f.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Lady Ashley. Siehe unter »Rose Bud«.
- Lady Bagot, Viscountess Burghersh, Lady Fitzroy Somerset.
Photogravüre. 22,5: 18 cm. Kr. 5.—
J. Löwy, Wien.
- Henry Bathurst. Original: Royal Gallery at Windsor Castle.
Photographie: R. F.
Franz Hanfstaengl, München.
- Lady Bayham, später Marquise Camden.
Schabkunst von H. T. Greenhead.
Thos. Mc. Lean, London.
- Lady Beauchamp. Brustbild.
Schabkunst von John Cother Webb. Oval mit ausgefüllten Ecken. 48: 40 cm.
Künstlerdruck M 105.—
Schriftdruck auf chines. Papier M 21.—
Dowdeswell & Dowdeswells Ltd., London, 1904.
- Lord William Bentinck. Original: Coll. Duc de Portland.
Kohledruck: f.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Lady Mary Bentinck. Original: Coll. Duc de Portland.
Kohledruck: i. f.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Lady Mary Bentinck, Tochter des dritten Herzogs von Portland. Original: The Duke of Devonshire's Collection at Chatsworth (11).
Photographie: R. F.
Franz Hanfstaengl, München.
- Portrait de la Duchesse de Berri.
Kohledruck: f.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Mad. Berry. Brustbild.
Farbige Radierung von William Unger. 18,5: 15,5 cm.
Markdruck auf China, signiert; antiqu. Kr. 30.—
Vor der Schrift auf China nur mit dem Namen des Radierers M 25.—; antiqu. Kr. 20.—
V. A. Heck, Wien. 1899.
- Betendes Kind. (Siehe auch unter »Samuel«.)
Photogravüre. 25: 19,5 cm. Kr. 5.—
J. Löwy, Wien.
- The Countess of Blessington.
Schabkunst von Mrs. M. Cormack. 43: 35,5 cm.
Nur Künstlerdrucke. Vergriffen.
Platte zerstört.
Frost & Reed, London.
Schabkunst von Samuel Cousins. 21: 16,5 cm.
Farbig gedruckte Abzüge M 63.—
Henry Graves & Co., London.
- The »beautiful« Miss Bloxam. (Nichte des Malers Lawrence, später Mrs. Hemming.)
Schabkunst von H. T. Greenhead. 51,5: 47 cm.
Nur 250 Künstlerdrucke à M 126.—
250 Drucke mit gerissener Schrift à M 42.—
Platte zerstört.
Henry Graves & Co., London.
- The Daughters of Charles B. Calmady Esqu.
Photogravüre. 19: 16,5 cm. Kr. 5.—
Koloriert. M 10.—
J. Löwy, Wien.
- Princess Caroline. (Wife of George IV.)
Schabkunst von Th. G. Appleton. 58,5: 48 cm.
Nur 250 Künstlerdrucke à M 168.—
und 250 Drucke mit gerissener Schrift à M 42.—
Platte zerstört.
James Connell & Sons, London.
- Paulina, Lady Carrington.
Schabkunst von Emile Wehrschmidt. 55: 46 cm.
Künstlerdruck M 84.— Pr. Ass.
Schriftdruck auf chines. Papier. M 21.—
C. E. Clifford & Co., London.
- Viscountess Castlereagh. Original: Lord Londonderry.
Schabkunst von H. T. Greenhead. 58: 47 cm.
Nur 100 Künstlerdrucke à M 126.—
Henry Graves & Co., London. 1897.
- Portrait du Comte de Castlereagh. Original: Coll. Captain George Lindsay Holford Cie, Cvo. London.
Kohledruck: i.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Lady Castlereagh.
Stich in Punktiermanier von Eugen Tily. 31,7: 24,1 cm.
150 farbige Künstlerdrucke à M 84.—
150 einfarbige Künstlerdrucke à M 42.—
Platte zerstört.
Henry Graves & Co., London.
- The Misses Cartert-Hardy.
Schabkunst von J. B. Pratt. 56: 45 cm.
Nur 250 Künstlerdrucke à M 252.—
Platte zerstört. Pr. Ass.
Thos. Agnew & Sons, London. 1901.
- A Child with a Kid (Lady Georgiana Fane). Original: National Gallery, London.
Schabkunst von John Cotter Webb. 51,5: 34 cm.
275 Künstlerdrucke à M 105.— Pr. Ass.
75 Farbige Künstlerdrucke à M 200.—
Schriftdruck auf chines. Papier M 21.—
Manzi Joyant & Co., Paris. 1907.
Photographie: R. F.
Pigmentdruck: F.
Franz Hanfstaengl, München.
Farbig gedruckte Photogravüre auf Bütten. 27: 19,5 cm.
M 15.—
Werckmeister's Kunstverlag, Berlin.
- The Child with Flowers. (Miss Murray als Kind.)
Stich von Georg Thomas Doo. Fol.