

- Bildnis der Miss Caroline Fry.** Original: National-Gallery, London (1307).
Photographie: R. F.
Pigmentdruck: F.
Franz Hanfstaengl, München.
- Portrait de la Princesse Charlotte de Galles.** Original: Königl. Gemälde-Galerie, Windsor.
Kohledruck: i.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Georg IV., König von Hannover und Grossbritannien.**
Schabkunst von Charles Turner. Gr.-Fol. Antiqu. $\text{N} 18$.—
- Portrait du Baron Gérard.** (Maler.) Original: National Museum, Versailles.
Kohledruck: f.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Die Geschwister.** Siehe unter »Sisters« und unter »Morgengruss«. The Gipsy.
Schabkunst von John Cother Webb. 48 : 38 cm.
300 Künstlerdrucke à $\text{N} 126$.— Pr. Ass.
Schriftdruck auf chinesis. Papier. $\text{N} 21$.—
Dowdeswell & Dowdeswells Ltd., London. 1905.
- The dancing Girl.**
Stich von M. Cormack. 52 : 40,5 cm.
200 Künstlerdrucke à $\text{N} 105$.—
Schriftdruck $\text{N} 21$.—
Arthur Tooth & Sons, London.
- Herc. Gonsaloi, Kardinal, päpstl. Minister.** 1757—1824. Ganze Figur.
Stich von Charles E. Wagstaff. Fol. Antiquar. $\text{N} 9$.—
- George Hamilton Gordon, Graf Aberdeen.** Kniestück.
Schabkunst von Samuel Cousins. Fol.
Druck vor der Schrift.
- Lady Georgiana Gordon.**
Photogravüre. Quart.
Vor der Schrift. Fres. 4.—
Schriftdruck. Fres. 2.—
Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- The Countess of Gower.**
Radierung von E. Gaujean. 19,5 : 12,7 cm.
Nur Künstlerdrucke auf Pergament. Vergriffen.
Platte zerstört.
Frost & Reed, London.
- The Countess of Gower and Child.**
Schabkunst von Mrs. M. Cormack. 66 : 41 cm.
Künstlerdruck. Vergriffen.
Schriftdruck auf chinesis. Papier. $\text{N} 42$.—
Koloriert. $\text{N} 63$.—
Platte zerstört.
Frost & Reed, London.
- Schabkunst von Ellen Jowett. 40,5 : 26,3 cm.
250 farbige Künstlerdrucke à $\text{N} 105$.—
Farbige Schriftdrucke à $\text{N} 42$.— Pr. Ass. 09.
Frost & Reed, London.
- Lady Charlotte Greville, Tochter des dritten Herzogs von Portland.** Original: The Duke of Devonshire's Collection at Chatsworth (16).
Photographie: R. F.
Franz Hanfstaengl, München.
- Portrait de Lady Grey.**
Kohledruck: i.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Countess Grey with Children.**
Photogravüre. 23 : 20 cm. Kr. 5.—
Koloriert $\text{N} 10$.—
J. Löwy, Wien.
- Lady Grey and Children.** Original: Earl Grey.
Schabkunst von Thomas G. Appleton.
Rund, 39,5 cm.
Nur 400 Künstlerdrucke à $\text{N} 105$.—
Platte zerstört.
Henry Graves & Co., London.
Stich von Samuel Cousins.
Oval, 32 : 27 cm.
Nur 200 numerierte Vorzugsdrucke à $\text{N} 42$.—
Platte zerstört.
Leggatt Bros., London.
- Elizabeth, Countess Grosvenor.** Gegenstück: Miss Croker. Original im Besitz des Herzogs von Sutherland.
Schabkunst von H. T. Greenhead. 57 : 45 cm.
Künstlerdruck. $\text{N} 105$.—
- Schriftdruck auf chinesis. Papier. $\text{N} 42$.—
Schriftdruck auf weissem Papier. $\text{N} 21$.—
Farbige Drucke à $\text{N} 40$.—
Henry Graves & Co., London.
Schabkunst von Ellen Jowett. 31 : 26 cm.
250 farbige Künstlerdrucke à $\text{N} 84$.—
Farbiger Schriftdruck. $\text{N} 42$.—
Frost & Reed, London. 1909.
Schabkunst von Samuel Cousins. 23 : 18,5 cm.
Druck vor der Schrift.
Farbig gedruckte Abzüge. $\text{N} 63$.—
Henry Graves & Co., London.
Radierung von Louis V. Ruet.
Gegenstück: Lawrence, Miss Farren.
Rund, 6 cm Durchmesser.
Vorzugsdruck. $\text{N} 10$.50.
Photogravüre. 22 : 17,5 cm. Kr. 5.—
J. Löwy, Wien.
- Lady Grosvenor.** Hüftbild.
Gegenstück: Hoppner, Lady Rich.
Farbige Radierung von William Unger. 18,5 : 15,5 cm.
10 erste Abdrucke auf Seide. $\text{N} 50$.—
Vor der Schrift auf China, nur mit dem Namen des Radierers. $\text{N} 25$.—
Einfarbiger Probedruck vor der Schrift. Antiqu. Kr. 5.—
V. A. Heck, Wien. 1898.
- Viscount Hamilton.**
Stich von H. T. Greenhead. 44,7 : 34 cm.
200 Künstlerdrucke à $\text{N} 63$.— Pr. Ass.
Schriftdruck. $\text{N} 21$.—
Arthur Tooth & Sons, London.
- Portrait de Lady Elizabeth Harcourt.** Original: Coll. L. Harcourt, Nuneham.
Kohledruck: i. f.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Prinz Karl August von Hardenberg, preuss. Staatskanzler.** Original: Royal Gallery at Windsor Castle.
Photographie: R. F.
Franz Hanfstaengl, München.
- Bildnis der Mrs. Hicks.** Original: Sammlung Henry Budge, Hamburg.
Photogravüre. 50 : 40 cm. $\text{N} 10$.—
Photographische Gesellschaft, Berlin.
- Little red riding Hood.**
Stich von Richard Lane. 27,3 : 20 cm.
Vor der Schrift. $\text{N} 42$.—
Drucke mit gerissener Schrift. $\text{N} 21$.—
Schriftdruck. $\text{N} 12$.—
Henry Graves & Co., London.
- Sir Alexander Hope.**
Photogravüre. Oktav.
Papiergrösse 40 : 30 cm.
Vor der Schrift. Fres. 4.—
Schriftdruck. Fres. 2.—
Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- John Kemble as Hamlet.**
Stich von S. W. Reynolds. 82,5 : 54 cm.
Schriftdruck. $\text{N} 42$.—
Henry Graves & Co., London.
- John Kemble as Rollo.**
Schabkunst von S. W. Reynolds. 81,2 : 54 cm.
Schriftdruck. $\text{N} 42$.—
Henry Graves & Co., London.
- Miss Fanny Kemble.**
Schabkunst von Thomas G. Appleton. 58,5 : 46,5 cm.
300 Künstlerdrucke à $\text{N} 105$.—
100 Drucke mit gerissener Schrift à $\text{N} 63$.—
Schriftdruck auf chinesis. Papier. $\text{N} 42$.—
Koloriert. $\text{N} 63$.—
Arthur Tooth & Sons, London. 1889.
- The King of Rome.** Original: Duc de Bassano, Paris.
Schabkunst von W. Hester. 34 : 29 cm.
Vorzugsdrucke à $\text{N} 105$.—
Dieselben farbige à $\text{N} 210$.—
Schriftdruck auf China. $\text{N} 10$.50.
Photogravüre. Folioformat. $\text{N} 4$.—
Kabinetformat. $\text{N} 1$.—
Kohledruck. Imperialformat. $\text{N} 12$.—
Folioformat. $\text{N} 4$.—
Braun, Clément & Co., Dornach.
- Proffered Kiss.**
Schabkunst von R. Smythe. 61 : 56 cm.
Künstlerdruck. $\text{N} 63$.—
Drucke mit gerissener Schrift. $\text{N} 42$.—