

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Schumann, Georg, Op. 52. Drei Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Komm, heil'ger Geist, achtstimm. No. 2. Es ist ein köstliches Ding. No. 3. Herr, erhöre meine Worte. à 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Seifert, Udo, Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°.
 Op. 53. Lobe den Herrn, meine Seele. Motette. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . —
 Macht auf das Thor der Gerechtigkeit (nach B. Klein). 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
 — Op. 54. Der Hopfen rankt, er blüht der Wein, f. Männerchor. Part. u. Pt. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Op. 55. 20 Orgelvorspiele. Zum Gebrauch beim Gottesdienst. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Steinhauer, Carl, Op. 90. Mein Nahotal, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Streicher, J. A., Op. 5. 24 Choralvorspiele f. Org. (meist mit cantus firmus). 2 \mathcal{M} n.
 Thuille, Ludwig, Op. 25. Traumsommernacht, f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. (m. obl. V.) einger. v. L. V. Saar. Text deutsch-engl. Part. 2 \mathcal{M} 40 ϕ *n. Orch.-St. 3 \mathcal{M} 90 ϕ *n. Singst. 8°. 90 ϕ .
 — Op. 29. Rosenlied f. 3 stimm. Frauenchor m. kl. Orch. einger. v. L. V. Saar. Part. 2 \mathcal{M} 40 ϕ *n. Orch.-St. 3 \mathcal{M} 60 ϕ *n.
 Weber, Heinrich, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 87. Gretel vom See. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . Op. 92. Der Lenz ist da. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . Op. 93. Lila, m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Wiedermann, Friedrich, Op. 19. Sei getreu! Motette f. 8 stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Winterberger, Alexander, Op. 137. Kismet. Oriental. Tanzpoem f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 138. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). No. 1. Todessehnsucht. No. 2. Auferstehung. à 1 \mathcal{M} .
 Wolff, C. A. Herm., Op. 100. Der kleine Pianist. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Volksausg. in 8 Lief. à 80 ϕ n.

Ernst Leuschner in Schweidnitz i/Schl.

- Leuschner, Ernst, Op. 63. Am Gondelteich, f. Militärmusik. 8°. 3 \mathcal{M} n.

Leo Liepmannssohn in Berlin.

- Riemann, Hugo, Anthologie zur Illustration der Musikgeschichte. Heft 1. Pergolesi, G. B., 3 Trio-Sonaten f. 2 V., Vcello u. Pfte. Part. 6 \mathcal{M} n. St. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.

P. Pabst in Leipzig.

- Koczalski, Raoul, Op. 65. 24 Préludes p. Piano. 4 Hefte. à 1 \mathcal{M} n.; cplt 3 \mathcal{M} n.
 Stöhr, Richard, Märchen. Stimmungsbild f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Mohr, J., Orgelbuch zum Psalterlein. 3. Aufl. kl. Folio. 10 \mathcal{M} n.

Gustav Richter, Theaterverlag in Leipzig.

- Preil, Paul, Paulchen, liebes Paulchen, kauf dir 'n andern Hut. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachklänge zum Kusslied aus »Ein Herbstmanöver«.) 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

- Mercier, Fr., Op. 69. Tarantella siciliana f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n.
 Morasca, B., Auf dem See. Notturmo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin ferner:

- Stücke alter Meister. Ausg. f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. No. 1. Bach, C. Ph. E., La Complaisante. No. 2. Couperin, Le Bavolet flottant. No. 3. Rameau, Gavotte. No. 4. Martini, Gavotte. No. 6. Händel, Menuett. No. 8. Händel, Arioso. No. 9. Bach, J. S., Gavotte. No. 10. Bach, Air auf der G-Saite. No. 11. Haydn, Menuett. No. 14. Pergolesi, Aria (Siciliana). No. 15. Loeilly, Menuett. No. 17. Mattheson, Air auf der G-Saite. No. 18. Bach, C. Ph. E., Menuett. Nr. 19. Händel, Bourrée. No. 20. Rameau, Rigaudon. No. 22. Kuhlau, Walzer. No. 23. Lully, Gavotte. No. 24. Gluck, Menuett. No. 25. Händel, Praeludium. No. 27. Grazioli, Menuett. No. 28. Gossec, Tambourin. No. 29. Händel, Terzen-Menuett. No. 30. Händel, Giga. — No. 31—36 bearb. v. Gustav Hollaender. No. 31. Bach, J. S., Aria (C). No. 32. Beethoven, Menuett (Es) No. 3. No. 33. Mozart, Menuett (Es) No. 3. No. 34. Haydn, Largo (Fis). No. 35. Dussek, Rondo (Menuett). No. 36. Dittersdorf, Menuett. — No. 43. Bearb. v. Michael Press. Méhul, Gavotte. à No. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Volkslied: Deutschland über alles, f. 1 Singst. m. Pfte. 20 ϕ .

C. F. Schmidt in Heilbronn a. N.

- Berlioz, H., Tanz der Irrlichter aus »Faust's Verdammung« Op. 24, f. Harmoniemusik v. Ad. Reckzeh. 3 \mathcal{M} 60 ϕ *n.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Bas, Julius, Gradualia versus alleluatici et tractus. 8°. 2 \mathcal{M} *n; geb. 2 \mathcal{M} 40 ϕ *n.
 — Manual de Canto Gregoriano. kl. 8°. 1 \mathcal{M} *n.
 Böser, Fid., Der rhythmische Vortrag des gregorian. Chorals. 8°. 40 ϕ *n.
 Chlondowski, A., Op. 28. Te Deum ad III voces viriles. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 65 ϕ *n.
 Gradualbuch, Römisches. Auszug aus der vatikan. Ausg. des Graduale Romanum. Ed. Schwann. U. — U 1: m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ed. U 2: französisch. — Ed. U 3: englisch. — Ed. U 4: polnisch. Geb. à 4 \mathcal{M} 80 ϕ *n.

Carl Simon in Berlin.

- Karg-Elert, Sigfrid, Op. 51. Aphorismen f. Pfte. No. 1/2. 1 \mathcal{M} . No. 5. 60 ϕ . No. 9. 60 ϕ . No. 13/14. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Albert Stahl in Berlin.

- Hermann, Hans, Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Auf Wachtposten, tief. 1 \mathcal{M} 60 ϕ n. No. 3. Gib mir dein Herze, tief. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.
 Hillern-Flinsch, A. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Ein Händlein einanderlegen. — Trost. — Der Tag ist so hell. à 60 ϕ .
 Schwarz, Werner, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wenn ein Liebes dir der Tod. Winter. Die Spröde. Die Bekehrte.) 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

P. J. Tonger in Köln a/Rh.

- Kalter, Florin, Op. 10. Scheiden, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Kreutzer, C., Abendchor aus Nachtlager v. Granada f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ϕ .

Nichtamtlicher Teil.

Der Zeichner der Leipziger Völkerschlacht.

Von Gustav Wufmann.

Szenen aus der Leipziger Völkerschlacht bildlich darzustellen, ist bald nach dem großen Ereignis mehrfach versucht worden. Der bekannte Augsburger Schlachtenmaler Johann Lorenz Rugendas (1775—1826) hat unter seinen Schlachtenbildern aus der Zeit der Napoleonischen Kriege auch ein Bild der Schlacht bei Leipzig gezeichnet und gestochen. Wann es erschienen ist, ist ungewiß, wahrscheinlich im Jahre 1814. Aber schon am 15. Dezember 1813 zeigt das »Industriecomptoir« in Leipzig (die Baumgärtner'sche Buchhandlung) in der Leipziger Zeitung einen »historischen Kupferstich« als soeben fertig geworden an: »Napoleon im Divouac am Galgen bei Leipzig d. 14. Oct. 1813«. Jeder Leipziger Sammler kennt das Blatt: Napoleon sitzt von Offizieren umgeben an einem Tischchen, eine Landkarte vor sich; rechts schlägt ein Gardist eine Pappel um (22:29 cm). Am 13. Juli 1814 zeigt dasselbe »Industriecomptoir« einen weiteren Stich

als soeben fertig geworden an: »Fürst Joseph Poniatowski's Tod im Elsterflusse bei Leipzig am 19. Oct. 1813 beim Rückzuge der französischen Armee«. Auch dieser Stich ist allbekannt; rechts steht das hübsche »japanische Häuschen« in Richters Garten (17:27 cm). Beide Stiche sind von der Hand desselben Künstlers, der sich leider nicht genannt hat.* Zu Michaeli 1814 erschienen in dem Verlage von F. A. Leo in Leipzig zwei kolorierte Kupferstiche, die ein junger Leipziger Maler, Friedrich Ludwig Lehmann, gezeichnet und ein Leipziger Kupferstecher, Karl Frosch, gestochen hatte (37:50 cm). Der eine stellt dar, wie der Generalissimus der verbündeten Armeen, Fürst von Schwarzenberg, den drei Monarchen die Nachricht von der gewonnenen Schlacht bringt,

* Gleichzeitig mit dem zweiten Stich erschien noch als Gegenstück dazu, ebenfalls von demselben Künstler gestochen, eine Abbildung von dem Denkmal Poniatowski's in Richters Garten, das schon im Frühjahr 1814 der Pole Alexander Kosniecki errichtet hatte. (Vgl. das Leipziger Tageblatt vom 29. Juli 1814.)