

Arel Juncker Verlag

Berlin-Charlottenburg  
Sybelstraße 11

①

## Bier hervorragende Novitäten

Badeorts-  
buchhandlungen!

Leihbibliotheken!

für die Sommerfrische!

Hervorragende Ausstattung von

Rich. Teschner, Jul. Giphens, Kurt Tsch, Jos. Tom

Eisenbahn-  
buchhandlungen!

Buchhandlungen

mit Fremdenverkehr!

## 1) Curt Moreck, Die Puderquaste der Venus von Medici.

In mehrfarbig koloriertem Umschlag und Einbanddecke von Curt Tsch. Preis geheftet M. 2.50 ord., M. 1.85 no., M. 1.65 bar und 7/6; gebunden M. 3.50 ord., M. 2.35 bar. 20 Luxus-exemplare auf Bütten abgezogen und in Wildleder gebunden à M. 10.— bar.

Die erste Erzählung ist feinste Rokoko-Kunst mit leichter spielhafter Grazie von einem echten Dichter erzählt.

Die andere Erzählung des Bandes führt in das Italien der Renaissance. „Die Venetianische Historie der Gentildonna Ghismonda Gradenigo“ gibt die schicksalsdunkle Tragik einer Ehe, die mit der Grausamkeit mittelalterlicher Konvention drei junge Menschen vernichtet: den Mann, das Weib und einen zarten Knaben, der zwischen der Ehe steht. Im Grunde ist es die ewig alte, immer neue Tragödie der Vernunft-ehe, die hier mit feiner psychologischer Kunst zu unerbittlichem Schicksal gestaltet ist und aus der Pracht glänzenden Renaissance-Lebens mit schwerer, sinnlich-berauschender Sprache zu uns spricht.

## 2) Max Hochdorf, Die Leiden der Simoni

Umschlag von Jos. Tom. Preis M. 2.— ord., M. 1.50 no., M. 1.35 bar und 7/6; gebunden M. 3.— ord., M. 2.— bar.

Max Hochdorf, der bekannte Brüsseler Korrespondent des Berliner Tageblatt, der sich mit seinem letzten Roman „Das Herz des Little Pu“ unter die namhaftesten Schriftsteller der Gegenwart gestellt hat, beweist mit diesem Buche aufs neue seine Kraft der Darstellung und vor allem seine außergewöhnliche Menschenkenntnis und Weltgewandtheit. Es liegt ein geheimnisvoller Fluch über der Atmosphäre dieses Buches, das zeigt, daß die Menschen nicht selbständig Herr sind über ihr Geschick; ein heimlicher Fluch zehrt an ihnen und zwingt sie ins Verderben. Fanatismus in Glaubensdingen und Liebes-Überschwang sind die verschiedenen Formen dieser zerstörenden Macht.

Wir selbst aber werden von der Kunst und der großen Sprachkraft Hochdorfs in den Bann seiner Gestalten gezwungen — vom Glauben des Dichters betroffen, folgen wir ihm in das Labyrinth seiner phantastischen Welt.