

und auf das »Album Pontificale« die Bildnisse der Päpste nach den Papstmedaillen. Mit einer kurzen Papstgeschichte von Joseph Kardinal Hergenröther, revidiert und ergänzt nach dem heutigen Stande der Wissenschaft, nebst einer Wappenrolle der Päpste gezeichnet und erläutert von Hugo Gerard Stroehel, Druck und Verlag von B. Kühlen in München-Gladbach.

Ernst Kiesling.

Kleine Mitteilungen.

* Versteigerung von Kunstblättern. (Vgl. Nr. 142 d. Bl.)

— In der Galerie Helbing wurde am 28. Mai d. J. eine reiche Sammlung von Originalradierungen, Originalholzschnitten und Originallithographien hervorragender moderner Meister vorwiegend in ausgezeichneten, meist signierten Frühdrucken (dabei Arbeiten von Felix Buhot, Chr. Fr. Daubigny, J. Th. Fantin-Latour, Otto Fischer, Otto Greiner, Hub. Herkomer, Jos. Israels, Max Klinger, Wilh. Leibl, Walter Leistikow, Max Liebermann, J. F. Millet, Emil Orlik, Jos. Pennell, Puvis de Chavannes, Aug. Rodin, Fel. Rops, Karl Stauffer-Bern, Hans Thoma, J. M. W. Whistler, Anders Zorn usw.) versteigert. Auch von dieser Versteigerung teilen wir die hauptsächlichsten Preise mit:

Kat.-Nr.	Werk	Preis
27	Buhot, Bauernhof, im Vordergrunde Gänse.	7.—
29	L'Abri Dinard. Küstenlandschaft in phant. Umrahmung.	13.50
32	Cameron, A Norman Village.	9.—
35	Corot, Souvenir de Toscane.	9.50
41	Daubigny, Clair de lune à Volmondia.	9.—
42	— Soleil couchant.	5.50
43	— Le Marais.	8.—
44	— Plage de Villerville.	8.—
55	Edmann, Drei Nachtreiter.	6.50
58	Am Ende, Birkenwäldchen.	8.—
62	— Mädchenkopf.	10.—
64	Fantin-Latour, A. S. Berlioz. Allegorie.	23.—
78	Fischer, Gewitterlandschaft.	11.50
80	Jorain, Croquis. Mädchen bei der Toilette.	6.50
84	Gaillard, Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes. Brustb.	8.—
92	Geyger, Der Riese.	5.—
101	Goya, Le Prisonnier.	12.—
105	Greiner, Faune auf der Flucht.	6.50
106	— Festblatt auf die Lithographie.	17.50
107	— Golgatha.	21.—
108	— do.	12.—
109	— Stehendes junges Mädchen mit Schildkröte.	51.—
117	Halm, Motiv aus Oberzell.	6.—
118	— Pappeln.	12.—
122	— Fris von Uhdes Töchter.	11.—
125	— Herkomer, Selbstporträt mit dem Einfall: die beiden Kinder des Künstlers.	12.—
126	— Die Holzfäller im Walde.	9.—
127	— Wilderer's Ende.	8.—
132	H.-roux, Mädchenkopf.	8.—
137	v. Hofmann, Adam und Eva.	5.50
138	— Sonnige Tage.	6.—
140	Hollenberg, Bauernhäuser.	10.—
151	Jahn, Die Ruhe. Landschaft.	9.—
160	Jettmar: Bergsee.	10.—
163	Israels: Le Pêcheur.	49.—
164	— Le Fumeur.	53.—
165	— Porträt der Gattin des Künstlers.	28.—
166	— Brustbild des kleinen Jan.	36.—
167	— Der stehende Raucher.	75.—
170	— Deux enfants sur la plage.	125.—
171	— do.	35.—
172	— à Scheveningen. Mädchen mit Korb am Strande sitz.	38.—
174	Kaldreuth, Die Schnitterin.	16.—
181	Kirchner, November.	9.—
184	Klinger, Bär und Elfe. Opus IV Blatt 1.	24.—
185	— Secession.	7.—
186	— Der Tod als Pflasterer.	15.50
187	— Fantasie- und Künstlerkind.	30.—
188	— Der Philosoph.	10.50
189	— Erinnerung. Weibliches Bildnis.	9.—
190	— Penelope.	47.—
191	Klinger, Balldame. Titel aus Dur und Roll.	5.50
192	— Nactes Weib in Park auf Bank sitzend.	9.50
193	— Exlibris Gurlitt. »Sia arte etc.«	8.—
194	— do. »Fuß aufs Feste usw.«	8.50
195	— »Die Quelle«, mit Benutzung eines Bildes v. Böcklin.	22.—
199	Kollwitz, Mutter an der Wiege.	8.—
201	Koepping, Biergläser.	7.—
203	— Sitzende nackte weibliche Figur.	23.—
213	Kühn, Am Klavier.	5.—
214	— Selbstporträt.	10.—
217	Laing, Straße in Edinburgh.	18.50
220	Lalauze, 8 Bl. aus der Folge »De la vie de Molières«.	6.—
221	— do.	7.50
227	Léandre, Psyche et l'Amour-pierrot.	8.50
230	— Programme pour une fête intime le 10 Juin 1901.	5.—
233	Légrand, On se retourne.	12.—
234	— Arabesque ouverte.	13.—
235	— La même Terpsichore.	14.—
236	— Les cyclistes.	40.—
237	Légrand, La charette brisée.	5.50
239	Lehentre, Le canal d'Eu.	5.—
240	Leibl, Landschaft mit Weide bei einem Bretterzaun.	64.—
241	— do.	125.—
242	— Landschaft mit dem großen Baum.	65.—
243	— Das Ochsenjoch.	67.—
244	— Des Künstlers Wohnhaus.	70.—
245	— Der Zecher.	8.50
246	— Maler Horstig. Brustbild.	48.—
247	— do.	8.50
248	— Bildnis des Malers.	96.—
249	— Brustbild e. Bauernmädch. m. Kopftuch i. Profiln. rechts.	55.—
250	— Leistikow, Am Waldsee.	15.50
252	— Seelandschaft mit Häusern unter Bäumen.	6.—
255	— Weiden im Wasser.	19.50
265	Liebermann, Badende Jungen.	7.—
266	— do.	25.—
267	— Kinderspielplatz.	24.—
268	— Kellergarten in Rosenheim.	18.50
269	— Das Pferd vor dem zweirädrigen Fuhrwerk.	7.—
270	— Zwei Männer und eine Frau bei der Suppe.	12.—
274	— Theodor Fontane. Brustbild.	10.50
278	Vährig, Zwei im Grase liegende Riesen.	6.—
279	Lunois, La reconvallescente. Kranke Dame im Lehnstuhle bei Lampenlicht.	10.—
286	Madensen, Jan van Moor.	5.—
288	— Im Fleth.	7.—
295	Matthes, Am Dorfweiher.	7.50
296	Meissonier, Le Sergeant Rapporteur.	8.—
300	Meier Basel, Strohütte.	10.—
301	— Dorf, im Hintergrund Berge.	7.—
303	— Weiden auf der Insel Reichenau.	6.50
305	— Häuser in Meersburg.	10.—
317	Millet, Femme faisant manger son enfant.	19.—
330	Orlik, Die Würfler.	5.50
339	— Japanische Courtisane.	32.—
340	— Zimmerleute in Japan.	12.—
342	Overbeck, Das Dorf Worpßwede.	12.50
344	— Ein stiller Winkel unter Bäumen.	10.—
347	— An der Landstraße.	34.—
349	— Aus meinem Fenster.	7.50
351	Paczka, Eva.	25.—
356	Pennell, Küstenlandschaft.	5.—
358	— »San Ghimignano«.	7.—
360	Pietzschmann, Liegendes nacktes Mädchen im Wasser.	8.50
374	Ranft, Bretonischer Hafen.	6.—
378	Rodin, Victor Hugo.	95.—
379	— do.	10.—
380	— Printemps.	9.—
384	Rops, Étude de Nu.	15.—
404	Schmüger, Die Klostersuppe.	7.50
412	Seufferheld, Mädchenkopf.	8.—
417	Starbina, Droschke im Regen.	8.—
422	Stauffer-Bern, Liegender weiblicher Akt.	58.—