

Aug. Cranz in Leipzig.

- L'Aurore musicale. Collection p. Harmonies et Fanfares. Nr. 138. 139. Gilson, P., Marche de Procession sur des Motifs de Beethoven. — Marche triomphale ou de Procession. à 2 \mathcal{M} n. No. 140. 141. Preckher, J., La Montagnarde, Valse. — Bonjour. à 2 \mathcal{M} n. No. 142. 143. Eilenberg, R., Op. 55. Le Farfadet. 2 \mathcal{M} 80 δ n. Op. 282. Roi Albert. Marche. 2 \mathcal{M} n. gr. 8^o. Eilenberg, Rich., Op. 101. Die Kaiserparade, f. Salonorch. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} n.
— Op. 104. In der Spinnstube, f. Salonorch. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 80 δ n.
Knopf, Martin, Die Dame von Moulin Rouge. Operette. Klavierauszug m. Text. 4 \mathcal{M} 50 δ n.
Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 886. Bériot, Ch. de, Op. 76. Konzert. No. 7 m. V.-Solo. 2 \mathcal{M} 70 δ n. No. 887. Bériot, Ch. de, Op. 104. Konzert. No. 9 m. V.-Solo. 2 \mathcal{M} 40 δ n. No. 898. Eilenberg, R., Op. 104. In der Spinnstube. 2 \mathcal{M} 25 δ n. No. 899. Bohm, C., Op. 372. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas. 2 \mathcal{M} 10 δ n. No. 926. Oel-schlegel, A., Studentenlieder. (K. Th. Grohmann.) 2 \mathcal{M} 25 δ n. No. 933. Rieger, A., In Wicks u. Glanz. Marsch. 1 \mathcal{M} 20 δ n. gr. 8^o. Rieger, Alfred, In Wicks u. Glanz. Marsch aus „Der Weiberfeinde“ f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ ; f. Salonorch. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ n. Strauss, Joh., Die Fledermaus. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). 5 \mathcal{M} n.

Franz Dietrich in Leipzig.

- Bährmann, Walter, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Ein jeder nach seiner Fasson. No. 4. Was die kleinen Mädchen gerne haben. No. 5. Der Mensch ist ein Gewohnheitstier. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
Barth-Erlensteg, W., Die Dollarprinzesschen mit ihren Teddybären. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 junge Mädchen od. Kinder m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
— Die feschen Rodlerinnen. Humoristisches Terzett m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
— Ein Strickkränzchen v. anno dazumal. Heiteres Spiel m. Pfte f. 4 Damen. 3 \mathcal{M} .
Becher, Hugo, Das lustige Musikanten-Kleeblatt. Trio-Scene m. Pfte 3 \mathcal{M} 50 δ .
Bernhard, Carl, Der schöne Salomon, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Jungähnel, Oscar, Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Op. 189. Sie kocht selbst. Op. 190. Die verschwundene Socke. à 3 \mathcal{M} .
Maxstadt, Karl, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 136. Meine Mutter hat gesagt. No. 137. Lebensüberdrüssig. No. 138. Rollschuh-Sport. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
— Soloscenen m. Pfte. No. 215. Der Wohnungssucher. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Rohda, Walter, Ich suche mir ne Frau. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Spahn, Adolf, Op. 130. Gackeleia. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. 3 \mathcal{M} .
— Humoristische Duette m. Pfte: Berger u. Merker, zwei Leute im Aerger. 2 \mathcal{M} . Eine Hochzeitsreise im Aeroplan. 2 \mathcal{M} 50 δ . Die Kirschen. Spiel-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. 3 \mathcal{M} . Der Nagelfranz u. seine Frau (f. 2 Herren). 2 \mathcal{M} . Wurstmax u. Brezelmoritz od. Knaackwurst mit Salat. 3 \mathcal{M} .
— Humoristische Gesamtspiele m. Pfte: Eine Ehescheidung, f. 5 Herren. 3 \mathcal{M} . Der Graf v. Luxemburg. Burleske. 3 \mathcal{M} 50 δ . Vater Jahns Töchter. Turnerinnen-Terzett. 2 \mathcal{M} 50 δ . Die Wassernixen v. Nasselbach. 3 \mathcal{M} .
— Soloscenen m. Pfte: Bumke auf dem Alpenfest. — Der fliegende Windmüller als Flugtechniker. — Liftjunge Maxl. — Luftschiffer Schwebe. — Der schöne Max als Löwe des Tages. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
— Spahnischer Humor. Couplets etc. f. 1 Singst. m. Pfte. No. 22. Der Rollschuhsport. No. 23. Alles bloss, weil's Mode ist. No. 24. Der Lokomotivführer. No. 25. Kaffee u. Kuchen (auch als Duett). No. 26. Heinrich (auch als Duett). No. 27. Die Rechnung. à 1 \mathcal{M} 20 δ . No. 28. Italieners Heimweh. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Thoms, Carl, Soloscenen m. Pfte. Es ist halt a so. — Herr Rollschuhmops. à 1 \mathcal{M} 50 δ . Wenn die vom Mars das sehen werden. Couplet. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Wappaus, Carl, Soloscenen m. Pfte. Die Dutzendwitwe. — Fad, fad, fad. à 1 \mathcal{M} 50 δ . Ach, lass mich doch. Couplet. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Wolff-Scheele, L., August, kauf' dir einen Affen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Gautier, Edouard, Six Morceaux p. V. av. Piano. Op. 31. Pierrette. 1 \mathcal{M} . Op. 32. Pierrot. 1 \mathcal{M} 20 δ . Op. 33. Sarabande. 1 \mathcal{M} . Op. 34. Carnaval. 1 \mathcal{M} 20 δ . Op. 35. Frasquita. Danse espagnole. 1 \mathcal{M} 20 δ . Op. 36. Sonnett. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Söchting, Emil, Op. III. Die Armtechnik. 10 leichte Klavierstudien f. den freien Fall. 1 \mathcal{M} n.
Wiehmayer, Th., Op. 3. Lenz. Kanon f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 δ .

W. Karczag & K. Wallner in Wien.

- Lehár, Franz, Münchner Marsch f. Militärmusik. 4 \mathcal{M} n.; f. Kavalleriemusik. 3 \mathcal{M} n.

Carl Mehler in Leipzig-Möckern.

- Mehler, Carl, Op. 105. Am Christbaum. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Pffannmüller, Wilh., Op. 78. Der Weihnachtsmann kommt. Soloscene m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
— Op. 80. Schneeflockentanz. Gavotte f. Pfte. 80 δ .

H. Oppenheimer in Hameln.

- Arndt, Franz, Op. 12. Hinaus in die Welt, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .
Clarus, M., Op. 56. An das Vaterland, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 20 δ .
Danz, Rud., Pergolese. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Kugler, Adolf, Beethoven. Melodrom m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Schulze, Carl, Op. 55. Ich gratuliere. Gavotte f. Pfte. 80 δ .
Seiffert, Friedrich, Weihnachtslegende f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 40 δ .

P. Pabst in Leipzig.

- Caspar, Helene, Die moderne Bewegungs- u. Anschlags-Lehre im Tonleiter- u. Akkord-Studium. 3 \mathcal{M} n.

Pazdirek & Co., K.-G. in Wien

- Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Bd. 28—3. (Schwalm-Troppmann.) à Band 12 \mathcal{M} *n.

Joh. Schmutzer in Baden-Baden.

- Fresco, J. M., Valse pathétique f. Orch. 8^o. 3 \mathcal{M} n.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Burmester, Willy, Alte Weisen f. V. m. Pfte. Ausg. f. Vcello m. Pfte v. A. Moffat. No. 1. Händel, Sarabande. No. 2. Beethoven, Menuett. No. 3. Méhul, Gavotte. No. 4. Mozart, Menuett. No. 5. Beethoven, Contre-Tanz. No. 6. Dussek, Menuett. No. 7. Haydn, Capriccio. No. 8. Milandre, Minuetto. à 1 \mathcal{M} .
— Arrangements, f. Salonorch. hrsg. v. A. Kaiser: Méhul, Gavotte. Beethoven, Menuett. Händel, Sarabande. à 1 \mathcal{M} 50 δ *n. 8^o.
Loreto, V., L'Amour d'Ophélie. Valse lente f. Orch. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
Moszkowski, M., Valse brillante (As) p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
Pechotsch, R., Chant du Berceau p. Orch. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n.
Wolf, Hugo, Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Eng. Humperdinck. No. 1 (G). No. 2 (Es). à 1 \mathcal{M} n.

Fritz Schubert jun. in Leipzig.

- Prehl, Paul, Op. 10. Heimkehr, f. Bass m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Albert Stahl in Berlin.

- Pestalozzi, H., Zur Vermeidung v. Irrwegen bei der Ausbildung der menschlichen Stimme durch individuelle Stimmbildung. 8^o. 2 \mathcal{M} *n.

Julius Weiss in Berlin.

- Séher, Carl, Op. 65. Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ n.