



Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.
Berlin-Gross-Lichterfelde



①

Neuigkeiten: Instrumentalkompositionen

Klavier

- Koehler-Wümbach**, Wilh., Op. 36. *Zur Christfeier*. Zwei Vortragsstücke für Klavier 4hdg. bearbeitet von Joh. Harder. 1. Advent. 2. Weihnacht. Preis je \mathcal{M} 1.50.
- Krause**, Emil, Op. 115, *Träumerel.* \mathcal{M} 1.—
- Zuschneid**, Karl, Op. 81, *Sechs Fantasie-Tänze*: 1. Alla Polacca, 2. Tempo di Minuetto, 3. Allegretto, 4. Vivace, 5. Allegretto grazioso, 6. Tempo di valse. \mathcal{M} 2.50 no., jedes Stück einzeln \mathcal{M} 1.—

Orgel

- Fischer**, Michael, Gotthard, *Zehn Choralvorspiele*. Für den Unterricht im Orgelspiel ausgewählt und mit Fingersatz, Pedalapplikatur und instruktiven Fingerzeigen versehen von O. Heine. \mathcal{M} 1.50 no.
- Schumann**, Robert, *Drei Tonstücke*. Nach den Studien und Skizzen für Pedalfügel, für Orgel übertragen und zum praktischen Gebrauch eingerichtet von Kurt Erbe. \mathcal{M} 1.50 no.

Violine und Klavier

- Dessau**, Bernh., Op. 46, *Capriccio* für Violine und Klavier. \mathcal{M} 2.—
- Op. 47, *Abendlied* für Violine und Klavier. \mathcal{M} 1.50.
- Ertel**, Paul, Op. 29, *Drei leichte Stücke* für Violine und Klavier. 1. Melodie. 2. Scherzo. 3. Passacaglia. Je \mathcal{M} 1.50.
- Koehler-Wümbach**, Wilh., Op. 36, *Zur Christfeier*. Zwei Vortragsstücke für Violine und Klavier bearbeitet von J. Harder. 1. Advent, 2. Weihnacht. Preis je \mathcal{M} 1.50.
- Rehfeld**, F., Op. 99, *Vier Salonstücke* für Violine und Pianoforte. 1. Canzonetta. 2. Allegretto. 3. Andante cantabile. 4. Intermezzo. Preis je \mathcal{M} 1.20.

Ensemblestücke

- Armeemärsche**, beliebte, für Haus- und Schülerorchester. Heft IV. Bayerische Armeemärsche, eingerichtet von Max Burger. 1. Tagreveille, 2. Gebet (C. Aiblinger), 3. Manövriermarsch, 4. Grenadiermarsch, 5. Fahnenmarsch, 6. Trauermarsch. Partitur \mathcal{M} 2.— no., Harmoniumstimme \mathcal{M} 1.20 no., jede Stimme 30 δ no.
- Beethoven**, L. von, *Marsch (Zapfenstreich)*. Für Streichquartett, Flöte und Klavier eingerichtet von G. Hecht. Partitur \mathcal{M} 1.50 no., jede Stimme 25 δ no.
- Gulbins**, Max, Op. 53. *Drei biblische Weihnachtbilder* für Violinchor, Orgel und Klavier. 1. Fest-Ouverture, 2. Pastorale, 3. Fantasie. Jede Partitur \mathcal{M} 1.50 no., jede Orgelstimme \mathcal{M} 1.— no., jede Violinstimme 25 δ no.
- Haydn**, Josef, *Erste Sinfonie* (mit dem Paukenwirbel). Für 4 Violinen und Klavier eingerichtet von Wilhelm Koehler-Wümbach. Partitur \mathcal{M} 4.50 no., jede Violinstimme 75 δ no.

Ensemblestücke

- Koehler-Wümbach**, Wilh., Op. 36, *Zur Christfeier*. Zwei Vortragsstücke für 3 Violinen, Violoncello, Orgel und Pianoforte nach bekannten Advents- und Weihnachtsliedern. Jede Partitur \mathcal{M} 2.— no., jede Harmoniumstimme 50 δ no., jede Streicherstimme 30 δ no.
- Mendelssohn**, Felix, Op. 35, Nr. 6, *Präludium*. Für 4 Violinen, Orgel und Klavier arrangiert von Kurt Erbe. Partitur \mathcal{M} 1.20 no., Orgelstimme 50 δ no., jede Violinstimme 25 δ no.
- Op. 38, Nr. 6, *Duetto*. Für Violine, Violoncello und Orgel bearbeitet von C. Ad. Lorenz. Partitur \mathcal{M} 1.— no., jede Stimme 20 δ no.
- Mozart**, W. A., *Ouverture zu Idomeneo*. Für 4 Violinen und Klavier arrangiert von Wilh. Koehler-Wümbach. Partitur \mathcal{M} 1.50 no., jede Stimme 30 δ no.
- *Marsch*. Für Streichquartett, Flöte und Klavier eingerichtet von G. Hecht. Partitur \mathcal{M} 1.20 no., jede Stimme 25 δ no.
- *Andante*. Für 3 Violinen, Violoncello und Orgel bearbeitet von C. Ad. Lorenz. Partitur \mathcal{M} 1.50 no., jede Stimme 30 δ no.
- Nicolai**, Otto, *Ouverture zu „Die lustigen Weiber von Windsor“*. Für 4 Violinen, Harmonium und Pianoforte arrangiert von Wilh. Koehler-Wümbach. Partitur \mathcal{M} 3.— no., Harmoniumstimme \mathcal{M} 2.— no., jede Violinstimme 60 δ no.
- Op. 31, *Fest-Ouverture* über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für 4 Violinen, Violoncello, Harmonium und Pianoforte arrangiert von Wilh. Koehler-Wümbach. Partitur \mathcal{M} 2.50 no., Orgelstimme \mathcal{M} 1.— no., jede Streicherstimme 40 δ no.
- Schubert**, Franz, *Deutsche Tänze*. Für 3 Violinen und Klavier arrangiert von Joh. Harder. Partitur \mathcal{M} 1.20 no., jede Violinstimme 30 δ no.
- *Militärmarsch Nr. 3*. Für 4 Violinen und Pianoforte eingerichtet von Joh. Harder. Partitur \mathcal{M} 1.— no., jede Violinstimme 30 δ no.
- *Kindermarsch*. Für 4 Violinen und Klavier arrangiert von Joh. Harder. Partitur I \mathcal{M} no., jede Violinstimme 20 δ no.
- Schumann**, Robert, Op. 56 Nr. 4, *Intermezzo*. Für zweist. Violinchor, Harmonium und Klavier arrangiert von Kurt Erbe. Partitur \mathcal{M} 1.20 no., Orgelstimme 75 δ no., jede Violinstimme 20 δ no.
- Op. 68, *Album für die Jugend*. Ausgewählte Stücke für 3 Violinen und Klavier bearbeitet von Joh. Harder. Partitur \mathcal{M} 3.— no., jede Violinstimme 50 δ no.
- Op. 123, *Fest-Ouverture mit Gesang* über das André-Claudiusche Rheinweinlied „Bekrönt mit Laub“. Für 4 Violinen, Harmonium, Pianoforte, Tenorsolo und gemischten oder Männerchor arrangiert von Wilh. Koehler-Wümbach. Partitur \mathcal{M} 2.50 no., Harmoniumstimme \mathcal{M} 1.50 no., Violinstimme 40 δ no., jede Chorstimme 10 δ no.
- Weinreis**, Heinrich, Op. 28, *Wiegenlied*. Für Streichorchester und Harfe ad libit. Partitur \mathcal{M} 1.20 no., jede Stimme 25 δ no.

Kinder-Sinfonie

- Joh. Harder**, *Frühlingswanderung*. Kinder-Sinfonie für Klavier, Violine, Kinderinstrumente und Kinderchor unter Benutzung von Volksliedern. Partitur \mathcal{M} 4.50 no., Stimmen \mathcal{M} 6.50 no., Singstimme 30 δ no.

Ordinär-Artikel mit 50%, Netto-Artikel mit 33 $\frac{1}{3}$ % bis 40% Rabatt.

Wir bitten, zu verlangen; unverlangt senden wir nicht.