

Messingstücke graviert und nicht besonders sorgfältig in den ausgeschnittenen Holzstock eingesezt. Einen wichtigen Anhalt zur Bestimmung der verschiedenen Abdrücke der Apianschen Karte bildet der Typendruck der Vorrede Apians auf Tafel 4 und 8, die Inschrift auf Tafel 12 über die Reichtümer Bayerns, das Lobgedicht auf Apian auf Tafel 24. Hupp gibt die Faksimiles des Anfangs der Vorrede zu acht verschiedenen Drucken der Karte wieder, welche letztere übrigens teils als Wandkarte, teils als Buchausgabe gedacht war.

Der Typensatz der 22zeiligen deutschen Anweisung zum Gebrauch der Apianschen Karte im Holzstock der 23. Tafel ist genau noch in denselben Frakturlettern erhalten, mit denen er 1568 abgesetzt wurde (Faksimile bei Hupp S. 18). Diese noch erhaltenen alten Originaltypen zeigen bereits die Ausfertigung am Fuße an der Stelle des Gußzapfens. Eine besondere Eigentümlichkeit der Apianschen Landtafeln ist die, daß die Zeichenerklärung auf Tafel 13, sowie die tausende von Ortsnamen und ein paar kurze Schriftzeilen in der Karte stereotypiert worden sind. Der Schnitt aller der kleinen Worte in den Holzstock wäre eine kaum zu bewältigende Arbeit gewesen. So kam man darauf, jeweils eine größere Anzahl, etwa sechzig bis hundert, der benötigten Worte in Typen zu setzen, von diesem stark durchschossenen Saße — sei es durch Eindruk in feuchtes Papier, sei es durch Aufguß von Gips — eine Matrize zu entnehmen und in diese eine geschmolzene Zinnmasse in dünner Schicht einzugießen. Nach dem Erkalten zerschnitt man diese dünne Zinnplatte mit der Schere und erhielt also die Einzelnamen, oder auch kurze Textzeilen, in Form kleiner dünner Zinnplättchen, die man dann gehörigen Orts auf dem Holzstock in dafür ausgehöhlte flache Vertiefungen einfrästete. Dieses Einfräsen meint Apian, wenn er in einer Eingabe an den Herzog Albrecht um Ersatz seiner Auslagen für die Karte u. a. sagt, »er habe mit tauglichen berühmten Künstlern reiffen formschneidern, schriftgießern, desgleichen mit beschwerlicher umgähert verzeichnungs auf Holz, mit abformiern, einrichten, einfrätten, setzen, drucken, papir, also auch mit malern illuministen und was dessen noch mehr ist«, nicht nur »seine Varschaft dargesezt« sondern es sei »auch noch ein schwerer Schuldenlast auf ihm erwachsen«. Von diesen stereotypierten Namenplatten waren noch zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts einige unzerschnitten vorhanden, die anscheinend nicht scharf genug ausgefallen waren. Joh. Chr. v. Aretin hat in seinen Beiträgen zur Geschichte und Literatur 2. Band, München 1804, zu S. 72 eine dieser Schriftplatten abdrucken lassen. Es ist eine 105 : 71 mm große Druckplatte, die 61 Orts- und Flußnamen und die beiden drei- bzw. vierzeiligen kurzen Maßangaben der Tafeln 3 und 13 enthält.

Solche stereotypierten Druckplättchen kommen auch schon in der ersten Aventinischen Landkarte von Bayern von 1523 vor, deren Holzstock vermutlich von Georg Apian, dem Bruder von Philipp Apians Vater, hergestellt wurde, wie Georg Apian auch die Ausgabe von 1535 der Aventinischen Karte gedruckt hat. Die Ortsnamen der in Landshut gedruckten Aventinischen Karte sind nicht in Holz geschnitten, sondern bei jeder der beiden Ausgaben in drei verschiedenen Schriftgraden aus Typensatz gewonnen, und zwar ohne Zweifel auf ganz dieselbe Weise, wie es bei der 45 Jahre jüngeren Karte Philipp Apians geschah. Die Stereotypie ist aber jedenfalls noch älter. Man will schon in einem Ulmer Druck von 1483 Abdrücke von Stereotypen gefunden haben. Hoffentlich bringt die von Herrn Paul Heiß angekündigte Untersuchung über die Klischeefrage die sehr wünschenswerten Aufschlüsse über die Erfindung der Stereotypie.

Das Befestigen der Tausende von zinnernen Ortsnamenstreifen auf den Holzstöcken muß eine sehr mühselige Arbeit gewesen sein und der Druck der so hergerichteten Holztafeln hat jedenfalls unendliche Schwierigkeiten gemacht. Denn beim Vergleichen mehrerer Abdrücke der Apianschen Landtafeln (wie dies Hupp mit vielen Exemplaren getan hat) stellt sich heraus, daß bald hier bald dort ein Wort an anderer Stelle sitzt, oder aus einem andern Schriftgrad gesetzt ist, auf dem Kopfe steht, oder ganz fehlt. Die eingekitteten Zinnplättchen waren eben während des Druckes herausgefallen, wurden in der Eile nachlässig wieder eingesezt oder gingen ganz verloren und mußten dann bei einer späteren Ausgabe aus anderem Typenmaterial erneuert werden.

Diese Mängel machten sich bei der ersten Ingolstädter Aus-

gabe der Apianschen Karte, als alles noch neu war, am wenigsten geltend, kommen aber doch mehrfach vor, wofür Hupp (a. a. O. 13) verschiedene Beispiele gibt. Sind derartige Verschiedenheiten in der Stellung der stereotypierten Ortsnamen in den einzelnen Abdrucken der ersten Ausgabe der Landtafeln noch selten, so sind sie bei den späteren Ausgaben um so häufiger. Man kann mit Bestimmtheit behaupten, sagt Hupp, daß es von der dritten Ausgabe (München, o. J., 1621?) keine zwei gleichen Exemplare, ja kaum zwei ganz gleiche Abdrücke einer Tafel gibt. Mit den späteren Ausgaben sieht es, wenn nicht ganz so schlimm, so doch ähnlich aus. Die kleinen Zinnplättchen sprangen nur zu leicht vom Kitt ab. An den Holzstöcken im Münchener Nationalmuseum sieht man, wie viel Plättchen mit rotem, grauem, gelbem oder weißem Kitt eingesezt sind. Nur ganz wenige Plättchen stehen seit 1568 unverändert in fast ganz schwarz gewordenem Kitt, namentlich solche, die dider und in einer mehr Blei enthaltenden Metallmischung gegossen worden sind. Diese herausgefallenen, neu eingekitteten, wieder abgesprungenen und abermals erneuerten stereotypierten Ortsnamen zeigen an einzelnen auffallenden Beispielen geradezu die Reihenfolge der verschiedenen Ausgaben der Karte an, wofür Hupp eine ganze Anzahl von derartigen Veränderungen und die Faksimiles des stets anders aussehenden Abschnittes Würzburg der Karte in sechs verschiedenen Ausgaben mitteilt.

In der oberen Ecke der ersten Tafel von Apians Karte befindet sich Apians Zueignungsschrift an Herzog Albrecht, die folgendermaßen endet: Ann. Sal. M.D.LXVI, also 1566, in großen Buchstaben. Dieses Jahr wurde vielfach als Erscheinungsjahr angenommen, während die Karte doch erst 1568 fertig geworden ist. Die erste Ausgabe der Karte zeigt nämlich in der rechten unteren Ecke des Außenrahmens über den Monogrammen der Holzschneider W. S. und H. F. die Jahreszahl 15+67, die sich nur auf die Vollendung des Holzschnittes beziehen kann, da die Zeichnung, wie aus der Widmung hervorgeht, schon 1566 fertig war. Vor allem weist jedoch die 21. Landtafel ein Rähmchen auf, das in fünf Zeilen das übliche Privileg gegen den Nachdruck enthält, darunter noch eine Zeile in derselben kleinen Schrift, die lautet: Absol. et exevsa Ingolst. Anno Sal. MDLXVIII, das ist: vollendet und herausgegeben im Jahre des Heils 1568. Von der ersten bis zur letzten Ausgabe der Apianschen Karte stehen diese Schriftzeilen in den Originaltypen. Da man nun Druckwerke nicht nach dem Jahr ihrer Abfassung oder Widmung datiert, sondern nach dem Jahr, in dem sie die Presse verlassen haben, so kann es wohl keinem Zweifel unterliegen, daß 1568 das wirkliche Erscheinungsjahr ist. Die verschiedenen Ausgaben der Apianschen Karte, die Sonderexemplare und Pergamentdrucke (der 3. Ausgabe) werden von Hupp ausführlich beschrieben, ebenso die Wasserzeichen. Bereits 11 Jahre nach dem ersten Erscheinen der Apianschen Landtafeln erschien ein Nachstich derselben in Kupferstich und Radierung von Peter Weiner: Beschreibung des Hochloblichen Fürstenthumb Obern Vnd Nidern Bayrn, München 1579. Von den zahlreichen kleinen und gekürzten Nachbildungen, die von Apians: Bairische Landtafeln XXIII. Darinne das Hochlöblich Fürstenthumb Obern vnd Nidern Bayrn / sambt der Obern Pfalz / Erb vnd Stifft Salzburg / Eichstet / vnd andern mehrern anstossenden Herrschafft / mit vleiß beschriben / vnd in Druck gegeben. Durch Philippum Apianum. Zu Ingolstat MDLXVIII, bis zum neunzehnten Jahrhundert veranstaltet wurden, ist besonders die der Apianschen Karte an Größe fast gleiche Kupferstichkarte von Georg Philipp Findh zu nennen, die 1655—1663 vollendet wurde und von dem gleichnamigen Sohne des Herausgebers mit einem umfangreichen Register versehen wurde (Augsburg zu finden bey Johann Stridbed Jüngern, Calcogr. 1684).

Die Abhandlung von Hupp bietet nicht nur in drucktechnischer, sondern auch in bibliographischer Hinsicht vieles so gut wie Unbekannte und wird deshalb bei den Liebhabern und Fachleuten die verdiente Ausnahme und Anerkennung finden.

Kleine Mitteilungen.

Übertretung des dänischen Urheberrechtsgesetzes durch den Verlag eines Kopenhagener Warenhauses. — Das Warenhaus A. C. Illum in Kopenhagen (mit verschiedenen Zweiggeschäften rings in der Stadt) hat, als erstes von dänischen Warenhäusern, in diesem Jahre begonnen, auch Buchverlag zu