

- Aznar de Polanco**, Ignacio Francisco, carta familiar, e instruccion politica, que escribe Don Ignacio Francesco Aznar de Polanco, maestro del novillissimo arte de leer, escribir, y contar, á sus compañeros, y maestros de dicha facultad, residentes fuera de la corte, y villa de Madrid. (Madrid 1744.) 4.  
Betrifft seine Arte de escribir por preceptos geometricos y reglas mathematicas.
- Bueno**, Diego, arte de leer con elegancia las escrituras mas generales, y comunes en Europa, como son, Redõda, Bastarda, Romana, Grifa; Gotica, Antigua, y Moderna. Formar las letras con facilidad, y acierto. Escribir cartas cõ Ortografia, segun los entõdidos. Y Contar cõ sutilissima destreza las reglas generales de Tres, õ Proporcion, Compañias, Testamentos, Baratas, Cambios, Aligaciones, y Falsas posiciones. Çaragoça 1700 Fol.  
3 Blatt Vorstücke, 82 S. Text, 2 Titelkupfer und 12 in Kupfer gestochene Tafeln.
- Brugmans**, H., en O. **Oppermann**, Atlas der nederlandsche palaeographie. 's Gravenhage 1910. Fol. Mit 28 Tafeln in Lichtdruck.
- Burgos**, Miguel de, observaciones sobre el arte de la imprenta. Dirigidas por el regente de la de Ibarra á D. Juan José Sigüenza y Vera. Madrid 1811. 8.
- Burlington Fine Arts Club**. Exhibition of illuminated manuscripts. London printed for the Burlington Fine Arts Club 1908. Fol. Mit 162 Tafeln in Lichtdruck.
- Cáo Moure**, José, manuel práctico de fotografado sobre zinc y sobre cobre. Vigo 1909. 8. Mit 22 Abbildungen.
- Chronik** der Schriftgiesserei von Genzsch & Heyse in Hamburg. 1833, 1908. Hamburg 1908. 8.
- Collection** de M. H. Couderc de Saint-Chamant. Beaux livres anciens et modernes. Riches reliures exécutées d'après les dessins de M. Adolphe Giralton. Préface par M. Henri Vever. Vente 28 et 29 Nov. 1910. Paris 1910. 4. Mit 24 schwarzen u. farbigen Tafeln.
- Delisle**, Léopold, les collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque Nationale. Catalogue analytique. Chartes. — Sceaux. — Peintures et ornements des manuscrits. — Recueils divers. Nogent-le-Rotrou 1885. 8.
- — l'évangéliste de Saint-Vaast d'Arras et la calligraphie franco-saxonne du IX<sup>e</sup> siècle. Paris 1888. Fol. Mit 6 Tafeln in Heliogravure.
- — notice sur cinq manuscrits de la Bibliothèque Nationale et sur un manuscrit de la Bibliothèque de Bordeaux, contenant des recueils épistolaires de Bérard de Naples. Paris 1877. 4.  
Extrait du Tome XXVII, 2e partie, des notices des manuscrits.
- Dodgson**, Campbell, Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. 106 Abbildungen in Zinkhochätzung. Berlin 1909. Fol.  
Graphische Gesellschaft. 11. Veröffentlichung.
- Ficker**, Johannes, neuer Druck und Schmuck des evangelischen Gesangbuchs für Elsass-Lothringen. Leipzig 1910. 8. Mit 11 Tafeln, 4 Vorsatzpapier-Proben und farbigen und schwarzen Abbildungen im Text.
- Fischbach**, Friedrich, Ursprung der Buchstaben Gutenbergs. Beitrag zur Runenkunde. Gutenbergfeier 1900. Mainz 1900. 4. Mit 17 Tafeln.
- Fritsch**, Gustav, die Retinaelemente und die Dreifarben-theorie. Aus dem Anhang zu den Abhandlungen der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften vom Jahre 1904. Mit 1 Tafel. Berlin 1904. 4.  
Dabei ein Brief des Verfassers.
- Geiger**, Willi, Briefköpfe und Initialen. 40 dekorative Leisten. Frankfurt a. M. o. J. (1910.) 8.
- Geitler**, Leopold, die albanesischen und slavischen Schriften. Wien 1883. gr. 4. Mit 25 phototypischen Tafeln.
- Götschler**, Elias, Anleitung zur edlen Schreibe-Kunst, bestehend in geographisch-historischen Vorschriften, Eingängen zu Geburths- und Lehr-Briefen, Kundschaften, Abschieden; flüchtigen und Fraktur-Buchstaben, brauchbarem Zugwercke, lateinisch- und Französischen Schriften. 2 Theile. Dresden (1745). qu. Fol. Mit Titelkupfer und 44 von Moritz Bodenehr. Boetius und Busch gestochenen Kupfern und 2 Blatt Text.  
Auf d. Titelblatt zum 2. Theil die Jahreszahl 1745.
- Goethe**, J. W. von, Winckelmann. Leipzig 1909. Fol.  
Der Universität Leipzig zum 500jährigen Jubiläum 29. Juli 1909 Die Königliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig. Begonnen im November 1908 und vollendet im Juli des Jahres 1909.
- Gottlieb**, Theodor, K. K. Hofbibliothek. Bucheinbände. Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken. 100 Tafeln in Licht- und Steindruck. Mit Einleitung. Wien (1910). Fol.
- Guérin**, Marcel J.-L. Forain lithographe. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de l'artiste. 1910. Kl.-4. Mit 89 Tafeln  
In 125 Exemplaren gedruckt.
- Hemsath**, Friedr., + robedrucke der Levy-Ruled-Raster. Frankfurt a. M. (1908.) 8.
- Heringen**, Johann Samuel, Anhang oder fernere Erläuterung und Beweiss: dass der Gebrauch des heutigen Papiers schon mit Ausgang des XIII. und XIV. Saeculi in Pommern bekandt und üblich gewesen sey, denen am 18. Maji curr. disfalls durch den Druck publicirten Gedancken aufs neue hinzugefüget. Alten-Stettin 1736. 4. Mit einer Abbildung.
- Hesse**, Friedrich, die Schriftlithographie. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung der Schrift. Mit Vorlageblättern sämtlicher in der lithographischen Technik zur Anwendung kommenden Schriftcharaktere, unter besonderer Berücksichtigung der modernen Kunstrichtung. Halle a. d. Saale 1910. Lex.-8. Mit 150 Abbildungen im Texte und 30 Tafeln.
- Hinke**, Hans, Auslese und Anpassung der Arbeiter im Buchdruckgewerbe mit besonderer Rücksichtnahme auf die Setzmaschine. Dissertation Berlin. Altenburg 1910. 8.
- Hirth**, Georg, kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten. 2. Aufl. 6 Bände. Leipzig und München (1896—1901). Fol. In 12 Bde. geb. Liebhaberausgabe einseitig bedruckt.
- Hofmann**, Albert, die Praxis der Farbenphotographie nach dem Dreifarbenprozess. Nach eigenen Methoden. Wiesbaden 1900. 8.
- Johnston**, Edward, manuscript & inscription letters. For schools & classes & for the use of craftsmen. With 5 plates by A. E. R. Gill. London 1909. 4. Mit 16 Tafeln.
- — writing & illuminating, & lettering. With diagrams & illustrations by the author & Noel Rooke. 8 pp. examples in red & black and 24 pp. of collotypes. 2. ed., revised. (A reprint of the first ed., with various slight alterations of the text.) London 1908. 8.
- Isographie** des hommes célèbres ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures exécutée & imprimée par Th. Delarue lithographe sous les auspices de MM. Bérard, de Chateaugiron, Duchesne, Tremisot et Berthier. 4 vols. Paris 1843. 4. Mit der »Liste des souscripteurs« und der »Table alphabétique« mit den Preisen.
- Karabacek**, Jos., die Bedeutung der arabischen Schrift für Kunst und Gewerbe des Orients. Ein Vortrag gehalten im Bayerischen Gewerbemuseum in Nürnberg am 5. März 1877. Nürnberg 1877. 4.
- Kristeller**, Paul, eine Folge venezianischer Holzschnitte aus dem XV. Jahrhundert im Besitze der Stadt Nürnberg. 14 Tafeln in Lichtdruck. Berlin 1909. Fol.  
[Graphische Gesellschaft. 9. Veröffentlichung.]
- Lage**, die tarifliche, im deutschen Buchdruckgewerbe unter besonderer Berücksichtigung des Zeitungsgewerbes. Hannover 1909. 8.
- Livres** dans de riches reliures des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Paris, Librairie Damascène Morgand Edouard Rahir succ<sup>r</sup> 1910. 4. Mit 50 Tafeln.  
Preis-katalog.
- Marie**, Aristide, un imagier romantique, Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe, Suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. Orné d'un portrait gravé à l'eau-forte et de 80 reproductions. Paris 1910. 4.
- Marti**, D. Francisco de Paula, tachigrafia castellana, ó arte de escribir con tanta velocidad como se habla, con la misma claridad que la escritura comun. Madrid 1803. 4. Mit Titelkupfer und 16 Tafeln.
- Mélanges** offerts à M. Émile Chatelain membre de l'Institut . . . par ses élèves et ses amis. 15 Avril 1910. Paris 1910. 4. Mit Portrait Chatelains und 33 Tafeln.
- Merino** de Jesu-Christo, P. Andres, escuela paleographica, ó de leer letras antiguas, desde la entrada de los Godos en España, hasta nuestros tiempos. Madrid 1780. Fol. Mit Titelkupfer und 59 Kupfertafeln.
- Monumenta** palaeographica Vindobonensia. Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des Habsburg-Lothringischen Erzhauses. Unter Leitung des Direktors der K. k. Hofbibliothek Josef Ritter von Karabacek hrsg. v. Rudolf Beer. Lieferung 1. Leipzig 1910. Fol. Mit 26 Tafeln.
- Musée**, le, des enlumineurs. Edité sous les auspices de Pol de Mont. Fascicule 1—5. Haarlem-Londres 1904 ff. Fol. Mit 108 Tafeln.  
Fascicule 1: Un livre d'heures du Duc Jean de Berry par Pol de Mont. Avec 19 planches. — Fasc. 2, 3: Le psautier de Petersborough par J. van den Gheyn. Avec 33 planches. — Fasc. 4, 5: Le livre d'heures de Notre Dame, dites de Hennessy par J. Destrée. Avec 56 planches.
- Olod**, Luis de, tratado del origen, y arte de escribir bien. Ilustrado con veinte, y cinco laminas. Obra utilissima para que asi maestros, como discipulos, y quantos se hallaren estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad aprender todas la formas de letras, que usamos en España modernas, y antiguas: Griegas, Hebreas, Syriacas, Caldeas, Samaritanas, Arabes, &c. Barcelona 1768. Fol. 4 Blatt Titel und