

Aug. Cranz in Leipzig ferner:

- Köhler, Louis, Kompositionen f. Pfte. Op. 83. 3 Rondinos. Op. 167. 15 leichte Geläufigkeits Etüden. Op. 219. Etüden f. die Mittelstufe. à 1 \mathcal{M} 20 δ . (Edit. Cranz.)
 Leschetizky, Th., Ouv. Die erste Falte f. Pfte. (A. Oelschlegel.) 2 \mathcal{M} .
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (schottische, Am.) f. Pfte. (A. Oelschlegel.) 1 \mathcal{M} 60 δ n.
 Millöcker, C., Potpourri aus »Der Bettelstudent« f. V. arr. v. A. Oelschlegel. 2 \mathcal{M} .
 Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 929.
 Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde (m. Cornet-Solo). 1 \mathcal{M} 35 δ n. No. 941-946. Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer. — Die schöne Galathee. — Flotte Bursche. — Paragraph III. — Isabella. — Zehn Mädchen u. kein Mann. à 3 \mathcal{M} n. No. 949-954.
 Wieniawski, H., Kompositionen m. V.-Solo. Op. 17. Legende. 1 \mathcal{M} 80 δ n. — Kuyawiak. 1 \mathcal{M} 50 δ n. — Op. 12. No. 1. Sielanka. Mazurka de Salon. 1 \mathcal{M} 20 δ n. Op. 12. No. 2. Chanson polonaise. 1 \mathcal{M} 20 δ n. Op. 19. No. 1. Obertass. Mazurka. 1 \mathcal{M} 50 δ n. Op. 19. No. 2. Le Ménétrier. Mazurka. 1 \mathcal{M} 50 δ n. gr. 8°.
 Portnoff, Leo, Deux Morceaux p. V. av. Piano. Op. 39. Vögleins Liebesgezwitscher. 2 \mathcal{M} . Op. 41. L'Orage. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 40. Fünf slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} .
 Rode, P., Concertos p. V. av. Piano. No. 6 (B). No. 8 (Em.). Hrsg. v. J. Hellmesberger. à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Schönicke, Wilh., Op. 33. Carmen, Divertissement aus Bizet's Oper, f. Fl. m. Pfte übertr. v. R. Könecke. 3 \mathcal{M} .
 Schubert, Franz, Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. 1 \mathcal{M} 80 δ . (Edit. Cranz.)
 — Symphonie (C) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Seifert, Anton, Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. V. 60 δ — f. V. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Weyts, Henry, Onkel Mathurin. Komische Oper. Klavierauszug. 4 \mathcal{M} 50 δ n.
 Wieniawski, Joseph, Op. 29. Barcarolle f. Pfte. Neue revid. Ausg. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Orch.-Part. m. deutsch-engl. Text. kl. 8°. 6 \mathcal{M} *n.; eleg. geb. (m. Heliogravüre). 8 \mathcal{M} *n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Anduaga, E. H. de, Tango de la Chunga f. Pfte (m. span.-französ. Text). 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Salzmann, Theodor, Ausfahrt, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ n.

Holze & Pahl in Dresden.

- Adlerflug, Olga v., ABC des Gesanges, deutsch-engl. 2 \mathcal{M} *n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Meyer, Adolph, Aus des Knaben Wunderhorn. 40 ausgewählte alte Minneweisen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Gitarre) gesetzt. 3 \mathcal{M} n.

P. Jurgenson in Moskau.

- Chrisander, N., Op. 22. Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. 90 δ No. 2. Impromptu. 1 \mathcal{M} 10 δ .
 Landstein, W., Compositions p. Piano. Op. 9. No. 1. Tarantelle. 90 δ . No. 2. Le Ruisseau. 90 δ . No. 3. Minuette. 55 δ . No. 4. Moment joyeux. 55 δ . No. 5. Etude en Miniature. 90 δ . Op. 10. No. 1. Berceuse. No. 2. Polacca. à 90 δ .
 Liadow, A., Op. 65. Danse de l'Amazone. Edit. p. Piano. 1 \mathcal{M} 75 δ .
 Tscherepnine, N., Op. 38. 14 Esquisses sur les images d'un Alphabet russe p. Piano. No. 1-8. (Ire Série.) à 55 δ bis 1 \mathcal{M} 10 δ .

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Bach, J. S., Matthäus-Passion. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Chorst. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Berens, H., Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. à 60 δ ; cplt 1 \mathcal{M} 50 δ . Op. 88. Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen. 1 \mathcal{M} 20 δ . Op. 89. Pflege der linken Hand. 71 Etüden f. die linke Hand allein. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 62. 27 melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1 \mathcal{M} .
 Duvernoy, J. B., Etüden f. Pfte. Neuausgabe v. Schultze-Biesantz. Op. 61. 24 melodische Etüden. Op. 120. Schule der Mechanik. Op. 176. Elementarunterricht. Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. à 1 \mathcal{M} .
 Götze, Gustav, Klavierschule. Band 3. Oberstufe. 2 \mathcal{M} n.
 Krug, D., Bunte Steine. 8 ausgewählte Rondinos f. Pfte v. Schultze-Biesantz. 1 \mathcal{M} .

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig ferner:

- Wieniawski, H., Ausgewählte Werke f. V. m. Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Op. 6. Souvenir de Moscou. 1 \mathcal{M} . Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant. 1 \mathcal{M} . Op. 11. Le Carnaval russe. 1 \mathcal{M} . Op. 14. Concerto No. 1 (Fism.). 1 \mathcal{M} 50 δ . Op. 16. Scherzo-Tarantelle. 1 \mathcal{M} . Op. 17. Legende. 1 \mathcal{M} . Op. 22. Concerto No. 2 (Dm.). 1 \mathcal{M} 50 δ . Adagio élégiaque (Op. 5), et 2 Polonaises (Op. 4 u. 21). 1 \mathcal{M} 50 δ . — Gigue (Op. 23) et Fantaisie orientale. 1 \mathcal{M} . 6 Mazurkas. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 10. L'Ecole moderne p. V. seul. 1 \mathcal{M} .
 Zelený, Lad., Op. 60. Concerto (Es), arr. p. 2 Pianos. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) 6 \mathcal{M} .
 — Op. 61. Quatuor (Cm.) p. Piano, V., Vla et Vcello. 6 \mathcal{M} .

Louis Oertel in Hannover.

- Keller, Ludwig, Op. 85. Sonate f. Pfte u. Vcello. 3 \mathcal{M} n.
 Offenbach, Jacques, Ouv. Die beiden Savoyarden f. Orch. 2 \mathcal{M} 50 δ *n.; f. Salonorch. 2 \mathcal{M} *n.; f. Pfte. 1 \mathcal{M} *n.
 — Entr'acte aus »Pariser Leben« f. Orch. 2 \mathcal{M} *n.; f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 50 *n.; f. Pfte. 50 δ *n.
 — Die schönen Weiber v. Georgien. Operette. Fantasie f. Orch. — f. Salonorch. à 2 \mathcal{M} 50 δ *n.
 — Ouv. Die Verlobung bei der Laterne. Operette. Ausg. f. Orch. 2 \mathcal{M} 50 δ *n.; f. Salonorch. 2 \mathcal{M} *n.; f. Pfte. 1 \mathcal{M} *n.
 Sauber, Gerhard, Eine fidele Kremserpartie. Hum. Gesangs-Potpourri f. Orch. 5 \mathcal{M} *n.; f. Salonorch. 3 \mathcal{M} *n.; f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

C. F. Peters in Leipzig.

- Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. (A. d. Ruthardt.) 4 Hefte. à 60 δ ; cplt 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 89. Pflege der linken Hand. 46 Übungsstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein. (A. d. Ruthardt.) 1 \mathcal{M} .
 — Op. 95. Leichte u. instruktive Trios f. Pfte, V. u. Vcello, rev. v. Hans Sitt. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). à 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Duvernoy, J. B., Op. 120. Ecole du Mécanisme p. Piano. (A. Ruthardt.) 1 \mathcal{M} .
 — Op. 176. Elementarunterricht f. Pfte. (A. Ruthardt.) 1 \mathcal{M} .
 Offenbach, J., Phantasie über seine beliebtesten Operetten f. Pfte v. Alfred Oelschlegel. 1 \mathcal{M} .
 Reger, Max, Op. 116. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Wieniawski, Henri, Kompositionen f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. Henri Marteau. Op. 4. 1. Konzert-Polonaise. Op. 12. Zwei Mazurkas. Op. 16. Scherzo-Tarantelle. Op. 17. Legende. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques. Op. 21. Polonaise brillante. à 1 \mathcal{M} . Op. 22. Violin-Konzert. No. 2 (Dm.). 1 \mathcal{M} 50 δ . — Kuyawiak. Mazurka. 1 \mathcal{M} .

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

- Neue Zeitschrift f. Musik (begründet v. Robert Schumann). Seit 1. Okt. 1906 vereinigt m. dem »Musikal. Wochenblatt«. Schriftleitung: Ludwig Frankenstein. 78. Jahrg. 1911. Vierteljährl. 2 \mathcal{M} 50 δ *n.; einzelne No. 40 δ *n.

Walther Schroeder in Berlin.

- Schäffer, H., Op. 12. No. 2. Die Post im Walde f. gem. Chor bearb. v. Carl Bieber. Part. (m. Cornetst.) u. Singst. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Schuberthaus-Verlag in Wien.

- Grünfeld, Rich., Op. 53. Nur auf's Land. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ n.
 Stigler, Karl, Champagner. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Der Star v. der Bar. 1 \mathcal{M} 20 δ n. — Champagner-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ n.; f. gr. Orch. 5 \mathcal{M} n.; f. Salonorch. 2 \mathcal{M} n. — Lady-Mädi. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ n.; f. gr. Orch. 2 \mathcal{M} n.; f. Salonorch. 1 \mathcal{M} 50 δ n. — Der Star v. der Bar. Marschlied f. Salonorch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Wachsmann, Julius, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1. Ständchen. 1 \mathcal{M} 30 δ . No. 2. Wandrer, Wandrer sind wir alle. 1 \mathcal{M} 20 δ . No. 3. An ein krankes Kind. 1 \mathcal{M} 20 δ .

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

- Breve, Otto, Op. 9. Acht Lieder der Jugend vorzusingen (v. E. M. Arndt) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. 2 \mathcal{M} n.
 — Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 2 \mathcal{M} n.
 Förster, Walter, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 16. Waldtragödie. 1 \mathcal{M} 50 δ . Op. 17. Letzte Fahrt. 1 \mathcal{M} . Op. 24. Morgenandacht. 1 \mathcal{M} . Op. 26. Stimmen der Nacht. 1 \mathcal{M} . Op. 28. Späte Rosen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Händel, G. F., Jephtha. Oratorium. Neues Textbuch v. H. Stephani. 16°. 25 δ n.
 Mojsisovics, Roderich v., Op. 29. Sonate (D) f. V. u. Pfte. 8 \mathcal{M} .