

P. Jurgenson in Moskau ferner:

Pantschenko, S., Op. 64. Compositions p. Piano. No. 1. Elegie. No. 2. Intermezzo. à 55 ¢. No. 3. Serenade. No. 4. Canzonetta. à 75 ¢.
 Rebikow, Wl., Op. 37a. Tableaux p. Enfants. Petite Suite p. Quatuor (ou Orch.) à Cordes. Part. gr. 8°. 1 M 65 ¢ n.
 Strawinsky, L., Pastorale p. Chant et Piano. 90 ¢.
 Zolotareff, B., Op. 28. Trio p. V., Vla et Piano. 14 M 30 ¢.

W. Karczag & K. Wallner in Wien.

Eysler, Edmund, Das Zirkuskind. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Ernst ist das Leben. Lied. 1 M 20 ¢ n. Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka. 1 M 50 ¢ n. Vaterl.-Lied. 1 M 50 ¢ n. Ein bisserl tschin. Marschlied. 1 M 20 ¢ n. Pasch Handi z'sam. Kinderlied. 1 M 50 ¢ n. — f. Pfte: Zirkuskind-Walzer. 1 M 80 ¢ n. Zirkuskind-Marsch. 1 M 20 ¢ n. Potpourri (m. Text). No. 1, 2. à 2 M n. Textbuch. 8°. 50 ¢ n.

M. Landau in Czernowitz.

Tudorescu: Leo, Rumänische Motive. Volksmelodien-Potpourri f. Pfte. 3 M n.

Meyer & Anselm in München.

Petzl, Carl, Regina-Walzer f. Pfte. 2 M n.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Alard, D., Op. 39. No. 8. La Sonnambula de Bellini. Fantaisie facile p. V. av. Piano. (Em. Kross.) 2 M.
 d'Ambrosio, A., Compositions p. V. et Piano. Op. 24. Orientale. Op. 27. Romance. à 2 M.
 Couperin, F., Le Rossignol en Amour p. Fl. et Piano. (L. Fleury.) 1 M.
 Guilbert, Yvette, Collection de 36 Chansons anciennes arr. et harmonisées p. G. Ferrari. Vol I. Du Moyen âge à la Renaissance. Vol. II. Bergers et Musettes. Vol. III. Chansons de tous les Temps. à 3 M n.
 Haydn, Jos., Minuetto aus der Militär-Symphonie f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Géza Horváth. 2 M.
 La Barre, M., Morceaux p. Fl. et Piano arr. p. Louis Fleury. Sarabande. — Le Landais. — Le Ninon. Rondeau. à 1 M.
 Neumann, Franz, Potpourri aus der Oper »Liebeleis« f. Pfte einger. v. Ferd. Rebay. No. 1, 2. à 2 M.
 Reger, Max, Op. 3. Sonate (D) f. V. u. Pfte. 5 M n.
 — Op. 5. Sonate (Fm.) f. Vcello u. Pfte. 5 M n.
 Wolf, Hugo, Berceuse f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. 1 M.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig.

Fleischer, A., Gem. Chöre. Part. u. St. 8°. Op. 9. Mein Glück. Op. 22. Mütterlein. à 1 M 60 ¢.
 — Op. 27. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Tandaradei. No. 2. Goldmarie. No. 3. Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder. à 1 M 60 ¢.
 Leipold, Br., Op. 8. Zwei geistliche Chorlieder f. gem. St. 8°. No. 1. Triumph! No. 2. Fürchte dich nicht! à 1 M 60 ¢.
 Lubrich jun., Fritz, Op. 19. Zwei Schlachtgesänge der deutschen Landsknechte f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Mit Gottes Hilf' sei unser Fahrt. No. 2. Kein sel'ger Tod ist in der Welt. à 1 M 80 ¢.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig ferner:

Stöhr, R., Op. 5. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Im Garten des Serails. No. 3. Ständchen. No. 4. Juchhe. à 2 M.
 Zehler, Carl, Op. 18. Jauchzet dem Herrn alle Welt f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. 3 M. Solost. 8°. 30 ¢. Chorst. 8°. 1 M.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin. (Universal-Edition A.-G. in Wien).

Volks-Ausgabe.

Brahms, Joh., Op. 90. Symphonie (F) f. Pfte arr. v. Rob. Keller. 4 M n.
 — Op. 115. Klarinetten-Quintett (Hm.). St. 5 M n.
 — Studien f. Pfte. (Chopin. Weber. Bach.) 2 Hefte. à 3 M n.
 Dvořak, A., Op. 90. Dumky-Trio f. Pfte, V. u. Vcello. 6 M n.
 Liszt, Franz, Rhapsodies hongroises No. 1, 2 p. Piano. Original-Ausg. à 1 M 50 ¢ n.; erleichtert: No. 1. (Rich. Kleinmichel.) No. 2. (A. Eccarius Sieber.) à 1 M 50 ¢ n.
 Moffat, A., Meisterschule der alten Zeit. Sammlung f. Vcello u. Pfte. Band 1 (No. 1—4). 3 M 50 ¢ n.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Finke, Fidelio, Intermezzo f. Pfte. 1 M.
 Lafite, Carl, Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 M.
 Mojsisovicz, Rod. v., Bauerntanz f. Pfte. 1 M.
 Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne. Komische Oper. Klavierauszug m. Text. 3 M n.
 Offenbach-Album. 80 ausgewählte Stücke aus seinen Opern u. Operetten f. Pfte hrsg. v. C. Morena. 2 Bände. à 1 M 50 ¢ n.
 Schubert, Franz, Op. 112. No. 3. Gott im Ungewitter f. gem. Chor m. Pfte. (Eug. Thomas.) Klavierauszug. 80 ¢ n.
 Weigl, Karl, Op. 4. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. 2 M *n.

Arthur Weber in Dortmund.

Weber, A., Transcriptionen f. Bandoneon. No. 269. Lehár, F., Luxemburg-Walzer. 80 ¢. No. 378. Meyer-Helmund, Rokoko. Liebeslied. 60 ¢. No. 381. Lincke, P., Am Bosphorus. 50 ¢. No. 382. Heuberger, R., Im Chambre séparée. 50 ¢; zweistimm. 1 M. No. 401. Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister. Reg.-Marsch. 50 ¢. No. 403. Lehnhardt, J., Die Ehrenwache. Marsch. 60 ¢. No. 402. Oscheit, M., Im Gardeschritt. Marsch. 60 ¢.

Wunderhorn-Verlag in München.

Ingenhoven, J., Drei Sätze f. Streichquartett. Part. 3 M n. St. 8 M n.
 Pembaur, Jos., d. J., Von der Poesie des Klavierspiels. 2 M 50 ¢ *n.; geb. 3 M *n.
 Pergolese, G. B., Die Magd als Herrin. Klavierauszug mit ital.-deutschem Text hrsg. v. Hermann Abert. 3 M n.; geb. 4 M 50 ¢ n.
 Weismann, Jul., Op. 31. Drei Gedichte f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Ich schell' mein Horn. 1 M 80 ¢ n. No. 2. Dem König folge ich. 1 M 40 ¢ n. No. 3. Jacobitenlied. 1 M 10 ¢ n.; cplt 2 M 70 ¢ n.

Nichtamtlicher Teil.

Zur Goethe-Ausgabe vom Jahre 1806—13.

(Vgl. Nr. 33, 43 d. Bl.)

Auf die »Berichtigung« in Nr. 43 d. Bl. muß ich kurz nachstehendes erwidern:

Bei den Bänden 1—7 liegt ein vollständig neuer Satz von Anfang bis Ende jedes Bandes der A- und A₁-Ausgabe vor; dies mußte Herr Harrwitz bei genauer Vergleichung der beiden Drucke leicht erkennen, denn bei jedem Bogen, ob darin Druckfehler verbessert wurden oder nicht, steht man dies bestätigt. Es ist mithin auch ganz richtig, wenn ich von Band 1—7 der A₁-Ausgabe als einer andern Auflage gesprochen habe; die Bände 9—12, die nur Verbesserungen ohne jegliche Veränderungen des Satzes aufweisen, habe ich als andern Druck bezeichnet. Wenn ich peinlich genau hätte sein wollen, so hätte ich sagen müssen: »die Bände 9—12 mit den betreffenden

Bogen in anderem Druck«. Die von Herrn Harrwitz angegebenen Berichtigungen zu Band 6 und 9 sind richtig; es liegt hier in meiner Abhandlung ein Schreibfehler vor, dagegen ist die Verschiedenheit bei der Notentafel in Band 12 nicht, wie es in der Berichtigung heißt, »ohne besondere Bedeutung«, sondern es ist diese Tafel mit ein Beweis, daß die A₁-Ausgabe in Band 1—7 die 1. Auflage ist und nicht, wie früher behauptet wurde, die 2.; diese Tafel ohne die Seitenzahl (also 1. Druck) kommt, soweit ich bis jetzt feststellen konnte, nur in Exemplaren der A₁-Ausgabe vor. Also die Bände 1—7 wurden vollständig neu gesetzt und bei den Bänden 9—12 nur die Verbesserungen vorgenommen, der übrige Satz blieb stehen.

Ad Band 11: In meiner A₁-Ausgabe ist bei Seite 127, 1 das Komma nach Väter vorhanden, während es in dem Harrwitzschen Exemplar fehlt. Es bestätigt dies ebenfalls