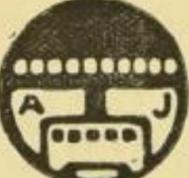


Uxel Juncker Verlag in  Berlin-Charlottenburg  
Sybelstraße 11

(Z)

Soeben erschien:

# Emil Rasmussen: Sultana

Ein arabisches Frauenschicksal

Mit mehrfarbig handkolor. Umschlag und Einband von Curt Tuch

Preis ord. M. 4.—, M. 2.65 bar, geb. ord. M. 5.—, bar M. 3.35. Partie 9/8.

Zur Probe vor 15. April 40% und 7/6.

Die Barbestellungen gingen so zahlreich ein, daß die ganze große erste Auflage bereits ausgeliefert wurde. Wir sahen uns daher genötigt, sofort die zweite Auflage herauszubringen, die kaum noch für die eingegangenen Kommissionsbestellungen ausreicht. Diese mußten wir daher leider kürzen und können sie nur im Verhältnis zu den eingegangenen Barbestellungen erledigen. Wir bitten daher, von unserer Vorzugs-Offerte ausgiebigsten Gebrauch zu machen. Zurzeit gehen fast täglich Gesellschaftsreisen nach dem Orient: Ägypten — Tunis — Algier ab; für diese Teilnehmer gibt es eben kein aktuelleres Buch.

Emil Rasmussen, der mit der feinen Empfindsamkeit des dänischen Schriftstellers nach Italien kam und aus der Farbenpracht italienischer Landschaften heraus vielfältiges Leben gestaltete, Romane, deren leidenschaftliche Glut und tiefgründige Psychologie seinen Namen auch in Deutschland höchste Anerkennung gebracht haben, spricht in diesem neuen Buch, das er selbst „Ein arabisches Frauenschicksal“ nennt, zu einem breitesten Publikum. Er hat den Schritt übers Meer getan und ist in das Land der Muhamedaner gegangen. Er gibt keine Reiseschilderungen, sondern Menschen und Menschenschicksale, in die ein Dichter alles Fremde der Landschaft, all das Geheimnisvolle und Verborgene arabischen Lebens hineinwebt.

In Tunis entspinnt sich das ergreifende Liebeschicksal des jungen Franzosen Marcel und der kleinen Araberin Sultana. Im Grund nichts als die Geschichte Zweier, die sich lieben müssen und lange nicht zueinander finden, dann tritt der Tod zwischen sie, als sie der Erfüllung schon gewiß waren. Aber wie phantastisch reich und sonderbar gestaltet sich dieser Stoff, allein durch die äußeren Verhältnisse, in denen die Menschen leben.

Die klare Linie des Geschehens windet sich durch eine Fülle mannigfaltigsten Daseins: das Straßentreiben einer tunesischen Stadt, die Häuslichkeit einer niedergehenden arabischen Familie, Bilder aus dem Ghetto, Kupplerinnen, Bajaderen . . . . Über allem aber ist die Landschaft: die heiße Glut Afrikas, die die Menschen so leidenschaftlich macht und so fanatisch . . . . Über allem ist die Landschaft, die Liebe und der Glaube!

Mit diesem Buche dürfte ein großes Geschäft zu machen sein, denn das Buch ist lauterste Kunst und in seltenem Grade für jedermann geeignet! Daher auch unentbehrlich für Leihbibliotheken, Bahnhofsbuchhandel und Handlungen mit gediegener Kundschaft.