

Von allgemeinen Werken über Ästhetik sind nur einzelne erwähnt, die auch für die Dichtkunst von Bedeutung sind.

Bei den Werken sind tunlichst auch die Preise angegeben, und zwar die Originalpreise oder bei älteren Werken in Klammern die Antiquariatspreise, die zumeist aus Katalogen des letzten Jahrzehnts ermittelt wurden.

Werke, die nicht im Hauptteil, sondern in einer Nebenabteilung eine Poetik oder eine zugehörige Arbeit enthalten, sind in der Regel nur dann berücksichtigt, wenn dies auch im Titel zum Ausdruck gebracht ist. Aus diesem Grunde sind denn auch diese Titel vollständig aufgenommen.

- Ablancourt, Frémont d': Dictionnaire de rimes. 1667. (Retouché par Richelet).
- Ackermann, P.: L'accent appliqué à la théorie de la versification. Paris 1840, Aimé-André. 1 Fr.
- Traité de l'accent appliqué à la théorie de la versification. 2. édition. 1843. 12°. (2 Fres.)
- Agthe, C.: Die Parabase und die Zwischenakte der altattischen Komödie. 1888. 142 S. u. 6 Abbildungen. 2 M.
- Ahlwardt, W.: Über Poesie und Poetik der Araber. Gotha 1856. IV, 94 S. 4°. 3,60 M.
- Ahrem, M.: Das Problem des Tragischen bei Theodor Lipps und Johannes Volkelt. Dissertation. Bonn 1908. 78 S. 8°. 3,50 Fres.
- Albert, Paul: La poésie. Etudes sur les chefs-d'oeuvre des poètes de tous les temps et de tous les pays. 9. édition. Paris 1893, Hachette. 8°. 3,50 Fres.
- Dasselbe. 10. édition. 3,50 Fres.
- Poètes et poésies. Paris 1884. 8°.
- Aler, P., S.-J.: Praxis poetica. Coloniae Agripporum, 1735. 12°.
- Gradus ad parnassum, seu novus synonymorum, epithetorum et phrasium. poet. thesaurus. Editio denno recognita. Norimbergae. 1794. Pappband. (2 M.)
- Allier, J. F.: Dialogue sur la rhétorique et sur la versification. 1857. 1,50 Fres.
- Alvari, E.: Prosodia. Luxemburgi 1700. 12°.
- Ambros, W. A.: Die Grenzen der Musik und Poesie. Studie zur Ästhetik der Tonkunst. 2. Aufl. Leipzig 1872. Geb. 1,50 M.
- Andresen, Hugo: Über den Einfluss von Metrum, Assonanz und Reim auf die Sprache der altfranzösischen Dichter. Dissertation. Bonn 1874, Richter. 62 S. 8°. (1,20 M.)
- Apel, A.: Metrik. 1814/16. 2 Teile. Geb. 21,80 M.
- Aristidis Quintiliani de metris commentarium emendavit atque annotat. crit. instr. J. Caesar. Programm 1863. 12 S. 4°. 1,20 M.
- Arbois de Jubainville, H. d' et Loth J.: La métrique galloise depuis les plus anciens textes jusqu'à nos jours. 3 vol. In-8. 1909. 20 Fres.
- Erschien auch schon früher als Band 9—11 des Cours de littérature celtique (1882—1902).
- Aristoteles: Aristotelis de arte poetica liber rec. J. Vahlen. 1862. 51 S. 1,20 M.
- Über die Kunst der Poesie. Aus dem Griechischen übersetzt und erläutert. Nebst Twinings Abhandlungen über die poetische und musikalische Nachahmung. Herausgegeben von J. G. Buhle. Berlin 1798. Pappband. (1,50 M.)
- Schriften zur Rhetorik und Poetik. Rhetorik übersetzt von Dr. K. L. Roth. Stuttgart 1833. 2 Bände. 16°.
- Poetik (De arte poetica liber). Deutsch von Adolf Stahr. Stuttgart 1860; jetzt Berlin, Langenscheidt. 1,40 M.
- Die Poetik. Übersetzt und erläutert von H. Stich. (Universal-Bibliothek. Nr. 2337.) Leipzig (1887), Philipp Reclam jun. 101 S. 16°. 0,20 M., geb. 0,60 M.
- Poetik. Übersetzt von Dr. Walz. Stuttgart, Metzler; jetzt Ulm, Kerler. 0,50 M.
- Von der Dichtkunst. Text mit Übersetzung und Anmerkungen von C. H. Weise. 1824. 123 S. 8°. 1 M.
- Poétique, contenant les règles les plus exactes pour juger du poème héroïque et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie. Trad., avec des remarques critiques par Dacier. Avec frontispice. Amsterdam 1723 Covens et Mortier. 12°. Geb. (6 Fres.)
- La Poétique, texte grec avec introduction et notes, suivie d'extraits et d'éclaircissements relatifs à la poétique et à l'esthétique, par A. Fouillée. Paris, Delagrave. Kart. 3 Fres.
- Le même ouvrage, sans les extraits et les éclaircissements. Kart. 1 Fr.
- La poétique d'Aristote, par A. Hatzfeld et M. Dufour. Paris 1900, F. Alcan. 8°. 5 Fres.
- Poétique. Annotée par l'abbé Maunoury. Paris, Ch. Poussielgue. 18°. 0,60 Fr.
- Arnaut: Les théories dramatiques au 17. siècle. Paris 1888.
- Arnold, A.: Die Dichtkunst des Horaz oder der Brief an die Pisonen. 2. Aufl. 1860. 83 S. 8°. 2 M.

- Arréat, L.: La morale dans le drame, l'épopée et le roman. 2. édition. Paris 1884, F. Alcan. 219 S. 8°. 2,50 Fres., Kart. 3 Fres., geb. 4 Fres.
- Mémoire et imagination (Peintres, musiciens, poètes, orateurs). Paris 1895, F. Alcan. 2,50 Fres., kart. 3 Fres., geb. 4 Fres.
- Ars metrica sive ars condendorum eleganter versuum. Ab uno e Societate Jesu, Lucernae 1666. Pergamentband. (2 M.)
- Ars metrica, seu ars condendorum eleganter versuum, et ars poetica varia poematum praecepta complectens. Luxemburgi 1788. 8°.
- Ars metrica. Lugduni 1850. 16°.
- Ars poetica, varia poematum praecepta complectens, ad usum Gymnasii S. S. Trinitatis. Lovanii. 8°.
- (Asselineau.) Le livre des ballades. Soixante ballades choisies, précédées d'une Histoire de la ballade par Ch. Asselineau. Paris, Lemerre. Kl. 8°. 12 Fres.
- Assmus, Rudolf: Die äussere Form neuhochdeutscher Dichtkunst. Leipzig 1882, A. G. Liebeskind; jetzt Stuttgart, Cotta. III, 247 S. Gr. 8°. 5 M.
- Astaix, Emile: Essai de versification. Paris 1827, Brossier. 42 S. 1 Fr.
- Aubertin, Ch.: Origines et formation de la langue et de la métrique françaises. Paris 1882, Belin. 1,50 Fres.
- La versification française et ses nouveaux théoriciens. Paris 1898, Belin. 3 Fres.
- Autre art poétique français. Paris 1573, veuve Jean Ruelle.
- Baildon: On the rimes in the authentic poems of W. Dunbar. Dissertation. Freiburg 1899.
- Bainvel, R. P., S.-J.: Métrique latine. Paris, Ch. Poussielgue. 12°. 2,25 Fres.
- Prosodie latine. Paris, Ch. Poussielgue. 12°. 1,25 Fres.
- Baju, A.: L'anarchie littéraire. Paris 1892, Vanier. 2 Fres.
- Darin: Vers symboliste.
- Banner, M.: Über den regelmässigen Wechsel männlicher und weiblicher Reime in der französischen Dichtung. Marburg 1884, Elwert.
- Banville, Théodore de: Petit traité de poésie française, suivi d'études sur Pierre de Ronsard et Jean de La Fontaine. Paris 1872, Librairie de l'Echo de la Sorbonne. 1,50 Fres.
- Dasselbe. Paris 1879, 1883, Charpentier. 8°. 3,50 Fres.
- Dasselbe. Paris 1891, Lemerre. 6 Fres.
- Barat, E.: Le style poétique et la révolution romantique. Paris 1904, Hachette. VII, 316 S. 8°. 7,50 Fres.
- Barneville, Pierre de: Le rythme dans la poésie française. Paris 1898, 1902, Perrin et Cie. 8°. 2,50 Fres.
- Barré, L.: siehe Landais.
- Barta, F.: Über die auf die Dichtkunst bezüglichen Ausdrücke bei den römischen Dichtern. I. »Dichten« und »Dichter«. Programm. 1889. 28 S. 8°. 3 M.
- II. Teil. »Gedicht«. Programm. 1890. 35 S. 8°. 3 M.
- Bartsch, K.: Der saturnische Vers und die altdeutsche Langzeile. 1867. 62 S. 8°. 2 M.
- Romanzen und Pastouellen. Leipzig 1870.
- Basch, V.: La poétique de Schiller. Paris 1902, F. Alcan. 8°. 3,50 Fres.
- Bassot, L.: Un réformateur de la poésie française. Malherbe. Paris, Ollendorff. 16°. 1 Fr.
- Batteux, Abbé: Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. Paris 1771. 2 Bände.
- Poétique d'Aristote grec-français avec la traduction et les notes. Paris 1829. 12°.
- Principes de la littérature. Lyon 1800. 6 Bände. 12°.
- Einleitung in die schönen Wissenschaften. Nach dem Französischen des Herrn Batteux, mit Zusätzen vermehrt von K. W. Ramler. Mit Titelvignette. Leipzig 1769. 4 Teile in 2 Bänden. (9,50 M.)
- Dasselbe. 4. Auflage. Leipzig 1774. 4 Bände. Geb. (4 M.)
- Kurzgefasste Einleitung in die schönen Wissenschaften. Görlitz 1798.
- Dasselbe. Halle 1829.
- Baudet, siehe Vibius.
- Baumgart, Prof. Dr. Hermann: Aristoteles, Lessing und Goethe. Über das ethische und ästhetische Prinzip der Tragödie. Leipzig 1877.
- Handbuch der Poetik. Eine kritisch-historische Darstellung der Theorie der Dichtkunst. Stuttgart 1887, Cotta. XII, 735 S. Gr. 8°. 10 M., geb. 11,50 M.
- Baumgarten, Alex. Gottl.: Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften. Nach Universitätsvorlesungen herausgegeben von Meier. 1748—1750. 3 Bände.
- Aesthetica. 1750—1758. 2 Bände.
- Beattie, J.: Essai sur la poésie et sur la musique, considérées dans les affections de l'âme. Paris, an VI. 8°. (8 Fres.)