

- Beck, Dr. Friedrich: Lehrbuch der Poetik für höhere Unterrichtsanstalten, wie auch zum Privatgebrauche. München 1862, Rohsold. Folgende Auflagen München, Merhoff. 8°. — Dasselbe. 4. Auflage. München 1876. Pappband. (0,50 M) — Dasselbe. 5. Auflage. München 1880. Geb. (1,60 M) — Dasselbe. 7. verbesserte und vermehrte, von Dr. H. Holland überarbeitete Auflage. Leipzig 1896, Hermann Zieger. XV, 144 S. 8°.
- Becker, Ph. A.: Über den Ursprung der romanischen Versmasse. Strassburg 1890, Trübner.
- Beckmann, E.: Etude sur la langue et la versification de Malherbe. Dissertation. Bonn 1872. 1,60 M
- Becq de Fouquières, L.: Traité général de versification française. Paris 1879, Charpentier. 8°. 7,50 Frcs. — Traité élémentaire de prosodie française. Paris 1879, Delagrave. Kart. 1,50 Frcs.
- Belger, C.: Goethes und Schillers Beschäftigung mit der Poetik des Aristoteles. Separatabdruck. O. O. 1884. 28 S. 1,20 M
- Bellanger, L.: Etudes historiques et philologiques sur la rime française. Essai sur l'histoire de la rime, principalement depuis le 15. siècle jusqu'à nos jours. Paris 1876, Mulot. 8°. 10 Frcs.
- Belling, Ed.: Die Metrik Schillers. Breslau 1883. — Beiträge zur Metrik Goethes. Bromberg 1884—87. — Die Metrik Lessings. Berlin 1887.
- Belling, H.: Leitfaden der lateinischen Prosodie zum Einlegen in die Grammatik. Berlin 1888, Mayer und Müller. 6 S. Gr. 8°. 0,15 M
- Bello, Don Andrés: Obras completas. I. Ortologia. Arte metrica. Madrid 1890, Tello.
- Benecke, F.: Boileau imitateur de Juvénal et d'Horace. Programm des Gymnasiums zu Neuhaudensleben. 1880. — Beiträge zur Metrik der Alexandriner. Programm. 1883. 32 S. 4°. 1,20 M — Dasselbe. II. Programm. 1884. 44 S. 4°. 1,50 M
- Benedix, Dr. Roderich: Die richtige Betonung und die Rhythmik der deutschen Sprache. 4. Auflage. Leipzig 1888. 2,80 M — Das Wesen des deutschen Rhythmus. Leipzig 1862. (1,25 M) — Katechismus der deutschen Verskunst. Leipzig 1872, J. J. Weber. Kl. 8°. 1 M — Dasselbe. 2. Auflage. Leipzig 1879, J. J. Weber. VI, 94 S. Kl. 8°. Geb. 1,20 M — Dasselbe. 3., durchgesehene und verbesserte Auflage. Leipzig 1894, J. J. Weber, VI, 88 S. 8°. Geb. 1,50 M
- Benloew, L.: Précis d'une théorie des rythmes. Paris 1862, Franck. 2 Bände. 7,50 Fr.
- Benoist: Les théories dramatiques avant les discours de Corneille. Bordeaux 1891.
- Benoist-Hanozzier, L.: Die freien Rhythmen in der deutschen Lyrik. Halle 1905.
- Berend, Ed.: Jean Pauls Ästhetik. Berlin 1909, A. Duncker. XV, 294 S. 8°. 13,50 M
- Berg, R.: Rimstudie hos Verlaine. Upsala 1901, Almquist. 242 S.
- Berghöfer, Ch. W.: M. Opitz' Buch von der deutschen Poeterei. Göttingen 1888. (2 M)
- Bergk, T.: Über das älteste Versmass der Griechen. Programm. 1854. 24 S. 4°. 1,20 M
- Bergmann, Michael: Deutsches aerarium poeticum, oder poetische Schatzkammer, in sich haltende poetische Namen, Redensarten u. Beschreibungen . . . Zur Verfertigung eines zierlichen u. sauberen Reims, auff allerhand fürfallende Begebenheiten. Landsberg a. W. 1677. 1330 Seiten u. Register. Schweinslederband. 8°. (8 M)
- Bernays, J.: Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über die Wirkung der Tragödie. S.-A. 1857. 68 S. 8°. 2 M — Zwei Abhandlungen über die aristotelische Theorie des Dramas. Programm. 1880. 186 S. 3 M
- Bernhardi, C.: De incisionibus anapaesti in trimetro comico graecorum. Dissertation. 1871. 34 S. 8°. 1,20 M
- Bernhardy, G.: Prooemium de Horatii epistola ad Pisones. Programm. 1847. 12 S. 4°. 0,75 M — De Horatii epistola ad Pisones. 1847. 23 S. 8°. 1 M
- Berville, St.: Etude sur les rythmes de la poésie française. S.-A. 1862. 8°. (1,50 Frcs.)
- Bethe, W.: Zur poetischen Formenlehre. Stade 1876. 8°. (0,50 M)
- Bettingen, F.: Das Wesen des Tragischen. Programm. 1888. 22 S. 4°. 1,20 M — Wesen und Entwicklung des komischen Dramas. Berlin 1891, Weidmann.
- Beyer, Dr. C.: Deutsche Poetik. Theoretisch-praktisches Handbuch der deutschen Dichtkunst. Nach den Anforderungen der Gegenwart. Stuttgart 1883. 2 Bände. Gr. 8°. — Dasselbe. 2. Auflage. Stuttgart 1887. — Dasselbe. 3. Auflage. Berlin 1900. 3 Bände. (10 M) — Kleine Poetik. 1893. Geb. 1 M
- Bibesco, A.: La question du vers français et la tentative des poètes décadents. Paris 1893, Fischbacher. 4 Frcs. — Dasselbe. 3. édition. Paris 1896.
- Bibliotheca rhetorum, praecepta et exempla completens quae tam ad oratoriam facultatem quam ad poeticam pertinent. Monachii et Ingolstadii 1765. 8°.
- Biedermann, W. von: Reimstudien (Goetheforschungen). Leipzig 1879. — Goethes Verskunst. Goetheforschungen. Neue Folge. Leipzig 1886.
- Biese, Dr. Alfred: Pädagogik und Poesie. Vermischte Aufsätze. Berlin 1900/1905. 8°. 2 Bände. 15 M
- Billet, H.: De la versification française. Préceptes et exercices à l'usage de la rhétorique. St.-Quentin 1865. 47 S. — De la rime d'après Boileau et Racine. 1865.
- Biltz, K.: Dramatische Studien. Potsdam, Aug. Stein. 3 Hefte 2 M
- Binet, H.: Le style de la lyrique courtoise en France au 12. et 13. siècle. Paris 1891. 8°. 4 Frcs.
- Binz, J.: Der Einfluss der Ars poetica des Horaz auf die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts. Programm. 1892. 37 S. 4°. 1,50 M
- Bippart, G.: Über das Wesen des antiken Rhythmus und die Bedeutung der lyrischen Versmasse. S.-A. 1852. 15 S. u. 1 Tafel. 4°. 1 M
- Birch, Dr. Christian Andreas: Dramatik. Stuttgart 1847.
- Birken, Sigmund von: Deutsche Rede-, Binde- und Dichtkunst. 1679.
- Blaze, F. H. (dit Castil): De l'opéra en France. Avec essai sur le drame lyrique et sur les vers rythmiques. Paris 1820, Janet et Cotille. 2 Bände. 12 Frcs. — L'art des vers lyriques. Paris 1857, Delahaye. 2,50 Frcs.
- Blume, Fr.: Die Metrik Froissarts. I. Silbenzählung, Hiatus, Reim. Greifswald 1890.
- Bobé, Dr.: On english and french versification. Programm des Gymnasiums zu Mülhausen. 1857, 16 S.
- Bock: Metrische Studien zu Th. Hoccleves Werken. Dissertation. München 1900.
- Bock, C.: De metris Horatii lyricis. Dissertation. 1880. 70 S. 8°. 1,20 M
- Bock, K.: Lateinische Metrik und Prosodik. 1875. 112 S. 8°. 1,50 M
- Bockemüller, F.: De elisione, quae in versu romanorum hexametro admittitur. Programm. 1860. 57 S. 8°. 2,50 M
- Bodmer, Johann Jakob: Von dem Einfluss und Gebrauche der Einbildungskraft zur Ausbesserung des Geschmacks. (Mit Breitinger.) Frankfurt und Leipzig. 1727. — Charakter der teutschen Gedichte. O. O. u. J. (Zürich 1734). — Dasselbe. Neu herausgegeben. Deutsche Literaturdenkmäler. Heilbronn 1883. — Kritische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen. Zürich 1740. — Kritische Betrachtungen über die Poetischen Gemälde der Dichter. Mit einer Vorrede von J. J. Breitinger. Zürich 1741. 8 Bl., 640 S. — Lessing'sche unaesopische Fabeln, nebst Untersuchung der Abhandlung Lessings von der Kunst Fabeln zu verfertigen) 1760. Mit Titelkpf. Hfz. (18 M)
- Böckel, Dr. Otto: Psychologie der Volksdichtung. Leipzig 1906, B. G. Teubner. Geb. 8 M
- Boeckh, A.: De versibus antispatico-iambicis recte constituendis. Programm. 1827. 11 S. 4°. 0,90 M
- Böhm, Joh.: Die dramatischen Theorien Pierre Corneilles. Berlin 1901, Mayer und Müller. VIII, 152 S. 4 M
- Bölsche, Wilhelm: Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Leipzig 1887.
- Boetticher, C.: De alliterationis apud Romanos vi et usu. Dissertation. 1884. 60 S. 8°. 1,20 M
- Bohtz, A. W.: Die Idee des Tragischen. Eine philosophische Abhandlung. Göttingen 1836. Geb. (4 M)
- Boileau: L'art poétique. 1674. — Art poétique. Pnblé par F. Brunetière. Paris, Hachette. 16°. Kart. 0,30 Frc. — L'Art poétique, annoté par l'abbé J. C. Paris, Ch. Poussielgue. 18°. 0,40 Frc.