

- Boileau**: Art poétique. Edition nouvelle à l'usage des classes, par G. Pellissier. Avec une notice et de nombreuses notes. Paris, Delagrave. Kart. 1 Fr.
— L'art poétique. Epîtres etc. (Bibliothèque nationale. 205.) Paris. 0,25 Fr., geb. 0,45 Fr.
— Art poétique. Ausgabe von Klautsch. Coburg 1874.
— Art poétique. (Bibliotheca romanica. Nr. 84.) Strassburg, Heitz & Mündel. 0,40 M.
— Oeuvres poétiques. Edition Ch. Louandre. Paris, Charpentier. 3,50 Frs.
— Oeuvres complètes. Viele Ausgaben.
— L'Art poétique et divers morceaux choisis de poésie française, traduction en vers latins par l'abbé Paul. Paris 1820. 8^o.
— L'Art poétique, metrisch übersetzt, erklärt und mit Parallelstellen aus Horaz. Von Gymnasiallehrer J. Schäfer. Jahresbericht über das Gymnasium zu Attendorn 1880/81. S. 3—24. 4^o. (0,60 M.)
— Dasselbe. Zwei Gesänge. Metrisch übersetzt von G. Reimann. Programm. Graudenz 1895.
- Boissier, G.**: L'art poétique d'Horace et la tragédie romaine. Paris 1898. 17 S. 8^o. 1,25 Frs.
- Boissier, H.**: Principes de la prosodie et de la langue française. Genève 1827, Lador. 153 S.
- Boissière et Ernault**: Notions de versification française, par G. Boissière, professeur au lycée de Niort, avec la collaboration de E. Ernault, professeur à la Faculté des lettres de Poitiers. Paris 1893, Delagrave. 1,50 Frs., kart. 2 Frs.
— Notions de prosodie et métrique latines, par G. Boissière, professeur au lycée de Niort, avec la collaboration de E. Ernault, professeur à la Faculté des lettres de Poitiers. Paris, Delagrave. 2,50 Frs., kart. 3 Frs.
- Bonaparte, Louis** [der dritte Bruder Napoleons I., König von Holland, 1778—1846, Comte de Saint-Leu]: Mémoire sur la versification. Réponse à une question proposée en 1814 par la seconde classe de l'Institut. Rome et Florence 1814.
— Mémoires sur la versification française et essais divers. Rome 1819.
— Essai sur la versification. Paris 1825, Bossange. Rome et Florence 1825—26. 2 Bände. (5 M.)
- Bonet-Maury, G.**: Bürger et les origines anglaises de la ballade littéraire en Allemagne. Paris 1889.
- Bonnell, H. E.**: Auswahl deutscher Gedichte, systematisch geordnet im Anschluss an ein Lehrbuch der Poetik. 1870. Geb. 5,25 M.
- Borinski, Karl**: Die Poetik der Renaissance und die Anfänge der literarischen Kritik in Deutschland. Berlin 1886. Geb. (4 M.)
— Deutsche Poetik. 1895. 2. Auflage 1899. 3. Aufl. 1906.
— Über poetische Vision und Imagination. 1897.
- Bornecque**: Art métrique d'Horace dans l'Art poétique. In: Mélanges de philologie offerts à F. Brunot. Paris 1905, Société nouvelle de librairie et d'édition. 20 Frs.
- Bornhak, G.**: Leitfaden der deutschen Poetik. Für obere Klassen. Berlin 1878 und 1880. 8^o. Geb. 1,80 M.
- Bos, Du**: Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. 1755.
- Boscaven, H.**: Manuel de versification. Bruxelles. 12^o.
- Boschot, Adolphe**: La crise poétique et aussi le poète. Les courtisanes et l'amour. Paris 1897, Perrin et Cie. 16^o. 2,50 F.
- Bothe, F. A.**, siehe Desaga.
- Bouchaud, M. A.**: Essai sur la poésie rythmique. 1763.
- Boucherie, A.**: Les cinq formules rythmées assonancées du 7^e siècle. Montpellier 1867.
- Bourbon, Armand de**, Prince de Conti: Traité de la comédie et des spectacles. Neue Ausgabe mit Anmerkungen von Vollmöller. (Sammlung französischer Neudrucke. 2. Band.) Heilbronn 1881. 1,60 M.
- Bouterwek, Friedrich**: Ästhetik. 1806. 2. Teil: Poetik. — Ideen zur Metaphysik des Schönen. 1807.
- Bouvey, P.**: Poètes et mélodes. Etudes sur l'origine du rythme dans l'hymnographie de l'église grecque. Nîmes 1886, Maison de l'Assomption. 5 Frs.
- Braam, A.**: Malherbes Hiatus-Verbot und der Hiatus in der neufranzösischen Metrik. Leipzig 1884.
- Braitmaier, Fr.**: Geschichte der poetischen Theorie und Kritik von den Diskursen der Maler bis auf Lessing. Frauenfeld 1888/89. 2 Bände.
— Die poetische Theorie Gottscheds und der Schweizer. Tübingen 1879.
- Brambach, W.**: Über die Betonungsweise in der deutschen Lyrik. 1871. (0,50 M.)
- Brandes, H. K.**: Der Reim in der griechischen Poesie. 1888. 50 S. 8^o. 1,25 M.
- Brandin et Hartog**: A book of french prosody with specimens of french verse from the XII. century to the present day. London 1904, Blackie. 284 S.
- Brandstaetter, F. A.**: Über Schillers Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikalischen Behandlung. Programm. 1863. 1,20 M.
- Brandt, K.**: Metrische Zeit- und Streitfragen. Programm. Pforta 1902. 32 S. 4^o. 1,20 M.
- Brassii, J.**: Gradus ad parnassum graecum, ed. Sudhoff. Göttingen 1839—40. 2 Bände. 10,50 M.
- Braum, O.**: De monosyllabis ante caesuras hexametri latini collocatis. Dissertation. 1906. 112 S. 8^o. 2 M.
- Braunschwig, M.**: Le sentiment du beau et le sentiment poétique. (Essai sur l'esthétique du vers). Paris 1904, Alcan.
- Breitinger, H.**: Les unités d'Aristote avant le Cid de Corneille. 2. Aufl. Basel 1894.
- Breitinger, Johann Jakob**: Kritische Dichtkunst, worinnen die poetische Malerei in Absicht auf die Erfindung im Grunde untersucht und mit Beispielen aus den berühmtesten Alten und Neuen erläutert wird. Mit Vorrede von J. J. Bodmer. Zürich 1740. 2 Abteilungen.
— Kritische Abhandlung von der Natur, den Absichten und dem Gebrauch der Gleichnisse. Zürich 1740.
— Siehe auch Bodmer.
- Bremont, L.**: Le théâtre et la poésie. Paris 1894, Fischbacher. 3 Frs.
- Brill**: Vers und Wortaccent. Programm. 1879. 18 S. 4^o. 0,90 M.
- Brink, Ten**: Conjectanea in historiam rei metricae Franco-Galli. Bonn 1865.
— Chaucers Sprache und Verskunst. Leipzig 1884. 2. Aufl., herausgegeben von Kluge. 1899. Ins Englische übersetzt von Bentinck-Smith. London 1902.
- Brinkmann, Friedrich**: Die Metaphern. Studien über den Geist der modernen Sprachen. 1878.
- Briqueville, E. de**: L'évolution du drame lyrique. Paris 1902, Cerf.
- Brocks, E.**: Die sapphische Strophe und ihr Fortleben im lateinischen Kirchenliede des Mittelalters und in der neueren deutschen Dichtung. Programm. 1890. 37 S. 4^o. 1,20 M.
- Browne**: Notes on Shakespeares versification with an appendix on the verse tests and a short descriptive bibliography. Boston 1884.
- Bruchmann, Kurt**: Poetik. Naturlehre der Dichtung. Berlin 1898, Wilhelm Hertz; jetzt Stuttgart, Cotta. V, 406 S. Gr. 8^o. 6 M., geb. 7 M.
Jetzt im Preise herabgesetzt.
- Brücke, E.**: Die physiologischen Grundlagen der neuhochdeutschen Verskunst. Wien 1871. 1,80 M.
- Brugier, G.**: Geschichte der deutschen Literatur. Nebst kurzgefasster Poetik. Für Schule und Selbstbelehrung. Mit einem Titelbild, vielen Proben und einem Glossar. 11. Aufl. Freiburg 1904, Herder. XXXII, 820 S. und eine Tabelle. Gr. 8^o. 6,50 M., geb. 9 M.
- Brunetière, Ferdinand**: L'évolution de la poésie lyrique en France au 19. siècle. Paris 1895. 2 Bände. 12^o.
- Brunner, Dr. Paul**: Studien und Beiträge zu Gottfried Kellers Lyrik. Zürich 1906, Artistisches Institut. Orell Füssli. 443 S. Gr. 8^o. 9 M.
- Buchena, A.**: Zum Versbau Mistrals. Marburg 1901. 132 S.
- Buchhold, L.**: De paromoeoseos (adlitterationis) apud veteres Romanorum poetas usu. Dissertation. 1883. 111 S. 8^o. 2 M.
- Buchner, W.**: Deutsche Dichtung. Lehre von den Formen und Gattungen derselben. Essen 1863. (0,50 M.)
- Burger, Gottfried August**: Lehrbuch der Ästhetik. Herausgegeben von K. v. Reinhard. Berlin 1825. Enthält als 2. Teil die Poetik.
- Bürger, P.**: Über typische Durchbrechungen der dramatischen Einheit im französischen Theater in seiner Entwicklung bis an den Ausgang der klassischen Zeit. I. Dissertation. Breslau 1901.
- Bulthaupt, Heinrich**: Dramaturgie des Schauspiels. Oldenburg, Schulze. 4 Bände. Geb. 26 M.
- Buning, G.**: Über die tragische Furcht in der Poetik des Aristoteles. Programm. 1884. 18 S. 4^o. 1 M.
- Burmester, A.**: Über den Einfluss der Metapher auf die Entwicklung der Sprache. Barmen 1863. 4^o. (1 M.)
- Buscher**: La versification de Rousard. Programm des Gymnasiums zu Weimar 1867.
- Caesar, J.**: Die Grundzüge der griechischen Rhythmik im Anschluss an Aristides Quintilianus. 1861. 292 S. 8^o. 3 M.
- Calepio, Conte**: Paragone della poesia tragica. 1732.
- Carion, l'abbé**: Enseignement méthodique de la versification française. 1860. 1,25 Frs.
- Carriere, Moriz**: Das Wesen und die Formen der Poesie. Ein Beitrag zur Philosophie des Schönen und der Kunst. Mit literarhistorischen Erläuterungen. Leipzig 1854, F. A. Brockhaus. XI, 459 S. 8^o. 7 M.