

- Carrière, Moriz: Die Poesie. Ihr Wesen und ihre Formen mit Grundzügen der vergleichenden Literaturgeschichte. 2. umgearbeitete Auflage. Leipzig 1884, F. A. Brockhaus. XI, 706 S. 12 M., geb. 13,50 M.
- Ästhetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. 1. Teil. Die Schönheit. Die Welt. Die Phantasie. 2. Teil. Die bildende Kunst. Die Musik. Die Poesie. Leipzig 1859, F. A. Brockhaus. XIV, 531; XIII, 634 S. 8°. 18 M.
- Dasselbe. 2. neu bearbeitete Auflage. 1873. 1. Teil. XX, 589 S. 8°. 2. Teil. XVI, 662 S. 8°. 18 M., geb. 21 M.
- Dasselbe. 3. neu bearbeitete Auflage. 1885. XXII, 627, XIV, 616 S. 8°. 18 M., geb. 21 M.
- Cartault, A.: Le distique élégiaque chez Tibulle, Sulpicia, Lygdamus. Paris 1910, F. Alcan. 314 u. 32 S. Gr. 8°. 11 Frcs.
- Cassagne: Versification et métrique de Ch. Baudelaire. Paris 1907, Hachette. 3 Frcs.
- Castil-Blaze, siehe Blaze.
- Cavallin, C.: De caesuris quarti et quinti trochaeorum hexametri apud Latinos poetas coniunctis. Dissertation. 1896. 60 S. 4°. 4 M.
- Cayotte, L.: Dictionnaire des rimes et Traité de versification française. Paris 1905, Hachette. 3,50 Frcs.
- Chabert, E. A.: Exercices de versification latine. Lons-le-Saunier, 1843. 12°.
- Chaignet, E.: Le vers iambique. Paris 1887, Vieweg.
- Chamard: De Jacobi Peletarii Cenomanensis Arte poetica. Insulis 1900, Bigot. 93 S.
- Chatelain: Le vers libre dans Amphitryon. In: Mélanges de philologie offerts à F. Brunot. Paris 1905, Société nouvelle de librairie et d'édition. 20 Frcs.
- Siehe auch Thurot.
- Chauvin, G.: Petit parnasse français. Notions de prosodie à l'usage des gens du monde. Paris 1886, Dubreuil. 1 Fr.
- Chevalier, l'abbé le: Prosodie latine ou méthode pour apprendre les principes de la quantité et de la poésie latine. Paris 1811. 8°.
- Prosodie latine. Nouvelle édition, revue et corrigée par un agrégé des lettres. Paris, Delagrave. Kart. 0,60 Fr.
- Prosodie latine, revue par l'abbé Lejard. Paris, Ch. Poussielgue. 18°. 0,75 Fr.
- Chide, A.: L'idée de rythme. Digne 1905, Chaspoul. 5 Frcs.
- Christ, W.: Die Verskunst des Horaz im Lichte der alten Überlieferung. 1868. 44 S. 8°. 3 M.
- Beiträge zur Metrik der griechischen Lyriker und Dramatiker. 1869. 56 S. 1 M.
- Metrik der Griechen und Römer. 2. Auflage. Leipzig 1879. Geb. 12,50 M.
- Clages: Der Blankvers in Thomsons Seasons und Youngs Night Thoughts. Halle 1892.
- (Clodius): Entwurf einer systematischen Poetik. Leipzig 1804. 2 Bände. Pappbände. (2 M.)
- Clouzet, P.: Résumé de versification. Paris 1861, Tardieu. 1 Fr.
- Cölemann, P.: Opus prosodicum graecum novum. Francofurtiae 1811. Pappband. 0,80 M.
- Combarieu, J.: Les rapports de la musique et de la poésie considérés au point de vue de l'expression. Paris 1893, F. Alcan. 8°. 7,50 Frcs.
- Comte, Ch.: Les stances libres dans Molière, comparées aux vers libres de La Fontaine et aux stances de la versification lyrique. Paris 1893, Hachette. 3 Frcs.
- Conrad, J.: Gradus ad parnassum. Lipsiae 1830. 0,80 M.
- Conradt, Karl: Die metrische Komposition der Komödien des Terenz. Berlin 1876. 8°.
- Cooke, W.: Elémens de critique dramatique; contenant une analyse du théâtre, sous les titres suivants: De la tragédie, du tragi-comique, de la comédie, de la pantomime et de la farce. Traduit de l'anglais par P. F. Aubin. (Paris), an VIII (1800).
- Corderius, Maturinus: De syllabarum quantitate, regulae speciales quas Despauterius in carmen non rededit. Parisiis 1537. 32 Blatt. (12 M.)
- Cornu, J.: Beiträge zur lateinischen Metrik. 1908. 81 S. 8°. 1,80 M.
- Coste d'Arnobat, C.: Observations sur la poétique française. Amsterdam, 1769.
- Courtaud-Diverneresse, J. J.: Etude de métrique grecque et latine. 1877. 63 S. 8°. 2 Frcs.
- Couture, l'abbé: Le cursus ou rythme prosaïque dans la liturgie et dans la littérature de l'église latine. Paris 1891, Picard.
- Le roman et ses rapports avec la poésie. Toulouse 1895, Privat. 1,25 Frcs.
- Creizenach, Wilhelm: Zur Entstehungsgeschichte des neueren deutschen Lustspiels. Halle 1870. 39 S. 8°. (0,50 M.)
- Cremer, Rektor E.: Die poetischen Formen der deutschen Sprache nach ihrer historischen Entwicklung und ihrem Wesen dargestellt und an zahlreichen Beispielen erläutert. Ein Hilfsbuch für den gesamten Unterricht im Deutschen. 2. vermehrte Auflage. Berlin 1910, Gerdes & Hödel. XVI, 444 S. Gr. 8°. 6 M., geb. 7 M.
- Croce, Benedetto: Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Bari 1902.
- Dasselbe. 3. Auflage 1901.
- Croiset, Alfred: La poésie de Pindare et les lois du lyrisme grec. Paris 1880. 8°.
- Dasselbe. 3. édition. Paris, Hachette et Cie. 8°. 7,50 Frcs.
- Croix, Sieur de la: Art de la poésie française et latine en 3 parties. Lyon 1694.
- Cron, C.: Vergleichung der Redegattungen mit den Dichtungsarten. 1846. 4°. (0,75 M.)
- Crouslé, L.: Eléments de versification française. Annexe à la grammaire. Paris 1891, 1897, Belin. 0,60 Fr.
- Crow: Zur Geschichte des kurzen Reimpaars im Mittelenglischen. Dissertation. Göttingen 1892.
- Cubières de Palmezeaux, M.: Essai sur l'art poétique en général et en particulier sur la versification française. Paris 1812, Froullé. 2 Frcs.
- Danjou, l'abbé Ch.: Métrique élémentaire des hymnes et proses de l'Eglise. Paris, Ch. Poussielgue. 8°. 1,20 Frcs.
- Dannehl, G.: De tropis. Particula I. De translationum, metonymiae, synecdoches apud poetas aevi Augustei usu. Dissertation. 1868. 66 S. 4 M.
- Dannenberg: Metrik und Sprache der mittelenglischen Romanze The Sege of Melayne. Dissertation. 1891.
- Davidson, F.: Über Form und Sprache der Gedichte Thiebauts IV. von Champagne. Braunschweig 1885.
- Strophen und Versbau der Lieder des Kastellans de Coucy. Programm. Hamburg 1888.
- Davidson, F. J. A.: Über den Ursprung und die Geschichte der französischen Ballade. Dissertation. Leipzig 1900.
- Dechevrens, A.: Du rythme dans l'hymnographie latine. Lyon 1894, Delhomme. 5 Frcs.
- Decken, J.: Observationes poeticae exemplis illustratae. Hildesheim 1707. 12°.
- Deike, W.: Schillers Ansichten über die tragische Kunst, verglichen mit denen des Aristoteles. Dissertation. 1893. 103 S. 8°. 2,50 M.
- Dejob, Ch.: Etudes sur la tragédie. Paris 1897, Armand Colin et Cie. 8°. 4 Frcs.
- Delaporte, P. V.: L'art poétique de Boileau, commenté par ses contemporains. Lille 1888.
- De la rime française: ses origines, son histoire, sa nature, ses lois, ses caprices. Lille 1898, Desclée, Debrouwer. 2 Frcs.
- Delavenne, le P.: Traité de versification française. Paris 1886, Baltenweck. 0,80 Fr.
- Deppe, A.: De re metrica poetarum latinorum. Dissertation. 1866. 63 S. u. 1 Tafel. 8°. 1,80 M.
- Desaga, M.: Teutsche Sprachlehre für Lehrende und Lernende in Verbindung des Lehrstoffes mit zweckmässigen Übungsaufgaben. 4. vollständige Auflage mit einer kurzen Prosodie von Fried. H. Bothe. Heidelberg und Speyer, 1824. 8°.
- Deschamps, Eustache: Art de dictier et de fere chansons, balades, virelais et rondeaux. Edité par A. Crapelet. 1832.
- Despauterii, J. (Jan van Pauteren): Ars versificationis. Jodoci Bady in eandem introductio compendiaria, pueris ante traditionem praelegenda. Antverpiae 1565. 4°.
- Dessiaux, J.: Traité complet de versification française ou grammaire poétique de la langue française. Paris 1845, Veuve Maire-Nyon. 3 Frcs.
- Dessierier, J.: La rime et la mesure. Réforme à ce sujet. Paris 1862, Poulet-Malassis. 0,50 Fr.
- Deutschbein: Entwicklung des englischen Alliterationsverses. Habilitationsschrift. Leipzig 1898.
- Deycks, F.: Über die Wechselwirkung des Dichters und seines Zeitalters mit besonderer Rücksicht auf Goethe und Schiller. Münster 1860. Gr. 8°. (1,20 M.)
- Dictionnaire portatif des rimes, précédé d'un nouveau traité de la versification française et suivi d'un essai sur la langue poétique. Paris 1822. 12°.
- Dieckhoff, B.: Handbuch der Poetik für Gymnasien. Münster 1832. Pappband. (0,80 M.)
- Dasselbe. 2. Auflage, durchgesehen und mit Gutheissung des Verfassers mehrfach verändert und vermehrt von Georg Dieckhoff. Münster 1848, Theissing. XII, 232 S. Gr. 8°. Kart. (1 M.)
- Dierberger: John Drydens Reime. Dissertation. Freiburg 1895.
- Dietrich, O.: Über die Wiederholungen in den altfranzösischen Chansons de geste. Dissertation. Erlangen 1881.
- Dilschneider, Joh. Jos.: Verslehre der deutschen Sprache. Köln 1823. 8°.