

- Diltschneider, Joh. Jos.: Deutsche Verslehre. 2. Aufl. Köln 1839. Geb. (0,80 M)
— Siehe auch Schmitz.
- Dilthey, Wilhelm: Dichterische Einbildungskraft und Wahnsinn. Leipzig 1886.
— Die Einbildungskraft des Dichters. Festgabe für Zeller. 1887. S. 303—482.
— Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing. Goethe. Novalis. Hölderlin. Leipzig 1906, Teubner. Geb. 6 M
— Dasselbe. 2. erweiterte Auflage. Leipzig 1907, B. G. Teubner. VI, 455 S. Gr. 8°. 5 M, geb. 6 M
— Dasselbe. 3. erweiterte Auflage. Leipzig 1910, B. G. Teubner. 476 S. Gr. 8°. 5,20 M, geb. 6,20 M, in Halbpergament 7,20 M
- Dingeldein, O.: Gleichklang und Reim in antiker Poesie. Programm. 1888. 20 S. 4°. 1,20 M
- Domairon, L.: Poétique française. Seconde édition. Paris 1804. 12°.
— Poétique française, pour l'instruction de la jeunesse. Paris 1814, Déterville. 3 Frcs.
— Allgemeine Grundsätze der Dichtkunst. Deutsch von C. Stockmann. Dresden 1788. Pappband. 4 M
- Dorchain, Aug.: L'art des vers. Paris 1905, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires. 3,50 Frcs.
- Doumic, R.: Etudes sur la littérature française. II. Paris 1897, Perrin.
Darin: La question des vers libres.
- Draheim, H.: Schillers Metrik. Erklärung der Versmasse Schillers in seinen Gedichten und Dramen. Berlin, Weidmann, 1909. 8°. 2 M
— Die Odyssee als Kunstwerk. Ein Beitrag zur Erklärung der Dichtung. Münster i. W. 1910, Aschendorff. III, 166 S. 8°. 2 M
- Dressel, O.: Ideen aus dem Gebiete der Metrik. Programm. 1857. 26 S. 4°. 1,20 M
- Drobisch, M.: Ein statistischer Versuch über die Formen des lateinischen Hexameters. S.-A. 1866. 65 S. 8°. 2 M
— Weitere Untersuchungen über die Formen des Hexameters des Vergil, Horaz und Homer. S.-A. 1868. 50 S. 8°. 1,25 M
— Über die Klassifikation der Formen des Distichon. S.-A. 1871. 33 S. 1 M
— Statistische Untersuchungen des Distichon. S.-A. 1872. 28 S. 8°. 1 M
— Die Unterschiede in der Grundlage des lateinischen und griechischen Hexameters. S.-A. 1873. 26 S. 8°. 1 M
- Dubroca, L.: Traité de la prononciation des consonnes et des voyelles finales des mots français, suivi de la prosodie de la langue française, exposée d'après une nouvelle méthode et contenant des développements sur les applications dont elle est susceptible, qui n'ont point encore été présentés dans les traités de ce genre. Paris 1824, Delaunay. 6 Frcs.
- Duc, L.: Etude raisonnée de la versification française. 1889. 3 Frcs.
- Ducondut, J.: Essai de rythmique française. Paris 1856, Lévy. 3 Frcs.
— Examen critique de la versification française classique et romantique. Paris 1863, Dupray de la Mahérie. 2 Frcs.
- Dühr, A.: Über Metrik und Rhythmik. Programm. 1885. 28 S. 4°. 1,20 M
- Düntzer, H.: Erörterungen zu Schillers lyrischen Gedichten. Leipzig 1874/75. 8 Bände. 8 M, geb. 12 M
— Goethes lyrische Gedichte erläutert. 2. Auflage. Leipzig 1877. 12 Bändchen in 2 Leinwandbänden. 15 M
- Düntzer, H. und L. Lersch: De versu quem vocant saturnio. Bonn 1838. 79 S. 8°. 1,50 M
- Düsel, F.: Der dramatische Monolog in der Poetik des 17. und 18. Jahrhunderts und in den Dramen Lessings. (Theatr. Forschungen. Band 14.) Hamburg 1897, Voss.
- Dufour, Médéric: Sur la constitution rythmique et métrique du drame grec. Paris, F. Alcan. 1. série. 4 Frcs.
— 2. série. 2,50 Frcs.
— 3. série. 2,50 Frcs.
- Duguesnois, J.: Nouvelle prosodie française à l'usage des gens du monde et des collèges. Paris 1849. 0,75 Frc.
- Dumost: Renaissance de la rime riche. Nancy 1880, Berger-Levrault.
- Dupré, Jean: Essai de prosodie française. Paris 1904, Plange. 1 Fr.
- Dupuis, Mme S.: Traité de prononciation ou nouvelle prosodie française. Paris 1836, Hachette. 3 Frcs.
- Durand, siehe d'Olivet.
- Duval, G.: Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. Paris 1888. VI, 326 S. 8°. 7,50 Frcs.
- Eberhard, Johann August: Handbuch der Ästhetik in Briefen. 1803—1805. 4 Teile.
— Theorie der schönen Künste und Wissenschaften. 1783.
- Ebner, J.: Beitrag zu einer Geschichte der dramatischen Einheiten in Italien. (Münchener Beiträge XV.) Erlangen 1898.
- Ebrard, W.: Alliterierende Wortverbindungen bei Goethe. Nürnberg 1899/1900. 2 Teile. (2 M)
- Eckardt, L.: Anleitung, dichterische Meisterwerke auf eine geist- und herzbildende Weise zu lesen. 3. Aufl. Leipzig 1883.
- Eckart, R.: Die didaktische Poesie, ihr Wesen und ihre Vertreter. Nörten 1891. (0,50 M)
— Die Lehrdichtung, ihr Wesen und ihre Vertreter. 2. durchgesehene und vermehrte Auflage. Glückstadt 1910, Max Hansen. 42 S. Gr. 8°. 1 M
- Eckermann, J. P.: Beiträge zur Poesie mit besonderer Hinweisung auf Goethe. Stuttgart 1824, Cotta. Geb. (4 M)
- Eckert, G.: Über die bei altfranzösischen Dichtern vorkommenden Bezeichnungen der einzelnen Dichtungsarten. Heidelberg 1895. 79 S.
- Edler, C. F.: Deutsche Versbaulehre. Berlin 1842. Gr. 8°. Geb. 6,50 M
— Deutsche Verskunst. Leipzig 1850. 8°. Pappband. (1 M)
- Ehrenfeld, Alex.: Studien zur Theorie des Reims. 1. Teil: Reimtheorie seit Herder. Zürich 1897. 8°. 2,50 M
— Studien zur Theorie des Gleichklangs (Reim II). 1904.
- Eichendorff, J. Freiherr von: Über die ethische und religiöse Bedeutung der neueren romantischen Poesie in Deutschland. Leipzig 1847. (4 M)
- Eichner, E.: De poetarum latinorum usque ad Augusti aetatem distichis. Quaestionum metricarum particulae II. Vratislaviae 1866. (0,70 M)
- Eichthal, E. d': Du rythme dans la versification française. Paris 1892, Lemerre. 8°. 1,50 Frcs.
- Eickhoff, P.: Der Ursprung des romanischen und germanischen Elf- und Zehnsilbners aus dem von Horaz in Oden eingeführten Worttonbau des sapphischen Verses. Wandsbeck 1895. 76 S.
- Eiselein, J.: Die reimhaften, anklingenden und ablautartigen Formeln der hochdeutschen Sprache. Leipzig 1841. Pappband. (0,75 M)
- Eléments de prosodie latine, par un Professeur. Paris, Delagrave. 0,40 Frc.
- Eloesser, A.: Das bürgerliche Drama. Berlin 1898, Hertz.
- Emmerig: Anleitung zur lateinischen Verskunst. Regensburg 1822. 8°.
- Engel, Johann Jakob: Anfangsgründe einer Theorie der Dichtungsarten aus deutschen Mustern entwickelt. Berlin 1783, Friedrich Nicolai.
— Dasselbe. 2. Auflage. Mit Vorrede Fr. Nicolais. Berlin 1804, Friedrich Nicolai. XXXIV, 379 S. 8°. Pappband. (2 M)
— Poetik. (Schriften. 10. Teil.) Reutlingen 1807, J. J. Macken. XXIV, 405 S. Kl. 8°. (2 M)
- Engelhard, R.: De personificationibus quae in poesi atque arte Romanorum inveniuntur. Dissertation. 1881. 65 S. 8°. 1,50 M
- Engl, Franz: Deutsche Poetik. (Hilfsbücher für den deutschen Unterricht. 7. Bändchen.) Wien 1907, Manz. 8°. Geb. 2,80 K.
- Enk, M.: Über deutsche Zeitmessung. Mit einem Anhang über die tragischen Versmasse. Wien 1836. 8°. Geb. 1,50 M
— Siehe auch Horaz.
- Enneccerus, M.: Versbau und gesanglicher Vortrag des ältesten französischen Liedes. Beitrag zur Lehre vom rhythmischen Verse. Mit 5 Facsimiles. Frankfurt 1901. 8°. 3,60 M
- Erdmann, P. F.: Vorkenntnisse der Verskunst für Deutsche. Pirna 1812. 8°.
- Erfurth, P.: Die deutsche Volksdichtung. Ihre Geschichte, Bedeutung für das Volksleben und Stellung in der Volksschule. Potsdam, Aug. Stein. 1,20 M.
- Erhardt, Louis: Die Entstehung der Homerischen Gedichte. Leipzig 1894. 8°.
- Ernauld, siehe Boissière.
- Eschenburg, Joh. Joach.: Beispielsammlung zur Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften. 8 Tle. in 5 Bden. Berlin u. Stettin 1788/95. Hldr. (10 M)
— Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften. Neue Ausg. Berlin u. Stettin 1789, Fr. Nicolai. Pp. (2,50 M)
— Dasselbe. Frankf. u. Lpzg. 1790. Ldrbd. (2 M)
— Dasselbe. München 1805. 414 S. Pp. (1,50 M)
— Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Redekünste. Berlin 1805. Hldr. (1,50 M)
— Dasselbe. 5. völlig umgearbeitete Ausg. v. Mor. Pinder. Berlin 1836. 8°. Pp. (2 M)
- Ettlinger, Dr. Max: Zur Grundlegung einer Ästhetik des Rhythmus.