

- Evrard, E.:** Préceptes de poésies, précédés d'un traité de versification française. Namur 1885, Wesmail-Charlier. 1,50 Frcs.
- Exercices sur la quantité et la versification latine.** Bruxelles, o. J. 12°.
- Fabié, François:** La poésie dans l'éducation et dans la vie. Paris, Lemerre. 0,75 Frcs.
- Fabri Pierre:** Le grand et vrai art de pleine rhétorique (1521). Publié avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. Rhétorique, Poétique, Introduction, notes et glossaire. Rouen 1889/90, Lestringant. 3 Bände kl. 4°. 311 S. 45 Frcs. Band II: Poétique.
- Fechner, Gustav Th.:** Vorschule der Ästhetik. 1876.
- Feise, Dr. Ernst:** Der Knittelvers des jungen Goethe. Eine metrische und melodische Untersuchung. Mit 2 Tabellen. Leipzig 1909, Roeder & Schunke (Rossberg). 90 S. Gr. 8°. 1,80 M
- Feldbausch, F. S.:** Deutsche Metrik nach Beispielen aus klassischen Dichtern. Heidelberg 1841. 8°. Pappband. (1 M)
- Fergar, F. E.:** Kleiner poetischer Handapparat oder Kunst, in zwei Stunden ein Dichter zu werden. Pesth 1823. 8°. 1,80 M
- Feure, Jean le:** Dictionnaire de rimes françaises. Paris 1571 (oder 1587), Richet.
- Feys, J. M. E.:** L'art poétique d'Horace considéré dans son ordonnance, avec des notes explicatives. Bruxelles, Decq [Paris, Durand], 1856. 54 S. 8°. 1,50 Frcs.
- Fiedler, Dr. F.:** Die Verskunst der lateinischen Sprache nebst metrischen Aufgaben zum Gebrauch auf gelehrten Schulen. Wesel 1838. 12°.
- Fielitz, Guilelmus:** De Atticorum comoedia bipartita. Bonnae 1866. (1 M)
- Fischer, Alb.:** Lessings Fabelabhandlungen. Kritische Darstellung. Berlin 1892, H. S. von Trautvetter, jetzt Mayer und Müller. 47 S. Gr. 8°. 1,50 M
- Fischer, Heinrich:** Nibelungenlied oder Nibelungenlieder? Eine Streitschrift. Hannover 1859, C. Rümpler; jetzt Berlin, Mayer und Müller. 3 M, herabgesetzter Preis 1,50 M
- Fischer, J.:** Lehrbuch der Stilistik, Metrik und Poetik. 2. Aufl. Langensalza 1879. (0,50 M)
- Flan, A.:** Rhythmes impossibles et jardin des racines. 1867. 1,50 Frcs.
- Flint, Mc. Clumpha Charles:** The alliteration of Chaucer. Dissertation. Leipzig 1888.
- Floeck, Prof. Dr. Osw.:** Die Kanzone in der deutschen Dichtung. (Berliner Beiträge zur germanischen und romanischen Philologie. 40. Germanische Abteilung. Nr. 27.) Berlin, Emil Ebering, 1910. 407 S. Gr. 8°. 10 M
- Fontenelle:** Réflexions sur la poétique.
- Foth, K.:** Die französische Metrik für Lehrer und Studierende in ihren Grundzügen dargestellt. Berlin 1879, Springer. 52 S. — Zur französischen Metrik. Programm der Realschule zu Ludwigslust. 1879.
- Fränkel:** Materialien zu metrischen, namentlich hexametrischen Übungen im Lateinischen. Programm. 1850. 28 S. 4°. 1,20 M
- Franz, Dr. R.:** Der Aufbau der Handlungen in den klassischen Dramen. 2. Aufl. Bielefeld 1898. 8°. Geb. 6 M
- Franzen, T.:** Über den Unterschied des Hexameters bei Vergil und Horaz. Programm. 1881. 16 S. 4°. 2 M
- Freese, Dr. C.:** Griechisch-römische Metrik. Dresden 1842. 8°.
- Fresnaye, Vauquelin de:** Art poétique. Edité par Genty. Paris 1862, Poulet-Malassis. 3 Frcs. — Dasselbe. Edité par Pellissier. 1885.
- Freundenberger:** Über das Fehlen des Auftaktes in Chaucers heroischem Verse. Erlanger Beiträge zur englischen Philologie. Nr. 4. 1889.
- Freytag, Gustav:** Die Technik des Dramas. Leipzig 1863, S. Hirzel. 4 Bl., 310 S. 8°. Kart. (4,50 M) — Dasselbe. 2. verbesserte Auflage. Leipzig 1872. — Dasselbe. 5. Auflage. Leipzig 1886. — Dasselbe. 7. Auflage. Leipzig 1894, S. Hirzel. 8°. Halbfranzband. 6,50 M
- Freytag, G. W.:** Darstellung der arabischen Verskunst. Bonn 1830.
- Friedemann, Fr.:** Kleine griechische poetische Anthologie für mittlere Gymnasialklassen, enthaltend leichte Lesestücke für die ersten Anfänge, darunter den 9., 10. und 11. Gesang der Homerischen Odyssee, eine praktische Anleitung zur Verfertigung griechischer Verse und ein griechisch-deutsches Wörterverzeichnis. Braunschweig 1825. 4°. — Aufgaben zur Verfertigung griechischer Verse. I. Abteilung für mittlere Gymnasialklassen. Weilburg 1835. 8°. — Praktische Anleitung zur Kenntnis und Verfertigung lateinischer Verse, nebst einer Chrestomathie aus römischen Dichtern. Leipzig 1836 und 1844. 8°. 2,25 M
- Friedemann, Fr.:** Praktische Anleitung zur Kenntnis und Verfertigung lateinischer Verse, nebst einer methodologisch-literarischen Einleitung über Zweck, Umfang und Stufenfolge lateinischer Versübungen auf Gymnasien und einem Verzeichnisse der vorzüglichsten neulateinischen Dichter. Leipzig 1840. 8°. — Text zu den metrischen Aufgaben in F. T. Friedemanns praktischer Anleitung zur Kenntnis und Verfertigung lateinischer Verse, 1. und 2. Abteilung. Braunschweig 1828. 8°.
- Fritsch, Otto:** Martin Opitzs Buch von der deutschen Poeterei. Halle 1884.
- Fries, Albert:** Beobachtungen zu Schillers Stil und Metrik. In: Schiller-Ergänzungsheft. Berlin, Alexander Duncker. 7,50 M
- Fritzsche, F. V.:** Quaestiones metricae. I, III, V. Programm. 1858. 8, 8, 29 S. 4°. je 1 M — De numeris dochmiacis. I—VIII. Programm. 1874—1887. 8, 8, 8, 10, 8, 8 S. 4°. je 1 M — De origine tragoediae. Rostock 1863. 4°. (0,60 M)
- Frommann, H.:** Verschiedenheiten des Geschmacks im poetischen Ausdruck bei lateinischen und deutschen Klassikern. 1866. 45 S. 8°. 1 M
- Frucht:** Metrisches und Sprachliches zu Cynwulfs Elene, Juliana und Crist. Dissertation. Greifswald 1887.
- Fuchs, Dr. Karl:** Lehrbuch der deutschen Metrik. Stuttgart 1854. 8°. (0,75 M)
- Fuhr, K.:** Die Metrik des westgermanischen Alliterationsverses. Sein Verhältnis zu Otfried, den Nibelungen, der Gudrun usw. Marburg 1892. 3,60 M
- Funk, Dir. Dr. Georg:** Grundriss der Metrik und Poetik. Für den Schul- und Selbstunterricht bearbeitet. Leipzig 1910, Ferdinand Hirt und Sohn. 47 S. 8°. 0,60 M
- Fuss, J. D.:** Réflexions sur l'usage du latin moderne en poésie et sur le mérite des poètes latins modernes, suivies de poésies latines, en partie traduites du français. Liège 1829. 8°. — Poemata latina, adjectis et graecis germanicisque nonnullis, hoc volumine primum conjuncta. Insunt Schilleri, Goethei, Guil. Schlegeli, Klopstockii, de Lamartini aliorumque poetarum carmina vertendo aut imitando latine expressa. Accedit, praeter notas in carmina, de linguae latinae cum omnino ad scribendum tam ad poesin usu, deque poesi et poetis neolatinis dissertatio. Leodii 1837. 4°.
- Gäbel, A. H. J.:** Leitfaden der Poetik. Züllichau 1847. 8°. Pappband. (0,50 M)
- Gajjer, P.:** Om de franska episka vers. Kristiania 1883, Coppelns. 255 S.
- Gaillard, G.:** Poétique française, à l'usage des dames. Paris 1749, Leclerc. 2 Bände.
- Galino, T.:** Musique et versification française au moyen-âge. Leipzig 1891. 39 S.
- Gartelmann, Heinrich:** Dramatik. Kritik des aristotelischen Systems und Begründung eines neuen. Berlin 1892. 8°.
- Garve, K.:** Der deutsche Versbau, oder Wortmessung, Wortbewegung und Wortklang im Verse. 1827. 3,40 M
- Gaster, Dr. Bernhard:** Die deutsche Lyrik in den letzten fünfzig Jahren. Wolfenbüttel 1905, Heckner. VIII, 314 S. Gr. 8°. Geb. 7,50 M
- Gaudin, P.:** Du rondeau, du triolet, du sonnet. Paris 1890, Librairie centrale.
- Gautier, L.:** Oeuvres poétiques d'Adam de St. Victor. Introduction: Sur l'origine de la versification rythmique. Paris 1858, Palmé. 2 Bände.
- Gebler, H.:** Von Regnard und seiner Behandlung des Verses. Magdeburg 1894. 18 S.
- Geerling, K. F. A.:** Deutsche Metrik und Poetik. Wiesbaden 1882. Pappband.
- Geffken, Dr. Joh.:** Das griechische Drama. Leipzig und Berlin 1904, Th. Hofmann.
- Geib, Karl:** Theorie der Dichtungsarten. Mannheim 1846.
- Geiger, Emil:** Beiträge zu einer Ästhetik der Lyrik. Halle 1905, Niemeyer.
- Gellert:** Pro comoedia commovente commentatio. Lipsiae 1751.
- Genée, R.:** Über Rhythmik der Sprache und Vortrag. Jena. 0,50 M
- Geppert, Dr. C. E.:** De versu glyconeo. 1834. 56 S. 4°. (4 M) — Über den Ursprung der Homerischen Gesänge. Leipzig 1840.
- Gerber, Gustav:** Die Sprache als Kunst. 1871—74. 2 Bände.
- Gerhard, H.:** Der Versbau A. de Lamartines. Leipzig 1902. 81 S.
- Gerss, E.:** Beitrag zur Charakteristik der alten Tragödie. Programm. 1865. 24 S. 4°. 2,50 M
- Geyer, P. J.:** Studien über tragische Kunst. I. Die aristotelische Katharsis. II. Die aristotelische Theorie der Kunst überhaupt und der tragischen insbesondere. 1860/61. 48, 74 S. 8°. 2 M