

- ac comparationum poeticarum copiam continens, in usum juventutis scholasticae editum. Post Car. Heinr. Sintenisii et Ott. Maur. Mülleri curas emendavit et auxit Frid. Traug. Friedemann. Lipsiae 1830. 2 Bände. 8°.
- Gradus ad Parnassum, ediderunt C. H. Sintenis, O. M. Müller, F. T. Friedemann. Lipsiae 1842—43. 2 Teile. 8°. (2 M)
- Gradus ad Parnassum ou Nouveau Dictionnaire de versification et de poésie latine, précédé d'un Traité de versification latine, suivi des règles de la poésie grecque et de quelques notions sur la versification française, etc. (A. De Wailly). Paris, Delagrave. Gr. 8°. Kart. 7 Frcs., geb. 7,50 Frcs.
- Gräef, Hermann: Schillers Romanzen in ihrem Gegensatz zu Goethes Balladen. Leipzig 1905, Verlag für Literatur, Kunst und Musik. 0,60 M
- Gräf: Rhythmus und Metrum. Marburg 1892.
- Grammont, M.: Le vers français, ses moyens d'expression, son harmonie. Paris 1904, Picard. 454 S.
- Petit traité de versification française. Paris 1908. 12°. (1,75 Frcs.)
- Gramont, F. de: Les vers français et leur prosodie. Lois régissant la poésie en France, leurs variations, exemples pris des diverses époques. Paris 1876, Hetzel. 3 Frcs.
- Nouveau traité de versification française. Paris 1893, Masson.
- Graser, F. W.: De strophis alcaicis. Programm. 1865. 18 S. 4°. 1 M
- Grass, K.: Über Versmass und Reim des anglonormannischen Adamspiels und des Gedichtes von den 15 Zeichen des jüngsten Gerichts. Dissertation. Bonn 1890. 26 S. (0,75 M)
- Grasserie, Raoul de la: De l'élément psychique dans le rythme. Paris, Lemerre. 8°. 3 Frcs.
- Analyses métriques et rythmiques. Paris 1893, Maisonneuve. 10 Frcs.
- Etudes de rythmique et d'esthétique. Du rôle de l'e muet dans la versification française. Paris 1895, Maisonneuve. 3 Frcs.
- Etudes de grammaire comparée. Des principes scientifiques de la versification française. Paris 1900, Maisonneuve. 448 S.
- Grebel, A.: Darstellung und Kritik von Lessings Fabeltheorie. Jena 1876.
- Gredy, Prof. F. M.: Die deutsche Poetik oder die deutsche Verskunst und die Hauptarten des deutschen Gedichts zur Vorbereitung für die Geschichte der deutschen Literatur. Zum Gebrauch in höheren Lehranstalten, sowie zum Privat- und Selbstunterrichte. 2. Aufl. Mainz 1859, Franz Kirchheim. 8°. (0,50 M)
- Dasselbe. Mainz 1863. Kart. (1 M)
- Dasselbe. Mainz 1866.
- Grein, C. W. M.: Die deutsche Verskunst nach ihrer geschichtlichen Entwicklung, bearb. m. Benutzung des Nachlasses v. A. F. C. Vilmar. Marb. u. Lpz. 1870. Hlwd. 3,80 M
- Siehe auch Kauffmann, Fr.
- Grein, H.: Studien über den Reim bei Th. de Banville. Kiel 1903, Cordes. 2 M
- Gresset, V.: Petit traité de versification française à l'usage des jeunes poètes. Paris 1898, Daniel-Chambon. 1 Fr.
- Grimm, Jacob: Über den altdeutschen Meistergesang. Göttingen 1811. 196 S. 8°. Pappband. Selten. (12—15 M)
- Wilhelm: Zur Geschichte des Reimes. Berlin 1852. 4°. (15 M)
- Grimme, H.: Der Strophenbau in den Gedichten Ephraems des Syrers. M. e. Anh.: Über den Zusammenhang zwischen syrischer u. byzantin. Hymnenform. Frbg. 1893. 4 Bll. u. 93 S. Fol. br. (3 M)
- Gröbedinkel, P.: Der Versbau bei Ph. Desportes, Fr. Malherbe. Heilbronn 1880, Henniger.
- Gröber, M. G.: Die altfranzösischen Romanzen und Pastourelles. Zürich 1872.
- Groff, E.: Abriss der französischen Verslehre. Leipzig 1886, Renger.
- Grotfend, G. F.: Anfangsgründe der deutschen Prosodie. Herausgegeben von Roth. Giessen 1815. Pappband. (0,50 M)
- Groth: Vergleich, Metapher, Allegorie und Ironie in dem Nibelungenlied und der Kudrun. Programm. 1879. 19 S. 4°. 1,50 M
- Grube, A. W.: Ästhetische Vorträge. Iserlohn 1864. 2 Bände. 8°. 7,20 M
1. Goethes Elfenballaden und Schillers Ritterromanzen.
2. Deutsche Volkslieder.
- Grünwald, M.: Reicher und ordentlicher Vorrat der männlichen und weiblichen Reime. Bud. 1695. Pergamentband. 7,50 M
- Grumme, A.: Rei metricae poetarum graecorum et latinorum prima elementa ad discipulorum usum accomodata. 1883. 18 S. 8°. 1 M
- Gruppe, O. F.: Ariadne. Die tragische Kunst der Griechen. Berlin 1834. 8°. Pappband. (6 M)
- Gruppe, O. F.: Deutsche Uebersetzerkunst. M. besond. Rücksicht auf die Nachbildg. antiker Maasse, nebst e. histor. begründ. Lehre von deutscher Silbenmessung. Hannover 1859. 10 u. 375 S. Gr. 8°. Br. (4,50 M)
- Günther, Georg: Grundzüge der tragischen Kunst. Aus dem Drama der Griechen entwickelt. Leipzig 1885. 8°. 10 M
- Guérin, Léon: Beautés de la poésie française, . . . précédé d'un traité de versification. Paris 1844, Didier.
- Guerrier de Dumast, Auguste: La rime. Paris 1819. 8°.
- Guest, E.: A history of english rhythms, from the 15th century downwards. London 1838. 2 Bände.
- Dasselbe. Neue Bearbeitung von W. Skeat. London 1882. 2 Bände.
- Guillaume, J.: Le vers français et les prosodies modernes. Paris 1898, Fontemoing. 6 Frcs.
- Gyllenborg: Färsök om Skaldekonsten, ou Essai sur l'art poétique. Stockholm 1798.
- Habermann, Paul: Die Metrik der kleineren althochdeutschen Reimgedichte. Halle, M. Niemeyer, 1909. VIII, 194 S. Gr. 8°. 7 M
- Hahn, Werner: Deutsche Poetik. Berlin 1879, Wilhelm Hertz; jetzt Stuttgart, Cotta. VIII, 319 S. Gr. 8°. 4,50 M, geb. 5,50 M
- Metrik der deutschen Sprache. Lehrbuch für die mittleren Klassen höherer Schulen. Berlin 1882, Wilhelm Hertz; jetzt Stuttgart, Cotta. IV, 60 S. Kl. 8°. Kart. 0,80 M
- Poetische Mustersammlung. Erklärungen und Beispiele zu den Gattungen der Poesie. Für Schule und Haus. Berlin 1882, Wilhelm Hertz; jetzt Stuttgart, Cotta. VIII, 304 S. Gr. 8°. 3 M, geb. 4 M
- Halter, E.: Der Dichter und die Dichtung. Heitere und ernste Plaudereien. 1900. 1,60 M
- Hamann, Johann Georg: Poetisches Lexikon oder Vorrat von allerhand poetischen Redensarten, Beiwörtern usw. Leipzig 1751. Geb. (1,20 M)
- Kreuzzüge des Philologen Pan. 1762.
- Darin: Aesthetica in nuce, eine Rhapsodie in kabbalistischer Prosa.
- Hamelbeck, W.: Der Jonicus a maiore mit aufgelöster Länge in den lyrischen und chor. Dichtungen der Griechen. Programm. 1896. 35 S. 4°. 1,25 M
- Hammer, siehe Volkmann.
- Hannsen, Fr.: Zur lateinischen und romanischen Metrik. Separatabdruck. Valparaiso 1901, Helfmann. 80 S. 8°. 1,20 M
- Harder: Die Reime von Butlers Hudibras. Dissertation. Königsberg 1900.
- Harnach, C.: Die Tropenlehre. 1833. Kart. 3 M
- Harsdörffer, Philipp: Der poetische Trichter, die deutsche Reim- und Dichtkunst ohne Behuf der lateinischen Sprache in sechs Stunden einzugiessen. Nürnberg 1648—53. 3 Bände.
- Harten, Conrad (P. Ch. Martens): Wie lernt man dichten? Leipzig, Wilhelm Strübig. 60 S. 0,50 M
- Hartung, J. A.: Lehren der Alten über die Dichtkunst durch Zusammenstellung mit denen der besten neueren erklärt. Hamburg 1845. 8 u. 288 S. u. 1 Bl. Hfzbd. 4,50 M
- Haupt, St.: Disposition der Aristotelischen Theorie des Dramas und Erklärung einiger Hauptpunkte derselben. Programm. 1907. 19 S. 8°. 1,20 M
- Haupt, Dr. Walt. C.: Die poetische Form von Goethes Faust. Eine metrische Untersuchung. Leipzig, 1909. R. Haupt, 81 S. Gr. 8°. 2,80 M
- Hauréau, B.: Matthaei Vindocinensis ars versificatoria. 1883. 72 S.
- Havet, Louis: De saturnio Latinorum versu. 1880.
- La prose métrique de Symnaque et les origines métriques du cursus. Paris 1893, Bouillon. 118 S. 8°.
- Cours élémentaire de métrique grecque et latine, professé à la Faculté des lettres de Paris, par Louis Havet, professeur au Collège de France, rédigé par Louis Duvau, agrégé de l'Université. Paris 1896, Delagrave. 4 Frcs.
- Abrégé de métrique grecque et latine. Paris, Delagrave. 2 Frcs.
- Heck, G.: Le lai, le virelai, le rondeau. Bruxelles 1893.
- Heoq, G.: La ballade et ses dérivés: chant royal, chanson royale, serventois, pastourelle et sotte-chanson. Paris 1891. 8°. 41 S. 2 Frcs.
- Heoq, G. et L. Paris: La poétique française au moyen-âge et à la renaissance. Paris 1896, Bouillon. 8°. 6 Frcs.
- Hegel, G. W. F.: Vorlesungen über die Aesthetik. Hrsg. von Hotho. Berlin 1835/38. 3 Bände. Pappbände. (18 M)
- Dasselbe. Hrsg. von H. G. Hotho. 2. Aufl. 3 Tle. Berlin 1842/43. Hldr. (18 M)