

- H e g e l, G. W. F.: La poétique, traduite par M. Ch. Bévard. Extraits de Schiller, Goethe, Jean Paul etc. Paris, F. Alcan. 2 Bände. 8°. 12 Frcs.
- H é g u i n d e G u e r l e, Ch.: Prosodie française, ou règles de la versification française, extraites de La Harpe, Marmontel etc. Paris 1836, Maire-Nyon. 1,75 Frcs.
- Poétique française, ou règles des ouvrages en vers. Paris 1839, Maire-Nyon. 2,50 Frcs.
- H e i d e n h a i n: Die Arten der Tragödie bei Aristoteles. S. A. 1876. 21 S. 8°. 1,20 ₰
- Dasselbe. II. und III. Programm. 1887. 40 S. 4°. 1,50 ₰
- H e i m s c h u n d L u d w i g: Die Sprache der Prosa, Poesie und Beredsamkeit. 2. Aufl. Bamberg 1867. 8°. (1,50 ₰)
- H e i m s o e t h, F.: Die Wahrheit über den Rhythmus in den Gesängen der alten Griechen. 1846. 46 S. 8°. 1,50 ₰
- De syllabarum in versibus antiquis mensura. Programm. 1869. 9 S. 4°. 0,80 ₰
- De versuum jonicorum mensura. Programm. 1871. 21 S. 4°. 1,20 ₰
- De duplici quod fertur dactylorum et anapaestorum genere in rhythmis graecorum. Programm. 1875. 14 S. 4°. 1 ₰
- H e i n e, G e r h.: Das Verhältnis der Aesthetik zur Ethik bei Schiller. Cöthen 1894. Br. (0,60 ₰)
- H e i n e, T.: Studia Aristotelica. I. Aristoteles: Über die Arten der Tragödie. Programm. 1887. 29 S. 4°. 1,20 ₰
- H e i n r i c h s, H. F. W.: Das Wesen der antiken Tragödie in ästhetischen Vorlesungen. Halle 1827. (1 ₰)
- H e i n s i u s, T.: Der Redner und Dichter oder Anleitung zur Rede- und Dichtkunst. 4. Aufl. Berlin 1828.
- H e i n z e, P a u l u n d R u d o l f G o e t t e: Deutsche Poetik. Umriss der Lehre vom Wesen und von den Formen der Dichtkunst. Mit einer Einführung in das Gebiet der Kunstlehre. Dresden-Striesen 1891, Paul Heinze. V, 363 S. 8°. 6 ₰, geb. 7 ₰
- H e i n z e l, R i c h a r d: Über den Stil der altgermanischen Poesie. Strassburg 1875. 8°. (0,60 ₰)
- H e l f r e c h t, J.: Kurze Anleitung zur deutschen Dichtkunst. 2. Aufl. 1804. (0,60 ₰)
- H e m p e l: Die Silbenmessung in Chaucers fünftaktigem Verse. Dissertation. Halle 1898.
- H e m p e l, F. F., siehe Syntax.
- H e m s e n, W.: Schillers Ansichten über Schönheit und Kunst im Zusammenhange gewürdigt. Göttingen 1854. (1,50 ₰)
- H e n k e, H.: Lehrbuch der schönen Wissenschaften. Deutsch von Schirach und Henke. Helmstedt 1775—77. 3 Teile in 1 Pappband. (1,50 ₰)
- H e n k e, O.: Des Horaz Brief an die Pisonen über die Dichtkunst. Einleitung und Paraphrase. Programm. 1896. 19 S. 4°. 0,90 ₰
- H e n r y, V.: Contributions à l'étude des origines du décasyllabe roman. Paris 1886, Maisonneuve. 5 Frcs.
- H e n s c h k e, E.: Über die Nachbildung griechischer Metra im Deutschen. Dissertation. 1885. 38 S. 8°. 2 ₰
- H e r d e r, J o h a n n G o t t f r i e d: Fragmente über die neuere deutsche Literatur. 1767.
- Vom Geist der ebräischen Poesie. Eine Anleitung für die Liebhaber derselben und der ältesten Geschichte des menschlichen Geistes. Dessau 1782/83. 2 Bände. Pappbände. 5 ₰
- Dasselbe. 3. Ausgabe von Dr. Karl Wilhelm Justi. Leipzig 1825. 2 Bände. 8°.
- H e r m a n n, C.: Die ästhetischen Prinzipien des Versmasses im Zusammenhang mit den allgemeinen Prinzipien der Kunst und des Schönen. Dresden 1865, Kuntze. 122 S.
- H e r m a n n, F. R.: Ideen über das antike, romantische und deutsche Schauspiel. Breslau 1820. Im Subskriptionsverlag des Verfassers erschienen. (8 ₰)
- H e r m a n n, G o d o f r e d u s: De metris poetarum graecorum et romanorum. Lipsiae 1796. 8°. Pappband. (0,80 ₰)
- De metrorum quorundam mensura rhythmica. Programm. 1815. 19 S. 4°. 1,20 ₰
- Elementa doctrinae metricae. Lipsiae 1816. Pappband. (3,50 ₰)
- Über die bestrittene Caesur im Trimeter der griechischen Komödie. S.-A. 1817. 15 S. 0,75 ₰
- Epitome doctrinae metricae. Lipsiae 1818. 8°. Editio IV. recognita. Lipsiae 1869, Ernst Fleischer; jetzt Berlin, Mayer und Müller. XX, 276 S. 6 ₰, jetzt 3 ₰
- De tragoedia comoediaque lyrica. Lipsiae 1836. 4°. (0,80 ₰)
- H e r t i n g, A.: Der Versbau Jodelles. Dissertation. Kiel 1884.
- H e t t n e r, H e r m a n n: Das moderne Drama. Ästhetische Untersuchungen. Braunschweig 1852. (8 ₰)
- H e u n e, W.: Die Caesur im Mittelfranzösischen. Greifswald 1885.
- H e u s e r: Der Coupletreim in Shakespeares Dramen. Dissertation. Marburg 1893.
- H e u s l e r, A.: Der Ljópaháttur. Eine metrische Untersuchung. S.-A. Berlin 1890. (1 ₰)
- Zur Geschichte der althochdeutschen Verskunst. Breslau 1891. 5,40 ₰
- Über germanischen Versbau. Berlin 1894.
- H e y s e, K. W. L.: Kurzgefasste Verslehre der deutschen Sprache. 2. Ausgabe. Hannover 1825. Pappband. 8°. (1 ₰)
- H e y s e u n d S i c k e l: Handbuch aller verschiedenen Dichtungsarten. Magdeburg 1821. Pappband. 8°. (1 ₰)
- H e z e l, W.: Anleitung zur Bildung des Geschmacks für alle Gattungen der Poesie. Hildburghausen 1791. Geb. (1,50 ₰)
- H i l b e r g, J.: Vorläufige Mitteilungen über die Tektonik des lateinischen Hexameters. S.-A. o. J. 18 S. 4°. 0,90 ₰
- Das Gesetz der trochäischen Wortformen im daktylischen Hexameter und Pentameter der Griechen. 1878. 27 S. 8°. 1 ₰
- Das Prinzip der Silbenwägung und die daraus entspringenden Gesetze der Endsilben in der griechischen Poesie. Wien 1879. Gr. 8°. K 9,60.
- H i l g e r s, E. J.: De Quinti Horatii Flacci epistola ad Pisones. Dissertation. Bonn 1840. 58 S. 8°. 1,80 ₰
- Der dramatische Vers Shakespeares. Aachen 1868/69.
- H i l l e b r a n d, J o s.: Lehrbuch der Literar-Ästhetik, oder Theorie und Geschichte der schönen Literatur, mit besonderer Berücksichtigung des Deutschen zum Selbststudium und Gebrauche bei Vorträgen. Mainz 1827. 2 Bde. Pp. (4 ₰)
- H i n g s t, T.: De spondeis et anapaestis in antepaenultimo pede versuum generis duplicis latinorum. Dissertation. 1904. 105 S. 1,50 ₰
- H i r s c h: Aristoxenus und seine Grundzüge der Rhythmik. Programm. 1859. 30 S. 4°. 1,20 ₰
- H i r t, H.: Untersuchungen zur westgermanischen Verskunst. Heft 1: Kritik der neueren Theorien. Metrik des Angelsächsischen. Leipzig 1889.
- H o c q, l' a b b é: Petit traité de versification française à l'usage des collèges. Tournai 1896, Decallonne-Liagre. 0,75 Frc.
- H o e r s c h e l m a n n, W.: Ein griechisches Lehrbuch der Metrik. 1888. 74 S. 1,50 ₰
- H o f f m a n n, D r. K. J.: Die Wissenschaft der Metrik. Leipzig 1835. 8°. Pappband. (1 ₰)
- H o l z, A r n o: Revolution der Lyrik. Berlin 1899, Johann Sassenbach. 118 S. Gr. 8°.
- H o r a t i u s, Q. F l a c c u s: De arte poetica. (Epistel an die Pisonen.) Zahlreiche Ausgaben und Übersetzungen.
- Dichtkunst. Übersetzt von C. W. Ramler. Coblenz 1778. 8°.
- Briefe. Übers. u. mit histor. Einleitungen versehen v. C. M. Wieland. 2 Tle. in 1 Bd. Leipz. 1787. Hldr. (2 ₰)
- Dichtkunst m. Ramlers Übersetzg. u. Anmerk. Würzb. 1780. Pp. (1,50 ₰)
- Brief über die Dichtkunst. Deutsch in Hexametern von Karl Bernhard Garve. 1825.
- Die Epistel über die Dichtkunst. Für Dichter und Dichtlinge gedolmetscht von M. Enk. Wien 1841. (0,80 ₰)
- Ars poetica, übersetzt und erläutert von T. Kayser. Programm. 1888. 32 S. 4°. 1,20 ₰
- Brief an die Pisonen oder über die Dichtkunst. Urschrift, Übersetzung, Erklärung von A. Arnold. 1836. 40 S. 4°. 1 ₰
- Epistel an die Pisonen, übersetzt von L. Durban. Programm. 1883. 23 S. 4°. 1 ₰
- Epistel an die Pisonen oder von der Dichtkunst. Deutsch von W. Gidionson. 1865. 39 S. 0,75 ₰
- Die Epistel an die Pisonen in das Deutsche übersetzt von J. Kipper. Programm. 1890. 14 S. 4°. 1 ₰
- Epistola ad Pisones (Epist. II, 3) in deutscher Übersetzung von E. Schauenburg. Programm. 1886. 27 S. 4°. 1,20 ₰
- Brief an die Pisonen. Metrisch übersetzt von C. Schmalfuss. Programm. 1844. 16 S. 4°. 1 ₰
- Dasselbe. Deutsch von Wilhelm Binder. Berlin, Langenscheidt. 0,35 ₰
- Briefe, übersetzt von Weber und Teuffel. (Brief 3 des 2. Buches: »Über die Dichtkunst«). Stuttgart, Metzler; jetzt Ulm, Kerler. 0,50 ₰
- Lierzangen en Dichtkunst, door J. V. Vondel. Amsterdam 1654. 12°.
- Art poétique. Traduction interlinéaire et mot à mot avec la version française par M. Vidal. Paris 1828. 8°. Nouvelle édition. Paris 1852.
- L'Art poétique. Texte latin, publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et des notes par M. Maurice Albert, professeur au lycée Condorcet; à l'usage des professeurs. Paris 1886, Hachette et Cie. Gr. 8. 2,50 Frcs.
- De arte poetica. Texte latin, publié et annoté à l'usage des élèves par M. Maurice Albert. Paris, Hachette et Cie. 1 vol. petit in-16, cartonné. 60 Cts.

Abgedruckt auch im Shakespeare-Jahrbuch XXVIII.