

- Kleinpaul, Dr. Ernst: 8. Auflage. Leipzig 1879—80. 3 Teile. 8°. 6,75 M, geb. 7,50 M  
 — 9. Auflage von W. Langewiesche. Bremen 1892. 3 Teile in 1 Bände. 8°. 7 M
- Klobasa, R.: Die von Aristoteles in der Poetik für die Tragödie aufgestellten Normen und ihre Anwendung auf die Tragödien des Sophokles. Programm. 1881. 27 S. 8°. 1,20 M
- Klopstock, F. G.: Der Messias. Halle, Karl Hermann Hemmerde. 1. Band 1751. 2. Band 1756. 3. Band 1769. 4. Band 1773.  
 Im 1. Band die Abhandlung: Von der hl. Poesie. Im 2. Band: Von der Nachbildung des griechischen Silbenmasses im Deutschen. Im 3. Band: Vom deutschen Hexameter. Im 4. Band: Vom gleichen Verse.  
 — Über Sprache und Dichtkunst. Fragmente von Klopstock. Hamburg 1779, Herold. 302 S. 1 Bl. Drukfehler. — Erste Fortsetzung. 1 Bl., 86 S. — Zweite Fortsetzung. 1 Bl., 82 S. Ebenda 1779—80. Pappband. 2 M
- Klotz, R.: De numero anapaestico quaestiones metricae. Dissertation. 1869. 52 S. 8°. 1,60 M
- Knauth: Über die Metrik R. Greenes. Dissertation. Halle 1890.
- Kneschke, E.: Das deutsche Lustspiel in Vergangenheit und Gegenwart. Kritischer Beitrag zur Literaturgeschichte unseres Volkes. Leipzig 1861. Geb. (3 M)
- Knipfer, D. J.: Das kirchliche Volkslied in seiner geschichtlichen Entwicklung. Bielefeld 1877. Geb. (2 M)
- Knoke, F.: Begriff der Tragödie nach Aristoteles. Programm. 1906. 83 S. 8°. 2 M  
 — Über die Katharsis der Tragödie bei Aristoteles. Eine Erweiterung. Programm. 1908. 28 S. 8°. 1,20 M
- Knüttell, August: Die Dichtkunst und ihre Gattungen, ihrem Wesen nach dargestellt und mit einer Mustersammlung. Breslau 1840, F. E. C. Leuckart. 2 M  
 — Dasselbe. 2. Auflage. Ebenda 1845.  
 — Dasselbe. 3. Auflage. Ebenda 1863. Geb. (1 M)  
 Das Werk wurde 1870 durch das von Österley ersetzt.
- Koberstein, Karl August: Quaestiones Suchenwirtianae. Naumburg 1828 und 1842.  
 — Über die Betonung mehrsilbiger Wörter in Suchenwirts Versen. Pförtner Jubiläumsprogramm. Naumburg 1843.
- Kobilinski, Max v.: Alter und neuer Versrhythmus. Leipzig-Gohlis 1909, B. Volger. IV, 87 S. Gr. 8°. 2 M
- Koch: Über den Versbau in Goethes Tasso und Natürlicher Tochter. Programm. Stettin 1902. 22 S. 4°. (1 M)
- Koch, Ch. F.: Figuren und Tropen, Grundzüge der Metrik und Poetik. 3. Auflage. Von E. Wilhelm. Jena 1878. Hlwd. (1 M)
- Koch, F.: Linguistische Allotria. Laut, Ablaut und Reimbildungen der englischen Sprache. Herausgegeben von Wilhelm. Eisenach 1874. 8°. (1,25 M)
- Koch, H., Rektor: Stimmungsbilder zur kunstmässigen Behandlung lyrischer Gedichte. Hannover 1910, Meyer. VIII, 347 S. Gr. 8°. 3,60 M
- Kock, C.: De parabasi, antiquae comoediae atticae interludio. Programm. 1856. 19 S. 4°. 1,20 M
- Köhler, G.: Die Alliteration bei Ronsard. Leipzig 1900.
- Köhler, L.: Die Einheiten des Ortes und der Zeit in den Tragödien Voltaires. Dissertation. Jena 1900.
- König, Goswin: Der Vers in Shakespeares Dramen. (Quellen und Forschungen. Band 61.) Strassburg 1888, Trübner. 8°. 8 M
- Koepert, H.: Lehrbuch der Poetik. Leipzig 1860. 8°. (1 M)
- Köpke, R.: Die lyrischen Versmasse des Horaz. Für Primaner erklärt. 1885. 1899. 32 S. 8°. 1,20 M
- Koerber, W.: Über den Unterricht in lateinischer Prosodie und Metrik. Programm. 1881. 16 S. 4°. 0,90 M
- Körner, P.: Der Versbau Robert Garniers. Berlin 1893, Voigt. 119 S.
- Köster, J.: Über Klopstocks Gleichnisse. Programm. 1878. 64 S. 4°. 1,20 M
- Köstlin, K.: Ästhetik. 1863.
- Kohl, J. G.: Über Klangmalerei in der deutschen Sprache. Berlin 1873. 8°. (0,50 M)
- Kohler, G.: Die Alliteration bei Ronsard. Leipzig 1900, Deichert. 4,50 M
- Kolbe, K. W.: Über den Wortreichtum der deutschen und französischen Sprache und beider Anlage zur Poesie. 2. Auflage. Berlin 1818—20. 3 Teile. Gr. 8°. 26 M
- Kolster, W. H.: De parabasi, veteris comoediae atticae parte antiquissima. 1829. 64 S. 8°. 1,50 M
- Kowal, A.: L'art poétique des Vauquelin de la Fresnaye und sein Verhältnis zu der Ars poetica des Horaz. Programm. Wien 1902. 13 S. 8°. 2 M
- Kräger, Dr. Heinrich: Konrad Ferdinand Meyer. Quellen und Wandlungen seiner Gedichte. (Palaestra XVI.) Berlin 1901, Mayer und Müller. 367 S. Gr. 8°. 10 M
- Kralik, Richard von: Kunstbüchlein gerechten gründlichen Gebrauchs für alle Freunde der Dichtkunst (Poetik). Wien 1891. 196 S. 8°. 2,40 M, geb. 3 M  
 Jetzt Verlag von F. Alber in Ravensburg, der den Preis auf 1,30 M u. 2,25 M herabgesetzt hat.
- Kramer: Stichomythie und Gleichklang in den Dramen Shakespeares. Dissertation. Kiel 1889.
- (Krause, Chr. G.): Von der musikalischen Poesie. Berlin 1752. Joh. Friedr. Voss. 484 S. 8°.
- Krebs, J. P.: Praktische Metrik der lateinischen Sprache. Heidelberg und Leipzig 1826. 8°.
- Kressner, A.: Leitfaden der französischen Metrik, mit einem Anhang über den altfranzösischen Stil. Leipzig 1880, Teubner.
- Kroder: Shelleys Verskunst. I. Teil: Silbenmessung. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie. 27. Bd.) Leipzig 1903. 47 S. 8°. (1 M)
- Krumm: Die Verwendung des Reims im Blankverse des englischen Dramas von Shakespeare. Programmabhandlung. Kiel 1889.
- Kühn, A.: Die ideelle und ästhetische Bedeutung der mittelhochdeutschen Poesie. Einsiedeln 1874. Folio. 1 M
- Kühn, O.: De catharsis notione qualis constituta fuerit ab Aristotele. Dissertation. 1874. 37 S. 1,50 M
- Künstler, R.: Exercitationes metricae. Programm. 1869. 36 S. 4°. 0,75 M
- Küntzel, O.: Künstlerische Elemente in der Dichtersprache des Heliand (Epitheta, Reimbrechung, Metrik). Rostock 1887. (1 M)
- Kuhl, F.: Die Allegorie bei Charles d'Orléans. Dissertation. Marburg 1886.
- Kuhlenbeck: Der deus ex machina in der griechischen Tragödie. Programm. Osnabrück 1874. 17 S. 4°. 1 M
- Kupka: Über den dramatischen Vers Th. Dekkers. Dissertation. Halle 1893.
- Laass-d'Aguen: Dictionnaire portatif de rimes, précédé d'un traité de versification française. Paris 1834, Thiérot. 2 Fres.  
 — Dasselbe. Paris 1862. 1,20 Fres.
- Lachmann, Karl: Über die ursprüngliche Gestalt des Gedichtes von der Nibelungen Not. 1816.  
 — Althochdeutsche Betonung und Verskunst. Sonderabdruck aus den Historisch-philologischen Abhandlungen der Berliner Akademie. Berlin 1832. 4°. (1,25 M)  
 — Anmerkungen zu den Nibelungen. 1836.
- Lambek, G. A.: Lessings Ansichten über das Verhältnis der Tragödie zur Geschichte kritisch dargestellt. Programm. 1885. 34 S. 4°. 1,80 M
- Lamer, J.: De choriambicis graecorum poetarum versibus. Dissertation. 1896. 142 S. 8°. 2 M
- Landaïs, Napoléon: Dictionnaire des rimes françaises, avec un nouveau traité de versification. Paris 1835, Didier. 40 Fres
- Landaïs, Napoléon et L. Barré: Dictionnaire des rimes françaises, disposé dans un ordre nouveau d'après la distinction des rimes en suffisantes, riches et surabondantes, etc., précédé d'un traité de versification. Paris 1853, Didier. 2 Fres.  
 — Dasselbe. Neue Auflage 1859. Jetzt Verlag von Perrin et Cie., Paris. 32°. 1,50 Fres., geb. 2 Fres.
- Lange, F. A.: Quaestiones metricae. 1851. 46 S. 8°. 1,50 M
- Lange, O.: Deutsche Poetik. Formenlehre der deutschen Dichtkunst. Berlin 1844. Geb. (1,80 M)  
 — Dasselbe: 2. Auflage. Berlin 1865. (0,50 M)  
 — 4. Auflage. Berlin 1876. 1,20 M  
 — 5. Auflage von Jonas. Berlin 1885. 8°. Geb. (1 M)
- Langlois, E.: De artibus rhetoricae rhythmicae, sive de artibus poeticis in Francia ante litterarum renovationem editis, quibus versificationis nostrae leges explicantur. Paris 1890, Bouillon. 119 S. Gr. 8°. (4 Fres.)
- Lanier, S.: Science of english verse.
- Lanneau de Marey: Dictionnaire portatif des rimes françaises, rédigé d'après l'Académie. 1852.
- Larousse, P.: Nouveau traité de versification, avec livre de maître. Paris 1862, Larousse et Boyer.  
 — Nouveau traité de la versification française, accompagné de nombreux exercices d'application. Paris 1905, Larousse. 1,25 Fres.
- Laurent, E.: La poésie décadente devant la science psychiatrique. Paris 1898, Malvine.
- Lausche: Über den epischen und dramatischen Blankvers bei William Wordsworth. Halle 1896.
- Lauwereys de Diepenhède, P.: Essai sur la narration, suivi d'un abrégé de versification française. Paris 1850, Veuve Maire-Nyon. 2 Fres.
- Lawrence: Chapters ou alliterative vers. Dissertation. London 1893.
- Lebrun: Eloquentia poetica. Parisiis 1655. 2 Bände. 4°.