

Fuchs, Eduard, Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In 3 Bänden. 2. Band: Die galante Zeit. Mit 429 Textillustrationen und 65 zum Teil farbigen Beilagen. 1.—10. Tausend. Lex.-8°. X, 484 S. München (1910), Albert Langen. 20 M.; geb. 25 M.

Mit Ausschnitt der Seiten 1—24.

Fuchs, Eduard, Die galante Zeit. (II. Band von Fuchs: Illust. Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Lex.-8°. X, 484 S. 20 Lieferungen à 1 M.

Lief. 1. S. 1—24 verboten.

Lief. 2—20. S. 25—484 erlaubt.

Haus- und Familien-Kalender, großer illustrierter, für das Jahr 1911. Jahrbuch des Nützlichen und Unterhaltenden für Stadt und Land. 36. Jahrgang. 128, VIII, 20, 24 S. mit zum Teil farbigen Abbildungen und 7 Tafeln. (Umschlag: Gemüthlicher Erzähler) Winterberg, Wien und New York, J. Steinbrener. 60 S.; geb. 80 S.

Mit Ausschnitt der Seite VII.

Hausfreund, der. Illustrierter Familienkalender für Stadt und Land für das Jahr 1911. 8°. 88, VIII, 20, 20 S. Winterberg, Breslau und Straßburg. 50 S.

Mit Ausschnitt der Seite VII.

Ishubi, Clara, König Ludwig II. von Bayern. Aus dem Norweg. von Mag. Carl Rüdten (Universalbibliothek 5238—5240). 16°. 249 S. mit 10 Vollbildern. Leipzig (1910), Philipp Reclam jun. geb. 1 M.

Mit Ausschnitt der Seiten 137—138.)

Violet's Taschenbuch für Schüler höherer Lehranstalten. Tabellen, Jahreszahlen und Formeln aus der Welt-, Kirchen-, Literatur-, Kunst- und Musikgeschichte, der Mathematik, Astronomie, Physik, Chemie, Naturkunde, Geographie und Sprachkunde nebst einer Übersicht der Maß-, Gewichts- und Münzsysteme und der Chronologie. 10. verbesserte und vermehrte Aufl. H. 8°. IV, 295 S. Stuttgart 1911, W. Violet. Geb. 2 M.

Mit Ausschnitt der Seiten 59—60.

C.

Ganz oder teilweise verboten gewesene, jetzt von neuem durchgesehene und erlaubte Bücher.

Nicodemi Evangelium oder historischer Bericht von dem Leben Jesu Christi, welches Nicodemus, ein Rabbi und Oberster der Juden, beschrieben; wie er solches gesehen und erfahren, weil er ein Nachfolger und heimlicher Jünger Jesu Christi gewesen war; nebst vielen schönen Geschichten, welche die Evangelisten nicht beschrieben haben, usw. Mit einem Anhang, enthaltend: Geschlecht, Geburt und Auferziehung Christi, usw. 8°. 231 S. Reutlingen 1861, Kurzsche Verlagsbldg. 60 S.

Hoensbroech, Graf Paul von, Der Ultramontanismus. Sein Wesen und seine Bekämpfung. Ein kirchenpolitisches Handbuch. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. 8°. XXVIII, 471 S. Berlin 1898, S. Walthers 6 M.; geb. 7 M.

Bibliographie der Poetik.

Von Tony Kellen (Bredene/Ruhr).

(Fortsetzung zu Nr. 68, 69 d. Bl.)

Mabellini ou Mablin, l'abbé: Quelles sont les difficultés qui s'opposent à l'introduction du rythme des anciens dans la poésie française? Pourquoi ne peut-on faire des vers français sans rime? 1815.

Madelaine, L. Ph. de la: Dictionnaire portatif des rimes. 3. édition. Paris 1822. 12°.

Mähly, J.: Wesen und Geschichte des Lustspiels. Vorlesungen. Leipzig 1862. (1,50 M)

Magoun, H. W.: Some problems in prosody. S.-A. 1903. 60 S. 8°. 1,25 M

Mainard, Louis: Traité de versification française. Paris 1884, Lemerre. 1,50 Frcs.

Manns, P.: Die tragische Katharsis. Programm. Emmerich 1877. 21 S. 4°. 1,25 M

— Dasselbe. I. Separat-Abdruck. 1877. 13 S. 8°. 0,60 M

— Die Lehre des Aristoteles von der tragischen Katharsis und Hamartia. Leipzig 1883. 86 S. 8°. 1,50 M

Marbach, O.: Die Dramaturgie des Aristoteles. 1857. 48 S. 8°. 1 M

Marbe, Dr. K.: Über den Rhythmus der Prosa. Giessen 1904. Ricker. 0,60 M

Marchal, Guillaume: Le vers wallon. Traité de versification wallonne. Liège 1898, Thône. 1 Fr.

— Règles relatives à plusieurs pièces de poésie wallonne. Liège 1898, Thône.

Mari, G.: I trattati medievali di ritmica latina. Milano 1899, Hoepli. IV, 124 S. 4°. 5 L.

Marinetti, F. T.: Enquête internationale sur le vers libre et manifeste du Futurisme. 153 S. Milano 1910. Edition de «Poesia». 3,50 Frcs.

Marmontel: Poétique française. Vignettes par Cochin fils. Paris 1763, Lesclapart. 2 Bände. 8°. Geb. (5 Frcs.)

Marsais: Les Tropes ou des diférens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue, (la catachrese, abus, extention ou imitation, la Metonymie, la métaphore, l'allusion, etc.) In-12, 1775, veau. 6 Frcs.

Martens, P. Ch., siehe Harten.

Martin, l'abbé Paulin: De la métrique chez les Syriens. Leipzig 1879, in Kommission bei F. A. Brockhaus. IV, 71 S. 8°. 4 M

Bildet Nr. 2 von Band 7 der »Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes«.

Martinon, Ch.: Dictionnaire méthodique et pratique des rimes françaises, avec un traité de versification. Paris 1905, Larousse. 2,50 Frcs.

Martonne, A. de: Le sonnet dans le midi de la France. Aix 1894, Makaire. 62 S.

Masing, Woldemar: Über Ursprung und Verbreitung des Reimes. Dorpat 1866, Dr. v. Mattiesen. 140 S.

— Sprachliche Musik in Goethes Lyrik. (Quellen und Forschungen zur Sprache und Kulturgeschichte der germanischen Völker, herausgegeben von Alois Brandl, Ernst Martin, Erich Schmidt. Heft 108.) Strassburg 1910, Trübner. 79 S. Gr. 8°. 2 M

Masqueray, Paul: Théorie des formes lyriques de la tragédie grecque. Paris 1895. 8°.

Mauerhof, E.: Ursprung und Zweck der Poesie. Zürich 1899. 4 M

Maugard, A.: Traité de prosodie française, d'après Batteux, d'Olivet, Durand, avec remarques. Paris 1812, Tardieu-Denesle. 1,75 Frcs.

Maunoury: Prosodie grecque, contenant la quantité et la métrique. Paris, Delagrave. Kart. 1 Fr.

Mayer, K. A.: Leitfaden der deutschen Poetik. Leipzig 1869. Geb. 2,10 M

— Dasselbe. 2. Auflage. Leipzig 1879. (1 M)

Mayer, Ph.: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten. 1824. 3 Bände. 9 M

Mazens, E.: Influence de nos poètes sur la langue française. Paris 1826, Boucher.

Mehring, Sigmar: Der Reim in seiner Entwicklung und Fortbildung. Berlin 1889, Rosenbaum und Hart. Geb. 3,60 M

— Deutsche Verslehre. Universal-Bibliothek 2851—2853. Leipzig 1892, Philipp Reclam jun. 308 S. 16°. 0,60 M, geb. 1 M

Meier, P. S.: Der Realismus als Prinzip der schönen Künste. München 1900.

— Zum Problem des Tragischen. Programmabhandlung. Sarnen 1908. 42 S. 8°.

Meiners, siehe Principes.

Meissner, O.: Zur Metrik. Mit Vorwort von Lehrs. Göttingen 1850. 0,50 M

Meister, J. H.: Lettres sur l'imagination. Paris 1799. (1 Fr.)

Menantes, siehe Hunold.

Menzini, Abate Benedetto: Dell' arte poetica. 1688.

Merckens, W.: Bemerkungen über Schillers Metrik, besonders im Taucher. 1884. 22 S. 4°. 1,20 M

Meredith, George: Essay über die Komödie und den Nutzen des komischen Geistes (1877). In: George Meredith. Drei Versuche von Dr. Ernst Dick. Berlin 1910, Wiegandt & Grieben. S. 113—191. 4,50 M

— Essai sur la Comédie, de l'Idée de Comédie et de l'Exemple de l'Esprit Comique, avec une Introduction d'Arthur Symons, traduits par Henry-D. Davray (ouvrage suivi d'une Bibliographie détaillée des oeuvres de George Meredith). Paris, Mercure de France. 18°. 2 Frcs.

Ménil, E. du: Essai philosophique sur le principe et les formes de la versification. Paris 1841, Brockhaus et Avenarius. Gr. 8°. 5 Frcs.

— Origine de la versification française. 1850.

— Mélanges archéologiques et littéraires. Paris 1850. 8°. 8 Frcs.

Darin: Des origines de la versification française.

Méry, l'abbé: Exercices de versification latine. Paris, Ch. Poussielle. 12°. 0,85 Fr.

— Dasselbe. Livre du maître. Ebenda. 12°. 2 Frcs.