

- Merkel, Garlieb Helwig: Versuch über die Dichtkunst. Didaktisches Gedicht. 1795.
- Methner, Dr. J.: Poesie und Prosa, ihre Arten und Formen. Halle 1889, Buchhandlung des Waisenhauses. 2,80 M, geb. 3,60 M.
- Metz, A.: Über Wesen und Wirkung der Tragödie. Berlin 1886.
- Meunier, Georges: La poésie de la renaissance. Paris 1896. 8°.
- Mezger, G. C.: Expositio epistolae Horatii ad Pisones. Programm. 1855. 28 S. 4°. 1,20 M
- Mey, Kurt: Der Meistergesang in Geschichte und Kunst. Ausführliche Erklärung der Tabulaturen, Schulregeln, Sitten und Gebräuche der Meistersinger, sowie deren Anwendung in Richard Wagners »Die Meistersinger von Nürnberg«. Mit 2 faksimilierten Beilagen nach Hans Sachs und Hans Vogel. Zweite auf Grund handschriftlicher Quellenforschung und anderer Studien gänzlich ungearbeitete und wesentlich vermehrte Aufl. Leipzig 1901. XVI, 392 S. Gr. 8°. 10 M
- Meyer: Metrische Untersuchung über den Blankvers John Drydens. Dissertation. Halle 1897.
- Meyer, C. F.: De theotiscæ poëseos verborum consonantia finali usque ad medium 13. saeculum. Berolinae 1845. 4°. (0,75 M)
- Meyer, Richard M.: Grundlagen des mittelhochdeutschen Strophenbaus. Strassburg 1886. 8°.
- Die altgermanische Poesie nach ihren formelhaften Elementen beschrieben. Berlin 1889. Wilhelm Hertz; jetzt Stuttgart, Cotta. XX, 549 S. Lex. 8°. 10 M
- Meyer, Theodor A.: Das Stilgesetz der Poesie. 1901.
- Michaelis, A.: De auctoribus quos Horatius in libro de arte poetica secutus esse videatur. 1857. 35 S. 4°. 1,25 M
- Minckwitz, Dr. Johannes: Die deutsche Dichtkunst. Satirisch-komisches Lehrgedicht. 1837.
- Lehrbuch der deutschen Verskunst oder Prosodie und Metrik. 1843. 8°. Geb. (1 M)
- Dasselbe. 2. Ausgabe. Leipzig 1852. Geb. (0,80 M)
- Dasselbe. 3. Auflage. Leipzig 1854. Geb. (0,80 M)
- Dasselbe. 4. Auflage. Leipzig 1862. Geb. (1,20 M)
- Dasselbe. 5. Auflage. Leipzig 1863. Kart. (1 M)
- Dasselbe. 6. Auflage. Leipzig 1878. (1,50 M)
- Über die rhythmische Malerei der deutschen Sprache. 1855. 3 M
- Katechismus der deutschen Poetik. (Webers illustr. Katechismen. Nr. 63). Leipzig 1868, J. J. Weber.
- Dasselbe. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Ebenda. 1877. XII, 187 S. 8°. 1,50 M
- Dasselbe. 3. Auflage. Ebenda 1899. Geb. 2,50 M
- Die höhere Lyrik nach Stil und Charakter. Koloszar (1883). (2 M)
- Nur in 100 Exemplaren gedruckt.
- Minor, J.: Neuhochdeutsche Metrik. Strassburg 1893, Trübner.
- Dasselbe. 2. Auflage. Ebenda 1903. Geb. 11 M
- Misset, E.: Poésie rythmique du moyen-âge. (Oeuvres d'Adam de St. Victor.) Paris 1882, Champion. 7,50 Fres.
- Möller, H.: Zur angelsächsischen Alliterationspoesie. Kiel und Leipzig 1888.
- Möllmann, J.: Der homonyme Reim im Französischen. Leipzig 1882, Fock. 82 S.
- Mohr, F.: Das enthüllte Geheimnis der Pythia oder die Kunst, ohne Kenntnis der lateinischen Sprache auf mathematischem Wege lateinische Hexameter zu machen, die zugleich weissagend auf eine vorgelegte Frage die Antwort erteilen. Hannover 1890. (0,60 M)
- Moldaenke, C.: Über den Ausgang des stumpf reimenden Verses bei Wolfram von Eschenbach. Programm. 1880. 27 S. 4°. (1 M)
- Moller, Alhardus: Tyrocimum poesevs tevtonicae, Das ist: Eine kunst- und grund-richtige Einleitung Zur Deutschen Vers- und Reim-Kunst. Helmstadt. Gedruckt bey Henning Müllern/1656. (12 M)
- Mommsen, T.: De Aristotelis poeticae cap. I—IX. 1842. 30 S. 8°. 1,20 M
- Morandini d'Ecceatage: Dictionnaire des rimes françaises. Paris 1886, Ghio. 10 Fres.
- Grand dictionnaire des rimes françaises. Paris, Delagrave. 8°. 10 Fres.
- Morhof, Daniel Georg: Unterricht von der deutschen Sprache und Poesie. 1682.
- Unterricht von der Teutschen Sprache und Poesie, deren Ursprung, Fortgang und Lehrsätzen, sampt dessen Teutschen Gedichten, jetzo vermehret und verbessert, und nach des sel. Autoris eigenem Exemplare übersehen, zum andern Mahle von den Erben herausgegeben. Lübeck und Frankfurt 1700, Johann Wiedemeyer. Mit Titelkupfer. Pergamentband. (12,50 M)
- Morice, Charles: Du sens religieux de la poésie. Paris, Léon Vanier. 18°. 3,50 Fres.
- Moritz, K. Ph.: Versuch einer deutschen Prosodie. Dem Könige von Preussen gewidmet. Berlin 1786. XII, 252 S. Pappband. (1,50 M)
- Aus diesem Lehrbuch lernte Schiller den Versbau.
- Moser: Über das Verhältnis der römischen Verskunst zur griechischen. Programm. 1867. 12 S. 4°. 1,25 M
- Moser, Heinrich: Wandlungen der Gedichte Conrad Ferdinand Meyers. Leipzig 1900, Häßel.
- Mothré, J.: Quelques notes sur les théories du vers alexandrin et ses rapports avec la versification anglaise. Paris 1888, Picard.
- Mourgues, le P.: Traité de la poésie française. Toulouse. 1685. 2. édition. 1697.
- Moussé, A.: Petit traité de prosodie française. Paris 1888, Bureau du Trouvère.
- Müchler, K.: Über die Würdigung dichterischer Erzeugnisse. Bruchstücke aus einer italienischen Handschrift vom Jahre 1594. Berlin 1825. Kl. 8°. (0,75 M)
- Müllenhoff, K.: De carmine Wessofontano et de versus ac stropharum usu apud Germanos antiquissimos. Berlin 1861.
- Müller: Einige metrische Bemerkungen. Programm. 1868. 8 S. 4°. 1,20 M
- Müller, Adolf: Das griechische Drama und seine Wirkung bis zur Gegenwart. Sammlung Kösel. Kempten 1908, Kösel. Geb. 1 M
- Müller, C. F.: Zur Sprache und Poetik Fritz Reuters. I. Programm. Kiel 1902. 25 S. 4°.
- Müller, G.: Kurze Theorie der Dichtungsarten, nebst einer vollständigen deutschen Beispielsammlung. Posen, Berlin und Bromberg 1828.
- Müller, G. H.: Horatii metra in puerorum usum descripsit. Programm. 1882. 20 S. 4°. 0,90 M
- Müller, K.: Über accent-metrische Verse in der französischen Sprache des 16. bis 19. Jahrhunderts. Bonn 1882.
- L.: Metrik der Griechen und Römer. Anhang: Entwicklungsgang der antiken Metrik. Leipzig 1880. 80 S. 8°. 1,50 M
- Metrica dei greci e dei romani. 2. edizione italiana tradotta dal dott. V. Lami, confrontata colla 2. tedesca e annotata dal dott. G. Clerico. (Manuali Hoepli). Milano 1897, Ulrico Hoepli. XVI, 176 S. 1,50 l.
- Müller, Luc.: De re metrica poetarum latinorum. 1861.
- Müller, O.: Die Kunst, Dichter zu werden. Wien (etwa 1880). 0,75 M
- Anleitung zur Dichtkunst. Ein allgemein verständlicher Leitfaden, die Kunst der Poesie in bezug auf Form, Versmass und Reim durch Selbstunterricht zu erlernen. Mit zahlreichen Beispielen und einem vollständigen Reimlexikon. Zweite, von K. E. Schimmer vollkommen neu bearbeitete Auflage des Werkes: Die Kunst, Dichter zu werden. Wien, o. J., A. Hartleben. VIII, 212 S. 8°. 2 M
- Munk, E.: Tabellarische Übersicht der Metra der Griechen und Römer. Glogau 1828. Folio. Pappband. (0,80 M)
- Murari, R.: Ritmica e metrica nazionale italiana. 2. edizione. (Manuali Hoepli.) Milano 1899, Ulrico Hoepli. XII, 230 S. 1,50 l.
- Muratori, L. A.: Della perfetta poesia italiana. Con varie osservazione et annotazione di A. M. Salvini. Milano 1821. 4 Bände. Geb. (8 M)
- Muth, J.: Vorschule der deutschen Dichtkunst. Wiesbaden 1831. 2 Bände. 8°.
- Muth, R. V.: Mittelhochdeutsche Metrik. Leitfaden zur Einführung in die Lecture der Classiker. Wien, 1882, Hölder. X, 130 S. 8°. 4 M
- Naetebus, G.: Die nichtlyrischen Strophenformen des Altfranzösischen. Leipzig 1891, Hirzel. 228 S.
- Nebout, P.: Le drame romantique. Paris 1895, Lecène et Oudin. 5 Fres.
- Gallici versus metrica ratio. Paris 1897, Lecène et Oudin. 128 S.
- Nicolai, Friedrich: Abhandlung vom Trauerspiele. Berlin 1756.
- Niemeyer, E.: Abriss der deutschen Metrik und Poetik. 4. Aufl. Dresden 1877. (0,50 M)
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Nietzsches Werke, Taschenausgabe, Band I. 13.—22. Tausend. Leipzig 1906, Naumann.
- Nilse, Benedictus: Die Entwicklung der Homerischen Poesie. Berlin 1882. 8°.
- Nisard, Ch.: Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Paris 1866. 2 Bände.
- Noack, Fr.: Der Strophenausgang in seinem Verhaeltnis zum Refrain und Strophengrundstock in der refrainhaltigen altfranzoesischen Lyrik. Nebst 66 unveröffentl. afr. refrainliedern. Hrg. von E. Stengel. Marburg 1899, Elwert. 163 S. 8°. 5 M
- Noël, Fr.: Gradus ad Parnassum ou nouveau dictionnaire poétique latin-français. Nouvelle édition. Paris 1826. Gr. 8°. (6 Fres.)