

- Noël, Fr.: Gradus ad parnassum. Nouvelle édition, revue par M. de Parnajon. Paris, Hachette et Cie. Gr. 8°. 8 Frcs.
- Nohl, L.: Das moderne Musikdrama. Wien und Teschen 1884. Geb. (2,50 ₰)
- Nordfeld, A.: Les couplets similaires dans la vieille épopée française. (Programm.) Stockholm 1893.
- Nordstrom: Observations sur la langue et la versification de Math. Régnier. Dissertation. Lund 1870.
- Nösselt, Friedrich: Lehrbuch zur Kenntnis der verschiedenen Gattungen der Poesie und Prosa für das weibliche Geschlecht, besonders für höhere Töchterschulen. (Lehrbuch der deutschen Literatur für das weibliche Geschlecht, besonders für höhere Töchterschulen. 1. Teil.) Breslau 1833, Josef Max & Comp. XXX, 243 S. Gr. 8°. (0,70 ₰)
- Oeri, J. J.: Das epische Element in der griechischen Tragödie. Programm. 1889. 20 S. 8°. 1,20 ₰
- Oest: Versuch einer kritischen Prosodie, oder Anmerkungen und Regeln über das Silbenmass der Alten, vornehmlich Griechen und Lateiner, nebst einer Beurteilung des neuern deutschen Hexameters und der vermischten feineren Silbengrößen bei einigen unserer jüngeren Dichter. 1765
- Oesterley, Hermann: Die Dichtkunst und ihre Gattungen. Ihrem Wesen nach dargestellt und durch eine nach den Dichtungsarten geordnete Mustersammlung erläutert. Mit Vorrede von Karl Goedeke. Breslau 1870, F. E. C. Leuckart. IX, 249 S. Gr. 8°. 3 ₰, geb. 4 ₰
- Olivet, l'abbé J., Thoulhier d': Traité sur la prosodie française. Paris 1736. Gandouin. Neue Auflagen: 1755, 1805, 1810, 1812, 1824.
- Prosodie française et essais de grammaire.
- Traité de la prosodie française, avec une Dissertation de M. Durand sur le même sujet. Genève 1770. 12°.
- Traité de la prosodie française, suivi d'un Abrégé des règles de la versification et de l'Art poétique de Boileau. Paris 1804, Desessart. 1,50 Frcs. u. 2 Frcs.
- Traité de poésie française. 1736. Genève et Paris 1805, Delalain. 1,50 Frcs.
- Neue Auflagen: 1810, 1812, 1824.
- Siehe auch Girard.
- Opitz, Martin: Prosodia germanica oder Buch von der Deutschen Poeterey. Brieg 1624.
- Prosodia germanica, oder Buch von der Deutschen Poeterey, in welchem alle ihre Eigenschaft vnd Zugehör gründlich erzehlet und mit Exempeln ausgeführt wird. Nunmehr zum drittenmahl aufgelegt. Wittenberg 1635. 56 Bl. 3 in 1 Bde. 12°. Alter Hfzbd. (18 ₰)
- Prosodia Germanica, oder Buch von der Deutschen Poeterey, in welchem alle ihre Eigenschaft vnd Zugehör gründlich erzehlet, vnd mit Exempeln ausgeführt wird. Verfertigt von Martin Opitzen. Nunmehr zum Fünfften mahl aufgelegt. Wittenberg 1641. In Verlegung Clemens Bergers S. Erben. 54 Bl. 8°. (7,50 ₰)
- Dasselbe. Hallische Neudrucke Nr. 1 von W. Braune. Abdruck der 1. Ausgabe (1624). Halle 1876 u. 1882. (0,50 ₰)
- Aristarchus und Buch von der deutschen Poeterei, herausgegeben von G. Witkowski. Leipzig 1888.
- Buch von der deutschen Poeterei. Herausgegeben mit Quellenachweisen von C. W. Berghöffer. Frankfurt 1888.
- Orth, F.: Über Reim und Strophenbau in der altfranzösischen Lyrik. Kassel 1883, Huhn.
- Otten: Die Cäsur im Altfranzösischen. Greifswald 1884.
- Ottmann, Richard Eduard: Ein Büchlein vom deutschen Vers. Giessen 1900. 8°. (1,50 ₰)
- Papon, J. P.: L'art du poète et de l'orateur. Ouvrage destiné à diriger les études et à former le goût des jeunes gens et des personnes qui s'adonnent à la littérature. Paris 1800. 8°.
- Paris, G.: Lettre à M. Léon Gautier sur la versification latine rythmique. Paris 1866, Franck. 8°. 1 Fr.
- Paris, L., siehe Hecq.
- Parson: English versification for the use of students. Boston und New York, o. J.
- Patin, Dr. Alois: Der Aufbau der Ars poetica des Horaz. In: Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums. 4. Band, 1. Heft. Paderborn 1910, Ferd. Schöningh. 92 S. Gr. 8°. 2,80 ₰
- Paul, Hermann: Deutsche Metrik. In: Grundriss der germanischen Philologie. II, 1, S. 898—993. Strassburg 1893, Trübner.
- Paul, Jean: Vorschule der Ästhetik, nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Hamburg 1804, F. Perthes. 3 Teile. Geb. (6 ₰)
- Dasselbe. 2. verbesserte und vermehrte Auflage. Stuttgart und Tübingen 1813, Cotta. Pappband. (2 ₰)
- Dasselbe. Neueste vermehrte Auflage. Wien 1815, Catharina Gräffer und Härter. 2 Bände. XXXII, 318 und 299 S. 8°. Geb. in Halbleder in 1 Band. (1,50 ₰)
- Paul, Jean: Dasselbe. Mit Anmerkungen und erläuterndem Anhang. Leipzig, Hempels Klassiker-Ausgaben. 2 ₰, geb. 2,50 ₰
- Dasselbe. Französische Übersetzung mit Kommentar von Alexander Büchner und Léon Dumont.
- Kleine Nachschule zur ästhetischen Vorschule. In: Kleine Bücherschau. 2. Band. Breslau 1825.
- Vorschule der Ästhetik. Kleine Nachschule zur ästhetischen Vorschule. Herausgegeben von Eduard Berend. 7. Teil von Jean Pauls Werken. Auswahl in 8 Teilen, herausgegeben von Karl Freye in Verbindung mit Eduard Berend. Berlin 1910, Bong & Co. 462 S. 8°. Die 8 Teile geb. in 5 Bänden. 10 ₰
- Siehe auch Richter, Jean Paul.
- Pauteren, Jan van, siehe Despauterii.
- Pellisier, G.: De XVI. saeculi in Francia artibus poeticis. Dissertation. 1882.
- Traité théorique et historique de versification française. Paris 1882, Garnier frères. 1 Fr.
- L'art poétique de Vauquelin de la Fresnaye. Paris 1885.
- Essais de littérature contemporaine. Paris 1889, 1894. Lecène et Oudin. 8°. 3,50 Frcs.
- Darin: Le vers alexandrin et son évolution rythmique.
- Etudes de littérature contemporaine. I. Paris 1898, Perrin. Enthält: Métrique et poésie nouvelles.
- Pesch, W.: Einige Bemerkungen über das Wesen und die Arten der dramatischen Poesie (angeknüpft an die Poetik des Aristoteles). Programm. 1895. 17 S. 4°. 0,90 ₰
- Dasselbe. II. Programm. 1896. 17 S. 4°. 0,90 ₰
- Petri, F. E.: Opitz, über die Dichtkunst und ihre Geschichte. Teil I. (einziger). Leipzig 1817. (2 ₰)
- Petzold: Über die Alliteration in den Werken Chaucers mit Ausschluss der Canterbury Tales. Marburg 1889.
- Pflanzel, M.: Über die Sonette des J. du Bellay. Saalfeld 1898. 87 S.
- Pflaum, Chr. D.: Die Poetik der deutschen Romantiker. Berlin 1909, Deutscher Schriftenverlag. 70 S. Gr. 8°. 2,50 ₰
- Philipon et L. La Madelaine: Dictionnaire portatif des rimes, précédé d'un nouveau traité de versification française et suivi d'un essai sur la langue poétique. Paris 1805, Capelle et Renaud. 412 S. 5 Frcs.
- Dasselbe. 2. édition. 1815.
- Philippi, Dr. F.: Darstellung der lateinischen Prosodik, Rhythmik und Metrik nach dem gegenwärtigen Standpunkte der Wissenschaft. Leipzig 1826. 4°.
- Philippi, E. J.: Regeln u. Maximen der edlen Reimschmiedekunst, od. kriechender Poesie ans Licht gestellt v. e. ehrbaren Mitgl. d. Hans-Sachsen- u. Froschmäuslergesellschaft. Altenburg, auf Kosten d. Autors, 1743. M. Portr. (4 ₰)
- Pick, Alb.: Über Ramlers Odentheorie. Leipzig 1887.
- Pickel, C.: De versuum dochmiacorum origine. Dissertation. 1880. 55 S. 8°. 1,25 ₰
- Pierron, J. B.: Principes de l'élégance, de la quantité et de la poésie latine. Metz 1802. 8°.
- Pierson, P.: Métrique naturelle du langage. Avec notice de G. Paris. Paris 1884, Vieweg. 8°. 10 Frcs.
- Planche, J.: Dictionnaire français de la langue oratoire et poétique, suivi d'un vocabulaire de tous les mots qui appartiennent au langage vulgaire. Paris 1819—22. 3 Bände. 8°. 30 Frcs.
- Plessis, F.: Traité de métrique grecque et latine. Paris 1889, in-12°. 3,50 Frcs.
- Plowert, J.: Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. Paris 1891.
- Poelitz, Karl Heinrich Ludwig: Das Gesamtgebiet der deutschen Sprache, nach Prosa, Dichtkunst und Beredsamkeit, theoretisch und praktisch dargestellt. Leipzig 1825. 4 Bde. 8°. Geb. 18 ₰
- Lehrbuch der deutschen dichterischen Schreibart für höhere Bildungsanstalten und häuslichen Unterricht. Halle 1827, Hemmerde & Schwetschke. X, 222 S. 8°. Geb. (1 ₰)
- Poggel, C.: Grundzüge einer Theorie des Reimes u. der Gleichklänge mit besonderer Rücksicht auf Goethe. Recklinghausen 1834. Pappband. (1,50 ₰)
- Pontanus, J. I.: Institutiones poeticae. Treviris 1604. 12°.
- Poeticarum institutionum libri III. Editio tertia cum auctario et indice haecenus desiderato. Ingolstadii 1600. 8°.
- Prel, Dr. Karl du: Psychologie der Lyrik. Beiträge zur Analyse der dichterischen Phantasie. Leipzig 1880, Ernst Günther. 1,50 ₰
- Preuss, F. R. E.: De senarii graeci caesuris. Dissertation. 1858. 32 S. 8°. 1,20 ₰
- Principes généraux de la littérature, comprenant 1° des notions de grammaire générale et les commencements de la rhétorique par M. P. J. 2° le complément de la rhétorique et la poétique par W. Meiners. Paris 1826. 8°.