

- Prochazka, R.: Versuch einer Reform der deutschen Lyrik. Leipzig, o. J. 12^o. (0,60 M)
- Prölls, Robert: Katechismus der Dramaturgie. Leipzig 1877, J. J. Weber. XII, 333 S. Kl. 8^o. 2,50 M, geb. 3 M
- Prosodia sive de syllabarum dimensione. (Ohne Ort und Jahr). 18^o.
- Prudhomme, Sully: Réflexions sur l'art des vers. Paris 1892, Lemerre. 8^o. 2 Frcs.
- Pujol, L.: Dictionnaire des rimes françaises, classées d'après la consonne d'appui et dans l'ordre de richesse. 1858. 6 Frcs.
- Quicherat, L.: Traité de versification latine à l'usage des classes supérieures. Paris 1828. 12^o. 24. édition. Paris, Hachette. 16^o. Kart. 3 Frcs.
- Traité de la versification française. Paris 1838. 12^o. Kart. 3 Frcs.
- Traité de versification française où sont exposées les variations successives des règles de notre poésie et les fonctions de l'accent tonique dans le vers français. Paris 1850, Hachette. 8^o. 7,50 Frcs.
- Dasselbe. 5. édition. Paris 1858.
- Petit traité de versification française. Paris 1838, Hachette. 143 S. 1 Fr.
- Dasselbe. 13. édition. 16^o. Kart. 1 Fr.
- Nouvelle prosodie latine. Paris 1865. 8^o.
- Dasselbe. 34. édition. Paris, Hachette et Cie. 16^o. Kart. 1 Fr.
- Thesaurus poeticus linguae latinae, ou Dictionnaire prosodique et poétique de la langue latine. Paris 1867. 8^o.
- Dasselbe. 28. édition, revue par M. Chatelain. Paris, Hachette et Cie. Gr. 8^o. Kart. 8,50 Frcs.
- Quitard, P. M.: Dictionnaire de rimes, précédé d'un traité complet de versification. Paris 1867. 2 Frcs.
- Dictionnaire des rimes, avec traité de versification française. Paris 1883, Garnier frères. 12^o. 3,50 Frcs.
- Quossek: Sidneys Defense of poesy und die Poetik des Aristoteles. Programmabhandlung. Krefeld 1884.
- Racine, Louis: Sur l'essence de la poésie. 2 partie. in-4 (E.) 1729. (2 Frcs.)
- Discours sur l'imitation des moeurs dans la poésie. in-4 (E.) 1740. (2 Frcs.)
- De la poésie naturelle, ou de la langue poétique—de la poésie artificielle, ou de la versification—du stile poétique—du respect que les poètes doivent à la religion. in-4 (E.) 1743. (3,50 Frcs.)
- Remarques sur les tragédies de Jean Racine. 1752.
- Rack, J.: Zum Reim- und Strophenbau bei Mistral, nebst einer Übersicht über seine Rhythmik. Marburg 1902. 59 S.
- Rajna, Pio: Epea francese. Florenz 1884.
- Ramain, G.: Etudes sur les groupes de mots dans la versification des dramatiques latins. Paris 1904. 8^o. 3,50 Frcs.
- Rambert, E.: Lettres sur la poésie à Madame ***. à Genève. (1 Fr.)
- Ramler, siehe Batteux.
- Ramorino, F.: La pronuuzia popolare dei versi quantitativi latini nei bassi tempi et origine della verseggiatura ritmica. Torino 1893, Clausen. 70 S.
- Ranninger, Fr.: Über die Alliteration bei den Gallolaternern des 4.—6. Jahrhunderts. Programm. Landau 1895.
- Rapin: Réflexions sur la Poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes. 1674.
- Raumer, F. v.: Über die Poetik des Aristoteles und sein Verhältnis zu den neueren Dramatikern. 1829. 75 S. 4^o. 1,80 M
- Raynaud, G.: Rondeaux et autres poésies au 15. siècle. Paris 1889, Didot. 241 S.
- Raynouard: Des formes positives de la versification des trouvères dans leurs épopées romanesques. Paris 1834, Crapelet.
- Reger, J. B.: Über die Ars poetica des Horaz. Programm. 1873. 15 S. 4^o. 1 M
- Reich, E.: Grillparzers Kunstphilosophie. Wien 1890. (1 M)
- Reichardt, A.: Der saturnische Vers. S.-A. 1892. 48 S. 8^o. 1,20 M
- Reichardt, T.: De metrorum lyricorum Horatianorum artificiosa elocutione. Dissertation. 1889. 76 S. 8^o. 1,25 M
- Reichenbach, E.: Die Dichtungsarten der deutschen Poesie, kurz beschrieben und in Beispielen vorgeführt. Wien 1863. 2,40 M
- Reimer: Der Vers in Shakespeares nichtdramatischen Werken. Dissertation. Bonn 1908.
- Reinbeck, Dr. G.: Die Poetik in ihrem Zusammenhange mit der Ästhetik. Essen und Duisburg 1817, Baedeker. 8^o.
- Dasselbe. 2. Auflage. Essen 1826. Pappband. (1,50 M)
- Reinert, Friedr. Albert: Die Entwicklung der jonischen Langzeile. Ein Beitrag zur Geschichte griechischer Metren. Berlin 1910, Ernst Fuhrmann. VII, 53 S. Gr. 8^o. 1,20 M
- Reinhold, W.: Über die Anwendung der Musik in den Komödien der Alten. 1839. 38 S. 8^o. 1,50 M
- Reischauer, H. F.: Vernünftige Gedanken und Regeln von der Poesie überhaupt und der geistlichen Poesie insbesondere. Lemgo 1745. 8^o. Pappband. (2,25 M)
- Remmers, C.: Die epische Poesie bei den alten und den modernen Völkern. Eine Parallele. Programm. 1876. 24 S. 4^o. 1,20 M
- Reuter, O.: Der Chor in der französischen Tragödie. I. Dissertation. Jena 1904. 30 S.
- Reuter, Dr. Wilhelm: Poetik. Eine Vorschule für die Geschichte der schönen Literatur und die Lektüre der Dichter. Für höhere Lehranstalten, Lehrerseminarien, Töchter Schulen und zum Selbstunterrichte. 2. Auflage. Freiburg 1885, Herder.
- Dasselbe. 3. Auflage, umgearbeitet und erweitert von L. Lütteken. Freiburg 1902, Herder. X, 170 S. 8^o. 1,50 M, geb. 1,80 M
- Literaturkunde, enthaltend Abriss der Poetik und Geschichte der deutschen Poesie. Für höhere Lehranstalten, Lehrerbildungsanstalten, höhere Mädchenschulen und zum Selbstunterricht. 18. Auflage, bearbeitet von L. Lütteken. Freiburg 1905, Herder. XII, 296 S. 8^o. 1,50 M, geb. 2 M.
- Reyle, E. de: Le rythme et la rime. Paris 1904, Le Luth français. 8 S. 0,50 Frcs.
- Ribot, Th.: Essai sur l'imagination créatrice. Paris 1900. 8^o.
- Riccio lius, J. B.: Prosodia novis regulis, exceptionibus, appendicibus et latinis, graecis et hebraicis fontibus aucta, poetarum classicorum versibus confirmata. Antwerpiae 1658. 12^o.
- Richaud: Histoire du sonnet, sa grandeur et sa décadence. Cahors 1867, Plantade. 32 S.
- Richalet, Pierre: La versification française, où il est parlé de l'histoire de la poésie française; des poètes français anciens et modernes, de la rime; et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers. Paris 1672, Estienne Loyson. 12^o. 6 Frcs.
- Dictionnaire de rimes. Paris 1700, Delaulne. 1702. 1721. 1732. 8^o.
- Dictionnaire de rimes. Avec un traité de la versification et des ouvrages en vers par Ph. L. Joly. Paris 1778. 8^o.
- Dictionnaire de rimes, précédé d'un traité complet de versification française. Paris 1809, Béchot. 7 Frcs.
- Dasselbe. Augmenté et refondu par de Wailly et Drevet. Paris 1817, Debeausseaux. 10 Frcs.
- Richert, Dr. Joh.: Geschichte der Lyrik Justinus Kerners. [Berliner Beiträge zur germanischen und romanischen Philologie. 36. Band.] Berlin 1909, Emil Ebering. 143 S. Gr. 8^o. 3,60 M
- Richter, C.: Beiträge zur Literaturkunde. I. Zur Formenlehre der Poesie. 1883. 2 M
- Richter, P.: Zur Dramaturgie des Äschylus. Leipzig 1892. 8^o.
- Richter, Jean Paul: Poétique ou Introduction à l'esthétique. Paris 1862, F. Alcan. 2 Bände. 8^o. 15 Frcs.
- Ricken, W.: Untersuchungen über die metrische Technik Cornelles und ihr Verhältnis zu den Regeln der französischen Verskunst. I. Silbenzählung und Hiatus. Berlin 1888, Weidmann. 67 S.
- Riedner, G.: Typische Äusserungen der römischen Dichter über ihre Begabung, ihren Beruf und ihre Werke. Dissertation. 1903. 76 S. 8^o. 1,20 M
- (Rieger, M.): Kudrun. Übersetzung und Urtext mit erklärenden Abhandlungen von Wilh. v. Plönies. Mit einer systematischen Darstellung der mittelhochdeutschen epischen Verskunst von Max Rieger. Leipzig 1853.
- Rieger, M.: Die alt- und angelsächsische Verskunst. Sonderdruck aus der Zeitschrift für deutsche Philologie. Band VII. 1876.
- Riemann et Dufour: Traité de rythmique et de métrique grecques. Paris, Armand Colin. 8^o. 4 Frcs.
- Riese, W.: Alliterierender Gleichklang in der französischen Sprache alter und neuer Zeit. Halle 1888. 38 S.
- Ritter, C. G.: Theorie des deutschen Trauerspiels. Leipzig 1880. (1 M)
- Robert, P.: La poétique de Racine. Etude sur le système dramatique de Racine et la constitution de la tragédie française. Paris 1890, Hachette et Cie. 8^o. 7,50 Frcs.
- Rocca de Vergalo, Della: La poétique nouvelle. Paris 1880, Lemerre. 16^o. 1 Fr.
- Rochat, A.: Le vers décasyllabe. 1870.
- Rochette, A.: L'alexandrin chez Victor Hugo. Lyon 1900, Vitte. 74 S.
- Rodenwaldt: Die Fabel in der deutschen Spruchdichtung des XII. u. XIII. Jahrh. 1885. Progr. 1,50 M
- Röding, R.: De graecorum trimetris jambicis caesura penthemimeri et hepthemimeri carentibus. Gekrönte Preisschrift. 1874. 52 S. 8^o. 2 M
- Rötscher, Heinr. Theod.: Die Kunst der dramatischen Darstellung. Teil 2. Cyclus dramatischer Charaktere. Nebst Abhandlung über das Wesen dramatischer Charaktergestaltung. Berlin 1844. (4 M)
- Röttcken, Hubert: Über ästhetische Kritik bei Dichtungen. S.-A. Würzburg 1897. 8^o. (1,50 M)
- Poetik. I. München 1902.
- Ronca, U.: Metrica e ritmica latina nel medio evo. Roma 1890, Loescher.