

- Schütze: Über den Gebrauch der Alexandriner bei den griechischen Tragikern. Programm. 1868. 18 S. 4°. 1,20 ₰
- Schütze, J. S.: Versuch einer Theorie des Reims nach Inhalt und Form. Magdeburg 1802. X, 148 S. Pappband. (2,50 ₰)
- Schultz, J.: Beiträge zur lateinischen Metrik. I. Programm. 1872. 23 S. 4°. 1,20 ₰
- Schultz, K.: De poetices Aristoteleae principii. Dissertation und Programm. 1874. 24 S. 4°. 0,90 ₰
- Schultze, Siegm.: Die Entwicklung der Goetheschen Lyrik. (Leipzig-Frankfurter Periode 1765—1770). Halle 1892. Gr. 8°. 1,50 ₰
- Schulz: Über den Blankvers in den Dramen Th. Middletons. Dissertation. Halle 1892.
- Schulz, A. (San Marte): Reimregister zu den Werken Wolfram von Eschenbachs. 3 ₰
- Schulze-Berghof, Paul: Die Kulturmission unserer Dichtkunst. Studien zur Ästhetik und Literatur der Gegenwart. Leipzig 1908, Fritz Eckardt. 5 ₰, geb. 6,50 ₰
- Schuré, Edouard: Le drame musical. I. La musique et la poésie dans leur développement historique. Paris 1875. Gr. 8°. 15 Frcs.
- Histoire du Lied ou la chanson populaire en Allemagne. Nouvelle édition, précédée d'une étude sur le réveil de la poésie populaire en France. Paris 1903, Perrin et Cie. 439 S. 8°. 3,50 Frcs.
- Schwarz, F.: Über die metrischen Eigentümlichkeiten in Wolframs Parzival. Rostock 1884. (1,50 ₰)
- Scoppa, l'abbé: Traité de poésie italienne, rapportée à la poésie française, dans lequel on fait voir la parfaite analogie entre ces deux langues et leur versification très-ressemblante. Paris et Versailles 1803, Veuve Devaux. 240 S. 8°. 3,60 Frcs.
- Les vrais principes de la versification italienne développés par un examen comparatif entre la langue italienne et française, avec 56 planches (morceaux de musique italienne et française, ancienne et moderne), Paris 1811—14, Courcier. 3 Bände. 8°. Geb. (8 Frcs.)
- Dasselbe. 2. édition. 1814.
- Les beautés poétiques de toutes les langues considérées sous le rapport de l'accent et du rythme. Paris 1816, Didot. 3 Frcs.
- Seckmann: De versu glyconeo. Programm. 1834. 24 S. 4°. 1,20 ₰
- Seldner, K.: Lessings Verhältnis zur altrömischen Komödie. Programm. 1881. 29 S. 4°. 1,75 ₰
- Seliger, M.: De versibus creticis sive paeonicis poetarum graecorum. Dissertation. 1885. 52 S. 1 ₰
- Servaes, Franz: Die Poetik Gottscheds und der Schweizer. (Quellen und Forschungen, Band 60.) Strassburg 1887, Trübner. 8°. 1,25 ₰
- Sidney, Philipp: Defence of poesy (An apology for poetry). 1595.
- Neudruck in Arbers Reprints. Nr. 4. Neue Ausgaben von Flügel (Halle 1889), Cook (Boston 1890) und Shuckburgh (Cambridge 1891).
- Siegfried, E.: Zur Metrik der kleineren gereimten althochdeutschen Gedichte. Berlin 1881. S.-A. Gr. 8°. (0,75 ₰)
- Sievers, Eduard: Die Entstehung des deutschen Reimverses. S.-A. Halle 1887. (0,75 ₰)
- Altgermanische Metrik. Halle 1893. 8°. 5,80 ₰
- Metrische Studien: I. Studien zur hebräischen Metrik. 1901. II. Die hebräische Genesis. 1904/05.
- Sievers, E. W.: Über die Tragödie überhaupt und Iphigenie in Aulis insbesondere. Als Manuskript gedruckt. Hamburg 1846. (1,50 ₰)
- Silberstein, A.: Die Katharsis des Aristoteles, eine ästhetisch-kritische Untersuchung. S.-A. 1867. 76 S. 8°. 1,50 ₰
- Singer, S.: Die Wiedergeburt des Epos und die Entstehung des neueren Romans. 1910. 56 S. 1,80 ₰
- Skeat: An essay on alliterative poetry. Extracted from vol. III of Bishop Percy's Folio Ms. London 1867/68.
- Skobielski, J.: Der sapphische Vers bei den lateinischen Dichtern. Programm. 1889. 34 S. 8°. 1,50 ₰
- Smelius, H.: Systema prosodiae. De cognoscenda syllabarum positione, diphthongisque carentium dimensione. Monast. 1613. Pappband. (6 ₰)
- Prosodia promptissima quae syllabarum positione et diphthongis carentium quantitates, sola veterum poetarum auctoritate, adductis exemplis demonstrat. Ab auctore reformata, innumerisque locis emendata et quarta sui parte adaucta. Genevae 1619. 8°. — Antwerpiae 1660. 12°.
- Prosodia positionis syllabarum. Francofurtiae 1633. Pergamentband. (1,50 ₰)
- Snell, Ch. W.: Lehrbuch der Kritik des Geschmacks mit Rücksicht auf Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft. Mit Porträt des Aristoteles (von Seiffert). Leipzig 1795. Geb. (2,50 ₰)
- Solger, K. W. Ferdinand: Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. 1815.
- Solger, K. W. Ferdinand: Vorlesungen über Ästhetik. Herausgegeben von K. W. L. Heyse. Leipzig 1829. 8°. Pappband. (5 ₰)
- Sommer, Ed.: Petit dictionnaire des rimes françaises, précédé d'un précis des règles de la versification. Paris 1850. 1,80 Frcs.
- Dasselbe. Paris 1893, Hachette. Kl. 8°. 1,50 Frcs.
- Dasselbe. 15. édition. Paris 1904, Hachette. Kl. 8°. Kart. 1,80 Frcs.
- Sommer, W.: Die Metrik des Hans Sachs. Gekrönte Preisschrift. Rostock 1882. (1,60 ₰)
- Grundzüge der Poetik. 5. Aufl. 1893. (0,50 ₰)
- Sonnenburg, R.: Wie sind die französischen Verse zu lesen? Berlin 1885, Springer. 26 S.
- Souriau, Maurice: De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique. Paris 1885, Hachette. 3,50 Frcs.
- La versification de Molière. Paris 1888, Hachette. 2,50 Frcs.
- L'évolution du vers français au 17. siècle. Paris 1893, Hachette. 8°. 5 Frcs.
- Souza, Robert de: Questions de métrique. Le rythme poétique. Paris 1882, Perrin et Cie. 12°. 3,50 Frcs.
- Dasselbe. Paris 1892, 1895.
- Le rythme dans la poésie française. Paris 1895, Perrin.
- La poésie populaire et le lyrisme sentimental. Etudes sur la poésie nouvelle. Paris 1899, Mercure de France. 18°. 3,50 Frcs.
- Speerschneider: Metrische Untersuchungen über den heroischen Vers in John Drydens Dramen. Halle 1897.
- Spencer, F.: A primer of french verse for upper forms. Cambridge 1899, University Press. 3 sh.
- Spengel, A.: Aristoteles Poetik und Vahlens neueste Bearbeitung derselben. 1875. 50 S. 8°. 1 ₰
- Aristotelische Studien. IV. Poetik. S.-A. 1867. 78 S. 4°. 2 ₰
- Speyer, O.: Über das Komische und dessen Verwendung in der Poesie. 1877. (0,50 ₰)
- Spiegel, N.: Untersuchungen über die ältere christliche Hymnenpoesie. I. Reimverwendung und Taktwechsel. II. Der Strophenbau in den Hymnen und den jüngeren Sequenzen. Programm. Würzburg 1896 und 1897. 64 und 49 S. je 1,50 ₰
- Spielhagen, Friedrich: Beiträge zur Theorie und Technik des Romans. Leipzig 1883. 6 ₰, geb. 7,50 ₰
- Neue Beiträge zur Theorie und Technik der Epik und Dramatik. Leipzig 1898. 6 ₰, geb. 7,50 ₰
- Spiro, Dr. Heinrich: Geschichte der deutschen Lyrik seit Claudius. (Aus Natur und Geisteswelt. 254. Bändchen). Leipzig, B. G. Teubner, 1909. geb. 1,25 ₰
- Spiro, F.: Versabteilungen. S.-A. 1890. 6 S. 0,50 ₰
- Spitzner, F.: De versu Graecorum heroico Maxime Homericorum, acced. ejusdem mantissa observationum criticarum et grammaticarum in quinti Smyrnaei posthomerorum libros XIV et dissertatio de media syllaba pentametri Graecorum elegiaci, auctore Fr. T. Friedemann. Lipsiae 1816, Weidmann. XII, 412 S. 8°. (5 ₰)
- Versuch einer kurzen Anweisung zur griechischen Prosodie. 1821. 96 S. 8°. 1 ₰
- Spohn, Hermann: Lehrbuch der deutschen Poetik. 1884. Geb. (1,60 ₰)
- Spreer, L.: Über die Verwendung der Poetik des Aristoteles in der Schule. Programm. 1902. 50 S. 8°. 1,50 ₰
- Stahl, J. M.: De tragoediae primordiis et incrementis ab Aristotele adumbratis. Programm. 1881. 12 S. 4°. 1 ₰
- Stahl, K.: Die Reimbrechung bei Hartmann von Aue. Rostock 1888. (1 ₰)
- Stahr, Adolf: Aristoteles und die Wirkung der Tragödie. Berlin 1859.
- Stahr, K.: Die antike Tragödie, insbesondere die Tragödie des Euripides, und ihr Verhältnis zur antiken Komödie. 1847. 42 S. 4°. 2,50 ₰
- Stark, F.: Der Kehrreim in der deutschen Literatur. Duderstadt 1886. 1 ₰
- Steigenberger, P. F.: Urteile Goethes über Dichter und Dichtkunst. Augsburg 1873. (1,50 ₰)
- Stejskal, Dr. Karl: Deutsche Verslehre. (Hilfsbücher für den deutschen Unterricht. 4. Bändchen.) Wien 1906, Manz. 8°. Geb. 2,50 K
- Stengel, E.: Romanische Verslehre. Gröbers Grundriss. II, 1. S. 1—96.
- Steputat, Willy: Deutsches Reimlexikon. Universalbibliothek 2876/77. Leipzig, Reclam jun. 0,40 ₰ geb. 0,80 ₰
- Stieff, L.: P. Corneilles, seiner Vorgänger und Zeitgenossen Stellung zu Aristoteles und den drei Einheiten. Programm. 1893. 39. 4°. 1,20 ₰
- Stier, G.: Elemente lateinischer Prosodik nebst Abriss der Deklination. Proben einer Vorschule lateinischer Dichtung. Programm. 1874. 24 S. 4°. 1 ₰