

- Stisser, T.: Über die Katharsis in der Poetik des Aristoteles. Programm. 1884. 23 S. 4°. 1,20 M
- Nochmals die Katharsis in der Poetik des Aristoteles. Programm. 1889. 18 S. 4°. 1 M
- Stolle, H. A.: De comoediae graecae generibus. Berol. 1834. (1 M)
- Stone: On the use of classical metres in English. London 1899.
- Strachler, G.: De caesuris versus Homerici caput I. Vratislaviae. 1889. (0,60 M)
- Stramwitz, E.: Über Strophen in Versenjambement im Altfranzösischen. Greifswald 1886.
- Suhle, B.: Über die Cäsur und ihre Bedeutung für den Rhythmus. 1864. 36 S. 8°. 1 M
- Dasselbe. Berlin 1866, Weber. 25 S.
- Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinander folgenden Artikeln abgehandelt. Mit Titelkupfer, Tafeln und Musikbeilagen. Leipzig 1771—1775. 4 Bände. 4°. — Dasselbe. Biel 1777. 2 Bände. Gr. 8°. Pappbände. (8 M)
- Dasselbe. 3. vermehrte Auflage. Frankfurt und Leipzig 1798. Geb. (3,50 M)
- Susemihl, F.: Zur Literatur von Aristoteles Poetik (Rezension von 12 Werken aus den Jahren 1857—1861). S.-A. 1862. 48 S. 8°. 1 M
- Susman, Margarete: Das Wesen der modernen deutschen Lyrik. (Kunst und Kultur. 9. Band.) Stuttgart 1911, Strecker & Schröder. Kart. 1,60 M
- Sutermeister, O.: Leitfaden der Poetik. 3. Aufl. Zürich 1880. (1 M)
- Syntax, Peregrinus: Allgemeines deutsches Reimlexikon. Leipzig 1826, F. A. Brockhaus. 2 Bände. XX, 941, IV, 826 S. 8°. 18 M
- Peregrinus Syntax ist Pseudonym für Friedrich Ferdinand Hempel (1778—1836). Friedrich Adolf Ebert schrieb dazu ein längeres Vorwort.
- Tamm: Bemerkungen zur Metrik und Sprache Villons. Programm. Freiburg 1879.
- Tampucci, H.: A, e, i, o, u, ou les rimes françaises classées d'après leur ordre naturel de sons ou voyelles et divisées en masculines et féminines. 1864. 3 Frcs.
- Tassy, Garcin de: Rhétorique et prosodie des langues de l'orient musulman. 2. édition. Paris 1873. 8°. Geb. (7 M)
- Taubmannus, F.: Schediasmata poetica innovata. Wittenbergae 1619, Zacharias Schürer. 852 S. 8°. Pergamentband. (3 M)
- Tempo, Antonio de: Delle rime volgari, trattato composto nel anno 1332. Edité par Grion. 1869.
- Tenint, W.: Prosodie de l'école moderne. Préface de Victor Hugo. Paris 1843, Didier. 220 S.
- Tétard, Ch.: La réforme de la poésie. La poésie française, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être, la nécessité d'une révolution. Paris 1890, Vanier. 0,50 Frc.
- Theys, A.: La métrique de Victor Hugo. Liège 1896, Godenne. 5 Frcs.
- Thieme, H.: The technique of the french Alexandriner. (Les vers de Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Coppée, de Heredia, Verlaine). Ann Arbor (Mich.) 1899.
- Thiersch, B.: Methodische Anleitung zur Verfertigung lateinischer Verse. Essen 1844, Baedeker. 8°. — Thieulin, siehe Goffic, Le.
- Thomas, W.: De epico apud Joannem Miltonium versu. Paris 1901. — Le décasyllabe roman et sa fortune en Europe. Essai de métrique comparée. Paris 1904, Welter. 207 S.
- Thureau, G.: Beiträge zur Geschichte und Charakteristik des Refrains in der französischen Chanson. Berlin 1899, Felber. 8°. 12 M
- Der Refrain in der französischen Chanson. Zur Geschichte und Charakteristik des französischen Kehrreims. Berlin 1901, Felber. 494 S. 12 M
- Thurneysen, R.: Der Saturnier und sein Verhältnis zum späteren römischen Volksverse. 1885. 59 S. 8°. 1,20 M
- Thurot, Ch.: Observations philologiques sur la poétique d'Aristote. S.-A. 1863. 16 S. 1 M
- Thurot, Ch. et Chatelain: Prosodie latine, suivie d'un appendice sur la prosodie grecque. 3e édition. Paris, Hachette et Cie. 16°. Kart. 1,25 Frcs.
- Tieck, Ludwig: Dramaturgische Blätter. 1826. 2 Bände.
- Tiersot, J.: Histoire de la chanson populaire en France. Avec musique notée. Paris 1889, Plon et Cie. 8°. 12 Frcs.
- Les types mélodiques dans la chanson populaire française. Avec la musique notée. 1894. 30 S. 8°. 2 Frcs.
- Till, H.: Metrische Untersuchungen zu den Blankversdichtungen P. B. Shelleys. Dissertation. Rostock 1902. 62 S. 8°.
- Timm, H.: Die Lehre von den Arten und Formen der Dichtung. 2. Aufl. Leipzig (etwa 1875). (0,50 M)
- Tisseur, Clair: Modestes observations sur l'art de versifier. Lyon 1893, Bernaux.
- Tjaden, P.: Untersuchungen über die Poetik Rutebeufs. Dissertation. Marburg 1885.
- Tobler, Adolf: Vom französischen Versbau in alter und neuer Zeit. Zusammenstellung der Anfangsgründe. Leipzig 1880, S. Hirzel. — Dasselbe. 3. Auflage. Leipzig 1894, S. Hirzel. — Dasselbe. 5. Auflage. Leipzig 1910, S. Hirzel. X, 177 S. Gr. 8°. 4 M, geb. 5 M.
- Le vers français ancien et moderne. Traduit par K. Breul et L. Sudre. Préface de Gaston Paris. Paris 1885, Vieweg. 6 Frcs.
- Träger, E.: Geschichte des Alexandriner. I. Der französische Alexandriner bis Ronsard. Leipzig 1889. 85 S.
- Traut, H. T.: Deutsche Verslehre. Leipzig 1863. Geb. (1 M)
- Trips: Tirocinium poeticum. Coloniae Agripp. 1746. 12°.
- Tumler, K.: Die tragischen Affekte Mitleid und Furcht nach Aristoteles. Programm. 1885. 40 S. 8°. 1,50 M
- Tyrwhitt: Ou the versification of Chaucer. In der Einleitung zu seiner Ausgabe der Canterbury Tales. London 1775/1778 und öfters.
- Uhl, Wilhelm: Das deutsche Lied. Acht Vorträge. Leipzig 1900, Eduard Avenarius. VIII, 314 S. 8°.
- Uhsen, E.: Wohlinformierter Poet, worinnen die poetischen Kunst-Griffe, vom kleinsten bis zum grössten, durch kurze Fragen und ausführliche Antwort vorgestellt. 3. Auflage. Mit Titelkupfern. Leipzig 1708. 8°. (7,50 M)
- Urban, E.: Vorbemerkungen zu einer Horazmetrik. Programm. 1885. 32 S. 4°. 1,20 M
- Ushold, J. N.: Lehrbuch der Poetik. München 1835. 2 Teile. — Dasselbe. 4. Auflage. München 1864. 1,30 M.
- Uylenbroek, P. J.: De choro tragico Graecorum. Dissertation. 1846. 45 S. 8°. 1,50 M
- Vacandard: Le cursus. Origine, histoire, emploi dans la liturgie. Paris 1905. 46 S.
- Vaganay, H.: Le sonnet en Italie et en France au 16e siècle. Essai de bibliographie comparée. Lyon 1902, Bibliothèque des facultés catholiques. 196 S.
- Vahlen, J.: Aristoteles Lehre von der Rangfolge der Teile der Tragödie. S.-A. 1864. 30 S. 8°. 1 M
- Aristotelische Aufsätze. III. Zwei Betrachtungen über die Poetik. 1874. 13 S. 1 M
- Hermeneutische Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik. Berlin, Georg Reimer. 18 S. Gr. 8°. 1 M
- Über Horatius Brief an die Pisonen. 1906. 26 S. 1 M
- Valentin, V.: Der Rhythmus als Grundlage einer wissenschaftlichen Poetik. Frankfurt 1870.
- Vamanas Lehrbuch der Poetik. Herausgegeben von C. Capeller. Jena 1875. (3 M)
- Vaultier, F.: Analyse rythmique du vers alexandrin. S.-A. 1840. 8°. 1,50 Frcs.
- Vavasseur, G. Le: Un chapitre d'art poétique. La rime. 1875. 5 Frcs.
- Vernaleken, Th.: Das deutsche Volksepos. Nach Wesen, Inhalt und Geschichte, nebst Auswahl aus den Nibelungen und Gudrun. Zürich 1846. 2,10 M
- Literaturbuch. Deutsches Lesebuch nebst den Anfängen der Literaturgeschichte, Mythologie und Poetik. 5.—8. Aufl. Wien 1872—74. 3 Teile. 10,80 M
- Vernier, L.: Etude sur la versification populaire des Romains à l'époque classique. Paris 1889, Dodivers. 68 S. 2,50 Frcs.
- Petit traité de métrique grecque et latine. Paris 1894, Hachette et Cie. 16°. Kart. 3 Frcs.
- Verrier, Paul: Notions de versification anglaise. Paris, Delagrave. 0,50 Fr.
- Notions simplifiées de versification allemande. Paris, Delagrave. 0,50 Fr.
- Essais sur les principes de la métrique anglaise. 3e partie. Paris, H. Welter, 1910. 8°. 25 Frcs.
- Vetter, F.: Zum Muspilli und zur germanischen Alliterationspoesie. Wien 1872.
- Veyrières, L. de: Monographie du sonnet. Sonnettistes anciens et modernes. 1869, 1876. 2 Bände. 8 Frcs.
- Vibius, Sequester: Nomenclature des fleuves, fontaines, lacs, forêts, marais, montagnes et peuples dont il est fait mention dans les poètes, traduite pour la première fois par L. Baudet, professeur. Paris 1743. 8°.
- Vida, Marcus Hieronymus: De arte poetica. 1534. — Poeticorum libri tres. Ohne Ort und Jahr. 8°. — Poétique, traduite en français, le texte en regard. Bruxelles 1815. 8°. Der Verfasser wurde um 1480 zu Cremona geboren. Er war