

- Bischof von Alba im Herzogtum Montferrat und starb 1566. Sein Werk über die Dichtkunst in 3 Büchern ist in Hexametern abgefasst.
- Vidal, siehe Horatius.
- Viehoff, H.: Über die dichterische Darstellung der Charaktere. Trier 1854. 4^o. Br. 1 M.
- Vorschule der Dichtkunst. Theoretisch-praktische Anleitung zum deutschen Vers- und Strophenbau. Mit Aufgaben und beigegebenen Lösungen. Braunschweig 1860. 5 M.
- Goethes Gedichte erläutert und auf ihre Veranlassungen, Quellen und Vorbilder zurückgeführt, nebst Variantensammlung. 2. Auflage. Stuttgart 1869/70. 2 Bände. (4,80 M)
- Über dichterische Gestaltenmalerei. Trier 1874. 4^o. (1 M)
- Die Poetik auf Grundlage der Erfahrungsseelenlehre. Herausgegeben von V. Kiy. Mit Porträt. Trier 1888. 8^o. 7 M
- Viereck, A.: Über den Abschluss der Tiraden im altfranzösischen Rolandsliede und anderen altfranzösischen Epen. Greifswald 1902. 39 S.
- Viertel, A.: De versibus poetarum romanorum spondiacis. Dissertation. Lipsiae 1863. 13 S. 8^o. 1,80 M
- Vildrac, Ch.: Le verlibrisme. Etude critique sur la forme irrégulière. Ermont, Seine-et-Oise, 1902, Edition de la Revue Mauve. 39 S. 1,25 Frs.
- Vilmars, siehe Grein, C. W. M. und Kaufmann, Fr.
- Vincent, A. J. H.: De la musique dans la tragédie greque, à l'occasion de la représentation d'Antigone. S.-A. o. J. 12 S. 8^o. 0,90 M
- Viollet-Le Duc: Précis d'un traité de poétique et de versification. Paris 1829, Bachelier. 3,50 Frs.
- Précis de dramatique ou de l'art de composer et exécuter les pièces de théâtre. Paris 1830. 8^o.
- Viret, A.: Traité d'élégance et de versification latine. Paris 1850. 8^o.
- Vischer, Friedrich Theodor: Über das Erhabene und Komische. Stuttgart 1837.
- Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauch für Vorlesungen. 3 Teile in 8 Bdn. u. Registerband. Reutlingen 1846/57. Hfz. 65 M
- Vising, G.: Sur la versification anglo-normande. Upsala 1894.
- Vögele, Dr. Albert: Der Pessimismus und das Tragische in Kunst und Leben. Von der Tübinger Universität mit dem 1. Preis gekrönte Schrift. 2. bedeutend vermehrte Auflage. Freiburg 1910, Herder. X, 317 S. 8^o. 3,60 M, geb. 4,60 M
- Die 1. Auflage erschien 1904.
- Vogelmann, A.: Bruchstücke zur vergleichenden Rhythmik und Metrik. Programm. 1864. 45 S. 8^o. 2 M
- Über metrische und rhythmische Schlüsse. Programm 1872. 23 S. 8^o. 1,50 M
- Über Taktgleichheit in der antiken Metrik, mit besonderer Rücksicht auf den Doehmius. 1877. 9 S. 4^o. 1 M
- Vogt, M.: Der Buchtitel in der römischen Poesie. Dissertation. 1900. 96 S. 8^o. 2 M
- Voigt, C.: De trimetri iambici usu apud poetas graecos. Programm. 1864. 29 S. 8^o. 2,50 M
- Volkelt, Johannes: Ästhetik des Tragischen. München 1897, Beck. 8^o.
- Dasselbe. 2. umgearbeitete Auflage. München 1906, Beck. Geb. 10 M
- Volkmann, Dr. R. und C. Hammer: Rhetorik und Metrik der Griechen und Römer. 3. Aufl. München 1901. Gr. 8^o.
- Voltaire: Discours sur la tragédie. Préface de Brutus. 1731.
- Voss, Joh. H.: Zeitmessung der deutschen Sprache. Beilage zu den Oden und Elegien. Königsberg 1802. 1 Blatt, 262 S. Kl. 8^o. Pappband. 1,50 M
- Dasselbe. 2. Auflage. Königsberg 1831. Pappband. (1,30 M)
- Vossius (Voss), Gerhard Johann: De artis poetices natura ac constitutione. Amstelodami 1647. 12^o.
- Der Verfasser war Professor am Gymnasium zu Amsterdam (gest. 1649).
- Vossius, Isaac: De poematum cantu et viribus rhythmici. Oxonii 1673.
- Vossler, Karl: Das deutsche Madrigal. 1898. — Poetische Theorien in der italienischen Frührenaissance. Berlin 1900. 2 M
- Wackernagel, Wilhelm: Geschichte des deutschen Hexameters und Pentameters bis auf Klopstock. (Kleine Schriften. Band 2). Berlin 1831. Kart. (1 M)
- Poetik, Rhetorik und Stilistik. Akademische Vorlesungen. Herausgegeben von Ludwig Sieber. Halle 1873. Gr. 8^o. 9 M
- Dasselbe. 2. Auflage. Basel 1888. 9 M
- Dasselbe. 3. Auflage. Halle 1906, Buchhandlung des Waisenhauses. XIV, 605 S. 8^o. 10 M
- Wagenseil, Joh. Christoph: De civitate Noribergensi commentatio. Accedit de Germaniae phonasorum von der Meister-Singer origine, praestantia, utilitate et institutis, sermone vernaculo liber. Altdorfi Noricorum 1697. Mit 16 Kupfern (Abbildungen, Portraits etc.) u. 13 Seiten Musik. 576 S. 4^o. Lederbd. m. vergold. Rücken. (30 M)
- Wichtiges und seltenes Quellenwerk zur Geschichte der Meistersingerkunst. Die darin befindliche Abhandlung von 140 S.: »Von der Meister-Singer Holdseligen Kunst Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten und Lehr-Sätzen« benutzte Richard Wagner für seine Oper »Die Meistersinger von Nürnberg«. Für die Geschichte der deutschen Dichtung ist von besonderem Interesse das (S. 534 bis 540) Verzeichnis der »Meister-Thöne, welche dieserzeit und sonderlich zu Nürnberg pflegen gesungen zu werden«, darunter z. B. aufgeführt: »die traurige Semmelweise«, »die süsse Erdbeerweise«, ferner »mit 25 Reimen: der Neue Thon Hannss Sachsens« u. a.
- Wagner, E.: Der Versbau Mellin de St. Gelais. Heidelberg 1893.
- Wagner, J.: Dichterschule. 2. Aufl. 1850. 4,20 M
- Wagner, Richard: Oper und Drama. Leipzig 1852. 3 Teile in 1 Band.
- Dasselbe. 2. Aufl. Leipzig 1869. 8^o. Geb. (5,50 M)
- Über die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag. 2. Aufl. Leipzig 1871. 44 S. 8^o. (2 M)
- Wailly, A. de: Nouveau dictionnaire de versification et de poésie latine... et de quelques notions sur la versification française. Paris 1894, Delagrave. 678 S.
- Wailly, N. Fr. de: Abrégé de la grammaire française, avec Abrégé de versification. Paris 1822, Delalain.
- Traité de versification française. Paris 1831, Delalain. 1 Fr. Neue Auflage 1846.
- Waldästel, F. A. J.: De tragoediarum graecarum membris ex verbis Aristotelis de arte poetica (C. XII) recte constituendis. Programm. 1837. 22 S. 4^o. 1,20 M
- Waldberg, Max von: Die galante Lyrik. Beiträge zu ihrer Geschichte und Charakteristik. Strassburg 1885. 8^o.
- Wander, K. F. W.: ABC der Verslehre. 2. Aufl. Leipzig 1856. 1,50 M
- Warth, v. d.: Metrisch-Sprachliches und Textkritisches zu Cynewulfs Dichtungen. Dissertation. Halle 1908.
- Wattendorff, L.: Die Balladen-Poesie der Annette von Droste-Hülshoff nach Inhalt und Form. Programm. 1881. 23 S. 4^o. 1,20 M
- Weber, H.: Deutsche Sprache und Dichtung. Leipzig 1879. (0,50 M)
- Weddigen, F. H. O.: Geschichte der deutschen Volkspoesie seit dem Ausgang des Mittelalters bis auf die Gegenwart. München 1884. XV, 360 S. (4 M)
- Wehrmann, A.: A. de Musset: Metrik-Poetik. Osnabrück 1883, Lisecke.
- Weidenbach, A. J.: Deutsche Verslehre mit entsprechenden Übungsaufgaben. Für Real- und höhere Töchterschulen nach Bones Handbuch für den deutschen Unterricht bearbeitet. Mainz 1864, Franz Kirchheim. Gr. 8^o. 0,90 M
- Beim Verleger vergriffen.
- Weidenbach, L.: Aristoteles und die Schicksalstragödie. Programm. 1887. 15 S. 4^o. 1,25 M
- Weigand, G.: De la versification française. Programm des Gymnasiums zu Mülhausen. 1840. 40 S.
- Traité de versification française: De la mesure des syllabes. Programm der Realschule zu Bromberg. 1857.
- Traité de versification française. Bromberg 1863, Levit. 4 M
- Dasselbe. Bromberg 1871. 4 M
- Weil, H.: Etudes sur le drame antique. Paris 1897, Hachette et Cie. 16^o. 3,50 Frs.
- Weisse, Christian: Curiöse Gedanken von deutschen Versen. 1691.
- Weisse, Christian Hermann: System der Ästhetik als Wissenschaft von der Idee des Schönen. 1830.
- Der saturnische Vers im Plautus an sich und nach den Zeugnissen der Grammatiker. 1839. 74 S. 8^o. 2 M
- Weissenborn, J. H. C.: De versibus iambico-antispasticis. 1834. 42 S. 4^o. 1,50 M
- De versibus Glyconicis. I. 1840. 50 S. und 1 Tafel. 8^o. 2 M
- II. 1841. 24 S. 8^o. 1,20 M
- Weitbrecht, C.: Das deutsche Drama. Grundzüge seiner Ästhetik. 2. Aufl. Berlin 1903. Gr. 8^o. 4 M
- Welti, Dr. Heinrich: Geschichte des Sonetts in der deutschen Dichtung. Leipzig 1884. Geb. 7 M
- Werner, R. M.: Lyrik und Lyriker. Eine Untersuchung. (Beiträge zur Ästhetik. I.). Hamburg 1890. Voss. 12 M
- Wessely, J. E.: Das Grundprinzip des deutschen Rhythmus auf der Höhe des 19. Jahrhunderts. 1868. 7 M
- Wessenberg, J. H. v.: Über den sittlichen Einfluss der Romane. Constanz 1826. 12^o.
- Westenrieder, L. v.: Einleitung in die schönen Wissenschaften. Teil I. O. O. (München) 1785. Pappband. 1,75 M