

Auktionspreise im deutschen Kunsthandel 1910. — Was spricht Ihr nur vom Preise eines Bildes? . . . Was man an einem Bilde bezahlt, ist nicht die Farbe, nicht die Leinwand . . ., läßt Guxlow im »Uriel Acosta« den Van der Straten sagen. Trotzdem sollen die folgenden, teilweise recht gewichtigen Zahlen erweisen, daß es in gewisser Beziehung sehr berechtigt sein kann, einmal etwas ausführlicher von Bilderpreisen zu reden. Denn die Künstler, die öffentlichen Sammlungen, die Liebhaber, das Publikum, die Händler sind in hohem Grade an der Preisfrage interessiert, über die man genügendes Material gewöhnlich nicht zur Hand hat. In seinem Handbuch der Gemäldeskunde beklagt es der bekannte Kunstgelehrte Dr. Theodor v. Frimmel, daß es kein umfassendes Nachschlagebuch für Bilderpreise gibt. Mit angestrengtem Fleiße wäre ein solches Werk von einem bilderkundigen Historiker in einigen Jahren fertigzustellen, meint Frimmel und fordert die junge Garde auf, vorzurücken. Der Mangel an einem derartigen Nachschlagebuche wird vielfach auch im Kunsthandel empfunden und hat den bekannten Wiener Antiquar, Herrn Franz Malota, veranlaßt, ein solches Preisbuch herauszugeben, das soeben erschienen ist als:

Jahrbuch der Bilder- und Kunstblätterpreise. Verzeichnis der wichtigsten Auktionsergebnisse des deutschen Kunstmarktes. Band I. 1910. Mit einer Einleitung von Dr. Theodor von Frimmel. (XIII, 204 S.) Wien 1911, Franz Malota. D.-S. 10.—

Hoffentlich findet der gute Gedanke des Herrn Malota die gebührende Anerkennung insofern, als Kunsthändler und Antiquare durch Einreihung des Jahrbuchs in ihre Geschäftsbibliotheken und Verkauf an Sammlungen und Sammler für genügenden Absatz sorgen, damit das Weitererscheinen des Preisverzeichnisses für spätere Jahre gesichert ist. Die Bearbeitung des Jahrbuches besorgte Herr Erich Menzbier, während Herr Dr. Frimmel einige Worte über Bilderpreise beifügte. Berücksichtigt wurden nur deutsche und österreichische Auktionen. Es wäre sehr zu wünschen, daß die betreffenden Kreise das verdienstliche Unternehmen des Herrn Malota auch weiterhin durch Lieferung der nötigen Unterlagen unterstützen, damit die größte erreichbare Vollständigkeit ermöglicht werden kann.

Sehr gute Preise wurden für Handzeichnungen erzielt. Nachstehend einige Angaben in österreichischen Kronen: Dürer 78 000. 35 600. 10 920. 9720 usw. — A. Mantegna 24 000. — Pisanello (B. Pisano) 15 000. — Ghirlandajo 12 000. — Hans von Kulmbach 9720. 4860. — Ger. David 9480. — Ant. Canale 8000. 6960. — A. Watteau 5040. — M. Schongauer 4620. 1848. — H. Schüsslelein 4500. 1728. 1440. — Chr. Amberger 4140. — H. S. Beham 3936. — H. Holbein d. J. 3900. — R. Manuel Deutsch 3780. — H. Holbein d. Alt. 3720. 2520. — Giov. Segantini 3696. 3540. 3300 usw. — M. v. Schwind 3500. 3300. 3000. 1068. — Rembrandt 3000. 2340. 2064. — W. G. Huber 2940. 1320. 1293. — Fr. Guardi 2520. — P. Brueghel 2460. 1920. — H. Frand 2400. — Albr. Altdorfer 2232. — Lukas v. Leyden 2064. — Jörg Breu 1920. 1800. — P. Floetner 1812. — Andr. Vanucci (del Sarto) 1800. — H. Waechtlin 1800. — D. Chodowiedzi 1680. — Wilhelm v. Köln 1680. — H. Memling 1632. — H. Goltzius 1560. — Ed. Steinle 1450. — Dirk Bouts 1416. — W. Hollar 1392. — H. de Toulouse-Lautrec 1380. — A. Hirschvogel 1224. — Jos. v. Führich 1050. 350. — Jos. Hidel 1000. — Ad. Menzel 690. — J. W. v. Goethe 678. — F. Kops 252. — Ed. Manet 234. — Andr. Achenbach 138 Kronen.

Bei den Gemälden wurden die höchsten Preise für Leibl, Böcklin, Waldmüller, Schreyer, Segantini, Uhde, Lenbach, Liebermann gezahlt. Gemälde von Wilh. Leibl 90 600. 16 800. 12 000. — A. Böcklin 33 600. 15 480. 14 880. 10 200. 6480. — F. G. Waldmüller 30 000. 12 900. 10 050. 5700. — Ad. Schreyer 30 000. — Giov. Segantini 27 000. 12 000. 9600—2160. — Fr. v. Uhde 24 000. — Fr. v. Lenbach 21 600. 18 540. 15 816. 13 800. 9000. — M. Liebermann 18 000. 5160. 4800. 3300. — H. v. Bügel 16 800. 5880. 5760 usw. — A. Roslin 16 000. — B. v. d. Helst 15 840. — Fr. A. Kaulbach 15 840. 12 000. 8640. 7620 usw. — M. Munkácsy 15 720. 15 120. — Hans Thoma 14 640. 12 120. 10 680. 7260. 6360 usw. — Barend v. Orley 14 520. 8760. — Fr. Defregger 13 812, fünf Gemälde über 10 000 usw. — J. M. Kattier 13 800. — Fr. Boehle 13 800. — Gabr. Max 12 840. 12 600. 8520. 3720. — Ad. Bier 12 600. 9600. 5040. — Fr. J. Volz 10 920. 10 500. 7200. 3720.

— Ernst Zimmermann 10 800. 2640. 2520 usw. — Frz. Stud 10320. 8120. 6600. 3960. — Guft. Schönleber 10 200. 9600. 8760. 6360. — Fr. Thaulow 10 200. 8040. — Jos. Danhauser 10 100. — Meister vom Tode der Maria 9840. — W. v. Diez 9720. 6000. — Pieter de Hooch 9600. 1920. — A. Staebli 9600. — Hugo Kauffmann 9000. 4440. 4200. 3840 usw. — Wilh. Trübner 8760. 3480. — F. Octavien 8700. — W. Löwith 8640. — A. Braith 8400. — R. de Jilleul 8400. — F. J. de Goya 8400. 4860. — M. Hobbema 8400. — Ed. Kurzbauer 8400. — Th. Lawrence 8400. — Andr. Achenbach 8040. — S. H. Raeburn 8040. — G. Courbet 8000. — Ad. Stevens 7560. — Gov. Flind 7440. 6000. — Osw. Achenbach 7320. — Agn. Gaddi 7200. — Ant. Müller 7200. — W. Schuch 7200. 2160. — Ludw. Knaut 7152. 2004. — J. v. Brandt 6840. — H. Rafart 6600. 2580. — Herm. Baisch 6600. — R. Kronberger 6480. — Ed. Grünner 6360. 6192. 5850. usw. — Ant. Pezue 6300. 4200. 3780 usw. — Rosa Bonheur 6120. — Fr. Millet 6120. — P. Burnig 6000. — E. Keyser 6000. — Fr. Gauermann 5900. 5400. 4000 usw. — J. B. E. Corot 5880. — P. P. Rubens 5640. — Ed. Schleich sen. 5160. 2640. 2280. — H. Charlemont 5000. — Hendrik met de Bles 4920. — L. Cranach d. Alt. 4800. 2880. — C. Marco d. Alt. 4800. 3500. — Joh. Schindler 4800. — Alf. Sisley 4800. — Meyer-Claus 4632. — J. Dupré 4560. — G. Geldorp 4200. — M. Schödl 4200. — B. Vautier 4200. — A. W. Leu 4080. — R. Spitzweg 4080. 3600. 3504. 3120 usw. — Sid. Kaufmann 3800. 1650. — Hon. Daumier 3780. — H. Steentwijd 3780. — D. Roederstein 3720. 2400. — Alex. Calame 3600. — H. Engl 3600. — A. Feuerbach 3480. — Jak. Jordans 3360. — D. Teniers d. Alt. 3360. — Fr. v. Amerling 3350. — Arth. Kampf 3300. — Cam. Pissaro 3240. — J. G. Mabuse 3180. — P. Meyerheim 3120. 2460. — R. Seiler 3120. 2580. — Jan Steen 3120. — D. v. Thoren 3000. — Jos. Wenglein 3000. 2580. — J. Gossaert 2760. — G. Papperig 2640. — Th. Gainsborough 2340. — Fr. Voucher 2160. — A. L. Kunz 2160. — L. Munthe 2160. — Gerh. v. Kügelgen 1980. — L. v. Kaldreuth 1440. — H. Holbein d. Alt. 950. — W. Leistikow 888. 846 usw. usw.

Miniaturen von Fr. H. Füger 4500. — M. M. Daffinger 3200. 1100. 960. — Flaj 2100 Kronen usw. usw.

Aquarelle von P. Fendi 8200. 4000. 3650. — L. Passini 7860. — R. v. Alt 7500. — M. v. Schwind 5600. 3250. — R. Schindler 4150. 4000. — Abr. v. Ostade 4140. — Aug. v. Pettenkofen 4000. 2600. — Jak. Alt 3050. — Giov. Segantini 2820. — C. Agricola 2400. — Jsaak v. Ostade 2400. — Joh. Ziegler 2000. — Jos. Kriehuber 1580. 1320. 1270. — Thom. Ender 1160. 800. 410. — Alois Greil 1000. 590. 560 usw. — Fr. Zeilner 930. 830. 520. — F. Weigl 750. 500. 460. — Frz. Alt 700. — B. G. Krieger 660. — A. Straßgchwandner 410 Kronen, usw. usw.

Pastelle von J. E. Viotard 12 000. — S. Schachinger. 1400. — L. E. Bigée-Debrun 624. — Fr. Starbina 330 Kronen usw. usw.

Stiche, Radierungen usw. von Rembrandt 6780. 2232. 2076. 1896. 1872. 1740. 1500. 1380. 1296. 1224. 1176. 1152 usw. — M. Klinger 3720. 3240. 2760. 2720. 2202. 1800. 1680. 1260. 1068. 672 usw. — A. Mantegna 2532. 246. 240. — M. Schongauer 2472. 2136. 2040. 1860. 1788. 1224 usw. — B. Montagna 1932. — A. Dürer 1860. 1740. 1380. 1116. 1104. 984. — G. Campagnola 1812. — Jsaak v. Medenem 1740. 1260. 912. 240. — P. Brueghel 1380. — Fra. Fil. Lippi 1380. — Val. Green 1360. — N. Berghem 990. — J. M. N. Whistler 984. 546. 486 usw. — D. J. Cameron 936. — J. W. v. Goethe 816. — H. Einigenich 760. — M. Bone 732. 444. — Fr. Bartolozzi 720. — R. Stauffer-Bern 648. 612. 402 usw. — Corn. de Bissler 540. — Abr. v. Ostade 492. 180. 174. — J. P. Simon 470. 380. 360. — A. Jorn 468. 432. 426. 402 usw. — Barthel Beham 432. — Ch. Meryon 420. 312. — M. A. Raimondi 420. 336. 324. 258. — R. Carlom 400. 228. — P. W. Tomlins 400. — M. Basinger 390. 126. 108. — W. Barnard 336. — Ruppert v. d. Pfalz 330. — A. Legros 306. 258. — F. Legat 300. — J. Watson 300. — H. Wierix 260. — J. Raph. Smith 252. 192. 170. — Seym. Haben 246. 210. 198 usw. — H. Aldegrever 240. — Jos. Israels 240. 234. 168 usw. — R. Ranteuil 220. 200. 130. — W. W. Ryland 192. 132. — F. Schmuget 192. 156. 102. — F. G. Schmidt 186. 168. 150. — Ch. Townley 320. 175. — A. Masson 170. 168. — F. E. Zoller 170. — Jak. Gole 168. — P. J. Drevet 165. 130. — G. Edelinck 162. — J. G. Wille 156. — C. Watson 155. — C. H. Pfeiffer 150. 120. — F. Kops 150. 93. 91. — J. Smith 150. — Gerh. Bald 150. — W. Ward sen.