

- H**istoria. Novi Testamenti Jesu Christi Historia effigiata. Una cum alijs quibusdam Iconibus. Das New. Testament vnd Histori Christi, fürgebildet. Zu Frankfurt, Bei Chri. Egenolffs Erben 1551, 1557
Mit 141 Holzschn. von H. S. Beham, H. Schöffelin, H. Weidig, H. Brosamer. Röttinger Nr. 25, 27, 28, 30, 33. Kat. Gilhofer & Ranschburg B. 20, 330. 1551: 12 Kronen. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 609 *M* 150 (zus. m. Alt. Test.).
- H**omer, *Ἰλιάς* Straßburg, Köpfel 1525; 1542.
Mit Titelumrahmung u. Signet. R^o. 65.
- H**omer, *Ὀδυσσεύς. Βαρσοχουνομαχία.* Straßburg, Köpfel 1525, 1542.
Mit Titelumrahmung u. Signet. R^o. 66.
- Eobano Hesso Maximiliani || ad Italiam responsoria. || Item varia Hutteni epigram. & eius apud Ha || drianu Card. pro Capnione intercesso. || ¶ Lucunda omnibus inest nouitas, lege, & cognosces. || Cum Priuilegio || Imperiali. || (Fol. 76 a:) In officina excusoria Joannis Miller || IIII. nonas Januarias Anno || salutifero. M.D.XIX. ||
Mit Titelfordüre, 12 halbseitigen Holzschnitten von H. Weidig u. 11 Initialen. Reproduktion der Schrift mit den Illustrationen in Hutteni opera ed. Böcking III, 123—230. Muther 871. Böcking, Index XX, 1. Zapf II, 121. Röttinger 12. Kat. M. Breslauer I, 696 *M* 400.
- H**utten, Ulr. de, Super interfectione propinqui sui Joannis Hutteni Equ. Deploratio. [Mainz, Schöffel 1519 Sept.]
Titelholzschnitt v. Weidig aus Hutten, Phalarismus (R^o. 6.) u. Huttenporträt von fremdem Künstler. Röttinger Nr. 6.
- H**utten, Ulr. v., Concilia, wie man die halten || fol. Vnd von verleyhung geystlicher lehenpfründ || en. Anhöig damit, der Päpst, Cardinälen, vn aller Curtisanen list, vrsprung vn handel bis vff diß zeit. || Ermanung das ein yeder bey || dem rechten alten Christlichen glauben bleiben || vnnnd sich zu keiner newerung bewegen lassen soll, || durch herr Cuonrat zärtlin in. 76. artidel veruasszt. || Willt wissen in ein knopff vnd griff, || warub doch schwand sant Peters schiff || etc. . . . D. D. (Straßburg, Joh. Schott), 1521.
Mit 2 blattgroßen Holzschnitten von H. Wechtelin und H. Weidig. Der Wechtelinsche Holzschnitt umrahmt Huttens Porträt. Weidig gibt das Brustbild Karls V. Die Schrift von Cunrat zärtlin, genannt Playnbacher, Vicarij zu Bamberg, ist dem Drucker »herren Johann Schotten u. Ritter« gewidmet. Böcking, Ind. Hutt. XI, 1 gibt als Druckort: Tübingen, Anshelm? an. Anshelm druckte aber nur bis 1516 in Tübingen (vgl. Steif, Der erste Buchdruck in Tübingen). Schmidt, Répertoire II, S. 32 Nr. 58. Goedeke II, 232 Nr. 40. Weller 1792. Kat. M. Breslauer B. 1, 697 *M* 160.
- H**utten, Ulr. v., Gespräch büchlin / Ulrichs von Hutten / Feber das Erst. / Feber das Ander. / Wadiscus oder die / Römische dreysfaltigkeit. / Die Ansharwenden / Odini ECCLESIAM malignantium. / Am Ende: Laeta Libertas. D. D., Dr. u. J. (Straßburg 1522, J. Schott).
- Mit einer aus 4 Teilen zusammengefügten Titelfordüre. Bl. 4 v das blattgroße Porträt Huttens von Weidig. Auf dem letzten Blatt wieder »Hutten und Luther« von den beiden Seitenleisten der Titelfordüre. Weller 1793. Böcking I S. 50, XXVII 1. Schmidt, Schott Nr. 59. Goedeke II S. 230, 22. Röttinger Nr. 53. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1373 *M* 75.
- H**omer, Odysee. Das seind die aller zierlichsten vnd lustigsten vier vnd zwainzig bücher . . . Homeri . . . Durch Maister Simon Schaidenreisser / genant Mineruium / diser zeit der Fürstlichen statt München stattschreiber / mit fleiß zu Teütsch transzferiert. Augsb. Alex. Weissenhorn 1537. 1538.
Mit 18 Holzschn., davon 1 v. Weidig (aus Apulejus, R^o. 3). Ebert 10068. Goedeke II. S. 319 Nr. 3. Hoffmann II. S. 340. Röttinger Nr. 3. Kat. L. Rosenthal M. 135, 1133: 1537 *M* 100. Kat. Gilhofer & Ranschburg B. 20, 257: 1538. 42 Kronen.
- H**utten, Ulrich von, Phalarismvs Dialogvs. [Augsb.] s. typ. not. [Miller?], 1517 März [1518].
Mit Titelholzschn. v. Weidig. R^o. 6. Porträt Huttens fol. 6 v nicht von Weidig. Röttinger Nr. 6.
- H**utten, U. v., *Ὀῦτις. Nemo.* (Fol. 12 a:) . . . Ipse optime vale, ac me ama. Augustae Vindelycorum. IX. Kalen. || Septembris. || Impressum Augustae in officina Millerana. (1518.) || Maximiliano Austrio Caesare.
Mit großem Holzschn. v. Weidig. Erster Druck. Böcking I, Nr. 15, 1. Röttinger Nr. 7. Kat. M. Breslauer B. 1, 694 *M* 48.
- H**utten, U. v., *Ὀῦτις. Nemo.* (Fol. 12 a:) . . . Ipse optime uale, ac me ama. Augustae Vindelycorum. || IX. Kalendas Septembris. || O. u. O. J. (Augsburg 1518).
Mit großem Holzschn. v. Weidig. Zweiter Druck. Böcking I, Nr. 15, 2. Röttinger Nr. 7. Kat. M. Breslauer B. 1, 695 *M* 38.
- H**utten, U. v., Epistola ad Bilibaldum Pirckheymer, vitae suae rationem exponens. Augustae Vind. S. Grimm et M. Vuysung, 1518. 1519.
Mit Titelumrahmung v. Weidig. Böcking I 18, 2. Röttinger Nr. 8. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1371: 1518 *M* 25. Kat. L. Rosenthal M. 135, 1160: 1519 *M* 40.
- H**utten, Ulr. de, Equitis Germani ad Principes Germaniae, vt bellum Turcis inuehant. Exhortatoria. Publico Germaniae concilio apud Augustam Vindelycorum. Ao. domini 1518. (In fine:) In officina excusoria Sigismundi grim Medici, & Marci Vuysung. Auguste. An. M.D.XVIII.
Mit Titelfordüre auf schwarzem Grunde von H. Weidig und 2 Initialen (Höpfer?). Böcking 19, 1. Röttinger Nr. 8. Kat. M. Breslauer B. 1, 693. *M* 68. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1370 *M* 60.
- H**utten, Ulr. v., Avla. Dialogvs. Augsb. 17. Sept. 1518, Grimm & Vuysung.
Mit Titelumrahmung. Siehe u. Bartolinus. Röttinger Nr. 9.
- H**utten, Ulr. de. Hoc in volumine continentur. || VIR ◀ DE HVT- || -TEN, EQ ◀ ◀ Ad Caesarem Maximil. vt bellum in Venetos || coeptum prosequatur. Exhortatorium. I Eiusdem ad Caes. Maximil. Epigram. liber I. || De piscatura Venetorum Heroicu eiusdem. || Eiusdem Marcus Heroicum. || De non degeneri german. statu Heroic. eius. || Eodem autore ad Maximil. Caes. Epl'a Italiae. || Autore Helio
- H**utten, Ulr. de. In Hieronymum Alexandru & Marinum Caracciolum, Leonis decimi. P. M. Oratores in Germania, Inuectiuae singulae. s. loc., typ. et a. not. [Straßburg 1522, J. Schott.]
Fol. a Huttens Porträt in Halbfigur, in den 4 Ecken des Bildes Wappen. Böcking XXXVII, 2. Schmidt II, 61. Röttinger Nr. 53.
- H**utten, Ulr. de, Cum Erasmo Roterodamo Expostvlatio A priore deprauatione uindicata iam Othonis Brvnfelsii responsio. s. loc., typ. et a. not. [Straßburg 1523, J. Schott.]
Auf dem Titelblatt Medaillonporträt Huttens. Fol. i 4 v Medaillonporträt des Erasmus. Böcking XLV 2. Schmidt II, 81. Röttinger Nr. 55.
- H**utten, Ulr. de. Vlrichi ab / Hutten / cum Erasmo, Presbytero, Theologo, Expostvlatio (Argentorati 1523, Joh. Schott).
Auf dem Titel Medaillonporträt von Luther und Melanchthon, fol. 35 v Porträt Huttens von Weidig. Böcking I S. 82, XLV, 1. Schmidt II, 80. Röttinger 55. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1372 *M* 20.
- H**uttichius, Joannes, Romanorum Imperatorum libellus una cum imaginibus ad uiuam effigies expressis. Argentinae 1525, Wolfg. Caephalus.
Mit Titelumrahmung und 184 zum Teil nach römischen Münzen gezeichneten Caesarenmedaillons auf schwarzem Grunde von drei Künstlern, von denen einer H. Weidig ist. Kristeller 585. Wolmann, Gesch. d. dtsh. Kunst i. Elsaß S. 276. Röttinger Nr. 67. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1374. *M* 50.
- H**uttichius, Joannes. Impera || torvm Romano- || rvm Libellvs. || Vnà cum imaginibus, || ad uiuam effigiem || expressis. I (Am Schluß:) VVolfgangvs Cephalaevs || Argentinae svo aere || et impensis || exevs- || sit. Anno Salvts || M.D.XXVI.
Mit Titelfordüre von Weidig (Bacchanal), von dem auch verschiedene der Medaillonporträts der Kaiser von Julius Caesar bis Ferdinand herrühren. Am Schluß auf besonderem Blatte das Druckerzeichen B. Köpfels (Cephalaeus). Panzer VI, 111, 737. Röttinger Nr. 67. Kat. M. Breslauer B. 1, 698 *M* 18. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1375 *M* 60.
- H**uttichius, Joh. Römische Keyser ab contrauegt. Straßburg 1526, Köpfel.
Ohne Titelumrahmung. Im Text sechs häufig wiederkehrende Zierleisten von Weidig (wiederholt in R^o. 68). Deutsche Ausgabe des vorigen Werkes. R^o. 67.
- (**H**uttichius, Joh.) Imperatorvm et caesarvm vitae, cum Imaginibus ad uiuam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & Iconijs Consulvm ab Authore. Argentorati (W. Cephalaeus) 1534.
Bedeutend erweiterte Quartausgabe der vorigen Werke. Mit Titelumrahmung, zahlreichen Quer- und Längsleisten besonders von Weidig, sowie zahlreiche neue Münzmedaillons von Weidig an Stelle der ausgeschiedenen der zwei anderen Künstler. Panzer VI 123, 855. Röttinger Nr. 65, 67. Kat. Baer & Co. Fr. 500, 1376 *M* 60. Ebenso 1367 *M* 80.
- I**cones. Sanctorum et Martyrum Christi Icones quaedam artificiosissimae. Frankfurt a. M. Christian Egenolff 1551, 1558.