



Das älteste und gelesenste **Deutsche** flugtechnische Fachblatt ist der **Flugsport**

Illustrierte technische Zeitschrift für das gesamte Flugwesen
Herausgegeben von **Oskar Ursinus**, Zivilingenieur

Verlag des Flugsport:
Frankfurt am Main

Der „**Flugsport**“ ist die einzige existierende rein flugtechnische Zeitschrift (keine Ballontechnik), welche neben der wissenschaftlichen Seite vor allen Dingen den konstruktiven Teil der Flugmaschinen in Wort und Bild behandelt. — Für alle diejenigen, die sich für die Flugmaschinenfrage interessieren, ist der „**Flugsport**“ unentbehrlich. Der „**Flugsport**“ berichtet über alle Neuerungen und Vorkommnisse auf dem Gebiete des Flugwesens. Der Flugtechniker findet darin alles, was er wissen muss, um jederzeit über die neuesten Errungenschaften auf diesem Gebiete orientiert zu sein. — Die Flugfrage bildet den Gegenstand des Tagesinteresses. Der „**Flugsport**“ ist daher nicht nur interessant für den Flugtechniker, sondern auch für den Laien.

Kompletter Jahrgang 1910 gebunden M. 17.— ord., M. 12.75 no.
Vierteljährlich M.3.50 ord., M. 2.60 no. Jahresabonnement M.12.— ord., M.9.— no.
Einzelheft 60 Pf. ord., 43 Pf. no.

Einbanddecken für den Flugsport in eleganter Ausführung, geprägt, in Dreifarbindruck, M. 1.90 ord., M. 1.60 netto.

Wir bitten um tätige Verwendung behufs Gewinnung neuer Abonnenten. Weisser Bestellzettel liegt bei!

Auslieferung f. d. Buchhand. nur durch Carl Fr. Fleischer in Leipzig.

Offizielles Organ d. deutschen Flug-
techniker - Vereine u. Flugsport - Clubs
Über 26 Ausgaben pro Jahr.

Universal-Edition.

!Hervorragende gesangpädagogische Novität!

Soeben erschien:

B. Kwartin

Prinzipien für Stimmbildung und Gesang

U.-E. Nr. 3086. Preis brosch. n.n. M. 3.50, geb. n.n. M. 4.50, Auslieferung mit 25%.
Mit 10 farbigen Tafeln.

Dieses Lehrbuch enthält eine Fülle von in der gesangpädagogischen Literatur völlig neuen pädagogischen und fachlichen Prinzipien, von deren vortrefflicher Wirkung sich jeder Fachmann leicht überzeugen kann. Durch die besondere Originalität der Zusammenstellung sowie durch die ausserordentliche Klarheit der dargelegten Begriffe erhebt sich diese Arbeit weit über das Niveau der vielen anderen Werke auf diesem Gebiete und kann deshalb jedem ernstesten Künstler, Lehrer, Studierenden und Kunstfreund wärmstens empfohlen werden.

Zur Einführung liefern wir bis 20. Mai:

je 1 Explr. der broschierten u. gebundenen Ausgabe anstatt für M. 8.— für M. 4.80 bar.

Prof. Carl Lafite schreibt: Bernhard Kwartin hat den Mut und das Können bewiesen, in seinem Werke die gesamte einschlägige Wissenschaft erschöpfend und systematisch darzulegen in einer bis jetzt kaum je dagewesenen Abrundung, Deutlichkeit und Klarheit. Er geht dezidiert und einheitlich vor.... Die beigegebenen Orientierungstabellen sind eine willkommene Ergänzung zu dem trefflichen Fachwerk. Nicht nur um seines profunden pädagogischen Gehaltes willen, sondern auch durch seine knappe, gegenständliche und dabei stilistisch gewandte Textierung in Verbindung mit einer sorgfältigen Auswahl von Übungsbeispielen, Zitaten und Musterstellen hebt sich Bernhard Kwartins Buch aus der Menge der einschlägigen Fachschriften bedeutsam hervor.

Auslieferung für Süddeutschland: Neff & Koehler in Stuttgart.

UNIVERSAL-EDITION A.-G., LEIPZIG-WIEN.